

Beszélgessünk.

*

A fahonvéd: Szalad az idő, mintha lába volna. Már egy esztendeje, hogy itthagyt bennünket jó Tömörkény István és szegényebbek lettünk az ő eltávozásával.

En: Nemcsak azokkal a csodairásokkal, amelyek biztosan kikerültek volna a tollalól, de vele is, az emberrel, aki szívbéli, nemes férfi volt minden ármális nélkül is és ura javából.

A fahonvéd: Ur volt, noha nem akart annak látszani. De az volt minden cselekedetében, minden megnyilatkozásában. Játékos kedvében sokszor mondogatta: Uri ember nem él tovább ötven esztendőnél. Aztán megbiz egy hordárt, hogy éljen helyette tovább.

En: Ha lenne is most hordár, ki élhetne ő helyette? Ő a magyarságért élt és a szegedi városért, illő, hogy mi meg az ő tiszta emlékezetének a fentartásáért éljünk.

A fahonvéd: Az írásaiban benne él az emlékezete. Ezek a legmaradandóbb szobrok és portrék. Sokan, sokat sirtunk az elvesztése fölött. Még jó szerencse, hogy a könnyet nem szokás göröcsövilleg megvizsgálni.

En: Neki a könny már se árt, se használ. Az se, amely a szívekből szívárog, se az, amely úgy sajtolódik elő.

A fahonvéd: Amit azonban az emlékeztetőt csinálunk, az mind nekünk használ. És mindaz szépség, ami vele kapcsolatos. Az lesz a szobra is, amely díszíteni fogja a szegedi várost.

En: És hirdetni, hogy volt egy nagy írónk, aki magától lett naggyá, mint ez a szép tiszaparti város.

A fahonvéd: Ahol a telekadót éppen azok nem akarják nyélbe ütni, akiknek telkük van.

En: Hát persze, hogy persze. Miért is az fizessen, aki telket tudott szerezni? Az fizessen, akinek a lába alá nem sétált a telek és akinek nincsen.

A fahonvéd: Ezek vannak többen.

En: Eszkimó is több volt és van, mint foka, valamint hus is több van, mint mészáros.

A fahonvéd: És ma már jobbára csak mészáros lehet hus. Nemcsak azért, mert nekik van, de mert csak ők tudják megfizetni.

En: Megfizetni megfizetik, de amint ők mondják és sirják, rá is fizetnek. De ha így van, akkor miből élnek, miből veszik a telket, a házakat?

A fahonvéd: A ráfizetésből. Ebből nagyszerűen meg lehet élni, különösen, aki érti a módját.

En: A mód és a módi irányítja mostanában a mottót.

A fahonvéd: Meg a jótékonyági műveletek. Csak azt szeretném tudni, hogy azok, akik szereplői a jótékonyági műveleteknek, egyúttal tényező adakozói-e a jótékonyagnak?

En: A kíváncsiság az asszonyok előjoga. És sose volt jó mindent tudni.

A fahonvéd: Elég az is, amit tudunk. És azt is tudjuk, hogy tegnap a csecsemőket karolták föl, ma pedig a tehetséges gyermekek hóna alá akarnak nyulni.

En: Mindakettő szép dolog. Hanem úgy gondolom, hogy a meg nem született csecsemők ügyét is fel kellene karolni. Sok pusztul idő előtt.

A fahonvéd: Így szokott lenni rendszeren, ha a galamducokba véresék kerülnek. Arra vagyok azonban kíváncsi, hogy mint és miből állapítják meg, hogy ki a tehetséges gyermek?

En: Mi másból, mint a tehetségéből. Kü-

lönben pedig rég megmondta azt már a költő, hogy minden gyerek egy-egy Messiás, csak később válik a megszokott pimasszá.

A fahonvéd: A gyerek válik, a felnőttek pedig válnak.

En: A meleg bucsúnak rendszerint rideg bucsu szokott a folytatása lenni.

A fahonvéd: Ebből az a tanulság, hogy a másétól nem kell bucsut venni.

En: Ezt ugyanis lehetne mondani, hogy a másét nem kell elvenni.

A fahonvéd: Ami, vagy aki a mienk, azt nem kell elvenni nekünk, hanem mindig egy másnak. Veszik is, kérés és kérdés nélkül...

SZÍNHÁZ MŰVÉSZET

0000

MUSOR:

Vasárnap d. u.: Romanc. Szinmű. — Este: bérletszünetben Probanazassag. Nepszinma.

Hétfő: Baroti jözszer vendégeleptével „A kuzslió” Szinmu paros haromharmados.

Kedd: Baroti jözszer vendégeleptével „A utok”. Szinmu paratan egyharmados.

Szerda: „Syoni”. Operett paros ketharmados.

Csütörtök d. u.: „A koristany”. Operett. — Este: bérletszünetben „Syoni”. Operett paratan haromharmados.

Péntek: Kokeny Ilona, Vendrey Ferenc, Boross Geza és Czegléd Gyula a Modern Szinpad művészeinek vendégeleptével bérletszünetben 100%-ai felemelt helyiakkal „Nagy Kabare esely”.

Szombat d. u. Kokeny Ilona, Vendrey Ferenc, Boross Geza és Czegléd Gyula a Modern Szinpad művészeinek vendégeleptével „Fehér Kabare” 25%-ai felemelt helyiakkal.

Szombat este: Kokeny Ilona, Vendrey Ferenc, Boross Geza és Czegléd Gyula a Modern Szinpad művészeinek vendégeleptével „Nagy Kabare esely” új musorral.

Vasárnap d. u.: „A szerető”. Szinmű. — Este: Bérletszünetben „Syoni”.

Egyházzenei hangverseny.

A város egyre fejlődő zenekultúrájában eljutottunk végre az egyházzenei hangversenyhez is. Ez már magasabbrendű zenei kultúrát jelent, egyben tisztult ízlést is, ami elvezet a zenének az áhitatos élvezéséhez.

A Vöröskereszt Egyesület javára rendezték szombat délután a rókusai templomban az egyházzenei hangversenyt, amelynek — örömmel írjuk — nagyszámu és a zene iránt fogékony hallgatósága akadt. Minden elismerést a közreműködőknek és azoknak, akik ezt a szép zenei délutánt megrendezték, előkészítették. Azt hisszük, a főérdem benne König Péter és Fichtner Sándoré, akik nemcsak tényezői a város zenei életének, hanem buzgó és fáradhatatlan fejlesztői is. Igazi értéket képvisel az a munka, amit ők e téren végeznek, valamint értéket képviselnek azok a kompozíciók, amiket a napi robot után, a pihenés rövidre szabott idejében, ihletett pillanatokban szereznek.

Az egyházzenei hangverseny keretében került első előadásra König Péter Stabat Mater-e. A pompás mű, amely számottevő az egyházi zeneirodalomban, három szólamu női karra, zenekari vonóskvintettre, orgonakísérettel van írva. A szólórészeket Sz. Ladányi Mariska énekelte és a művet Fichtner Sándor vezényelte, míg az orgonakíséretet az agilis szerző látta el. Ugyancsak ő adta elő orgonán Fichtner Sándor Két korál-előjátékát, amely szintén ezúttal került bemutatásra és amely a szerzőt új oldalról mutatja be, még pedig igen előnyösen. Mind a két, áhitatra készítő kreáció, nagy hatást gyakorolt a közönségre.

Végül Schubert G-dur miséjének három tételét adta elő a négyzólamu vegyeskar és a zenekari vonóskvintett, míg az orgonakíséretet König Péter látta el, művészi készséggel és képességgel. A nagyméretű mű két első tételének, a Gloria-nak és a Sanetus-nak szólórészét Miksa Ilona énekelte, ugyszintén a Benedictus-ét is, amelynek kíséző magánzólamait Seunig Károlyné, Szabó Erzsike, Örlössy Ilka, Kertész Erzsike, Diskay Ferenc, Komarek Imre és Horváth Elemér énekeltek. A zene- és énekkart Naszády József vezényelte.

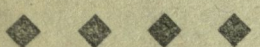
Az anyagi és erkölcsi siker, ami az egyházzenei hangverseny nyomában járt, arra készíthetné a rendezőseget, hogy az egyházzenei hangversenyt ne csak megismételjék, de állandósítsák is.

Vendégszereplések helyi emelésével.

Almássy Endre szinigazgató beadványt intézett a tanácshoz, amelyben általános felhatalmazást kér helyáremelésre, ha vendégszereplőket szerződtet. A tanács az igazgatót ezzel a kérelmével egyszer már elutasította. Almássy most ismét próbálkozik és azzal érvel beadványában, hogy a leggyesebb utánjárás mellett sem tudna jónévű művészeket szerződtetni, ha a helyáremelésre általános felhatalmazása nincsen, mert a nagy verseny miatt hónapokkal előbb kell lekötni a nevesebb művészeket. A közönség művészi igénye és a színház anyagi érdeke — májusban és júniusban — föltétlenül megkívánja a vendégszerepléseket. Az igazgató még megjegyzi, hogy a vendégszereplés előadásokat nagy részben bérletben tartaná. A szinigazgató érvelésével mi nem értünk teljesen egyet. Először is az ötven, de különösen a száz százalékos helyáremeléseket vendégszerepléseknél is csak nagyon kivételes esetekben tartjuk jogosultaknak. A vendégszereplések telt házakat biztosítanak. Száz százalékos emelés mellett tehát a színháznak jóval több jövedelme lenne a rendes napi bevételénél. Az pedig csak nem indokolt, hogy a szinigazgató — a közönség művészi igényeinek kielégítése címen — a vendégszereplésekből külön üzletet csináljon. Viszont az a törekvés, hogy a vendégszereplésekre rá ne fizessen az igazgató, jogosult és indokolt. Nem találkozunk helyesléssünkkel az az igyekezet sem, hogy minden vendéget mint nagyságot tüntessenek fel a szegedi közönség előtt és helyáremelésre használják föl. Az igazgató egyébként a következő vendégszerepléseket jelentette be a tanácsnak: 1. Békefy Olga operai klasszikus táncművésznő 2 estére, 50 százalékos helyáremeléssel (külön énekkísérővel és karmesterrel jön). 2. Kerényi Gabi és Galetta Ferenc, a Városi Színház tagjainak együttes vendégfőlépte 3 estén, 50 százalékos emelés. 3. Király Ernő, a Király Színház tagja 4—5 estére, 25 százalékos emelés. 4. Rózsa S. Lajos, a m. kir. Operaház tagja 3 estén, 50 százalékos emelés. 5. Sándor Erzsike udvari kamaraénekesnő 3 estén, 60 százalékos emelés. 6. A Góth-pár együttes vendégszereplése 6—8 estén, 50 százalékos emelés. Egy nagyhatású ujdonság is színre kerülne először velük. 7. Pécsi Erzsike, a Városi Színház primadonnája 2 estén, 25 százalékos emelés. 8. Galetta Ferenc és Pécsi Erzsike együttese egy operett ujdonságában, 50 százalékos emelés. 9. Rózsahegyi Kálmán és társulatának együttes vendégszereplése 2—3 estén, 100 százalékos emelés. 10. Fedák Sári 4—5 estén, 100 százalékos emelés. 11. Várady Aranka és Odry Árpád együttes szereplése 3 estén, 50 százalékos emelés. 12. Varsányi Irén 3—4 estén, 30 százalékos helyáremeléssel. (A vendégszerepléseket a jövő héten a

MÉSZ és CEMENT

állandóan raktáron kitűnő minőségben és versenyen kívüli áron.



VÉRTES MIKSA cég, Szeged, Pallavicini-utca 5. sz. Raktár: Tiszapálgyaudvar.