

pitványinak 4 százalékos kamatai november 28-án kerülnek kiosztás alá. Önhibájukon kívül elszegényedett, zsidó vallásu gyarmatárú ügynökök, vagy ezeknek özvegyei, illetve árvái, esetleg segélyre szoruló kereskedők, kik ezen alapítvány kamataira igényt tartanak, forduljanak e végből írásbeli beadványukkal november 19-ikének délután öt órájáig a szegedi zsidó hitközség elöljáróságához.

— **Óvoda a — ragálykórházból.** A tanács csütörtöki ülésén megbizta a mérnökséget, hogy a Damjanich-utcai ragálykórházat alakítsa át óvodává. Az átalakítás munkálatai 9332 koronát igényelnek.

— **Tanfolyamok.** A szegedi felső ipariskolán novemberben a következő ipari szaktanfolyamok fognak megnyitni: 1. Faipari szakrajz tanfolyam; 2. fémipari szakrajz tanfolyam, mindkettő november 5-től március 31-ig, vasárnap délelőtt, 4—4 órai oktatással; 3. faipari műhelyi tanfolyam; 4. fémipari tanfolyam, mindkettő november 5-től március hó 31-ig, heti 6—6 órai oktatással; 5. gazdasági géptani tanfolyam, november 15-től január 15-ig, heti 6 órai oktatással és gyakorlattal; 6. ipari könyvviteli tanfolyam november hó 5-től március 31-ig, heti 4 órai oktatással; 7. autogénhegesztő tanfolyam november 15-től, november 30-ig, heti 9 órai oktatással. A tanfolyamokra beiratkozhatnak oly iparosok és ipari alkalmazottak, kik magyarul olvasni és írni tudnak és a négy számtani alapl műveltségben jártasak. Amennyiben a rendelkezésre álló hely megengedi, oly tanoncok is beiratkozhatnak, kik a tanszerződés utolsó évében vannak és kiknek a tanonciskolai igazgatóság ezt megengedi. A fémipari szakrajz tanfolyamra a felső ipariskolába készülő gyakornokok is felvehetők. A tandíj tanfolyamonként 2 korona; tanoncok tandíjat nem fizetnek. Beiratkozni lehet naponta délelőtt 11—1 óráig, valamint a tanfolyam megnyitásának napján esti 6—7 óráig az igazgatóságnál (Mars-tér 7.), mely alkalommal a személyazonosságot igazoló okmány (iparigazolvány, munkakönyv stb.) is bemutatandó. Az igazgatóság.

— Ékszerait javíttassa és alakíttassa a „Royal“-kávéházzal szemben levő „Temesvári“ aranyművesnél.

URANIA

Telefon: 872.

**Péntek, szombat, vasárnap
október 26, 27 és 28-án**

a reakciós Oroszország drámája.

A diktátor

tragédia a kancsuka birodalmából 4 részben.

Rendezte: **Richard Eichberg.**

A főszerepet **Ellen Richter** játssa.

A szezon legnagyobb szabású filmje.

Előadások d. u. 6, fél 8 és 9 óra or, vasárnap d. u. 2 órától kezdve. Gyermekjegy csak az első előadásokra érvényesek. Jegyek előváltathatók d. u. 4 órától vasárnap fél 2 órától kezdve

Folyton égő kályhák legjobb gyártmány. Kapható **Sebők Mihály,** vasúztetőben Szeged, Valéria-tér.

SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

MŰSOR:

Előadások kezdete fél 8.

Pénteken: *Traviata.* Opera páros kétharmados. Szombaton: *Kék róka.* Színjáték páratlan háromharmados.

Vasárnap délután: *Varsói citadella.* Színmű. Vasárnap este: *Leányvásár.* Operett bérletszünetben. Hétfőn: *Kék róka.* Színjáték páros egyharmados. Kedden: Először *Sztambul rózsája,* operett, páratlan kétharmados.

Szerdán: Másodszor *Sztambul rózsája,* operett, páros háromharmados.

Csütörtökön délután: *Molnár és gyermeke,* népies színmű. Csütörtökön este: Bérletszünetben 3-szor. *Sztambul rózsája.*

Pénteken: 4-szer *Sztambul rózsája,* operett, páratlan egyharmados.

Szombaton délután: 3 és fél órai kezdettel ifjúsági előadás *Leár király,* tragédia.

Szombaton este: 5-ször *Sztambul rózsája,* operett, páros kétharmados.

Vasárnap délután: *Ófensége kalapja,* komédia. Vasárnap este: Bérletszünetben 6-szor *Sztambul rózsája.*

Hétfőn: 7-szer *Sztambul rózsája,* páratlan háromharmados.

Kedden: 8-szor *Sztambul rózsája,* páros egyharmados.

Szerdán: 9-szer *Sztambul rózsája,* páratlan kétharmados.

Csütörtökön: 10-szer *Sztambul rózsája,* páros háromharmados.

Molière-est.

— Dandin György és A kényeskedők. —

Történnék még csodák: Molière darabok előadására színültig megtelik a nézőtér. Vagy talán nem is csoda ez, inkább tünet, a háborus konjunkturából eredő jómódnak megnyilatkozása és az ujonnan támadott közönségnek nagy színházszomja, ami válogatást nem ismer és Molière-re éppen úgy kíváncsi, mint — Drégely Gáborra és Lear király-ra ugy, mint Madame X-re.

A színház varázsa most érte el tetőpontját. Mindaz, amit a színház produkál, kell a közönségnek, amely élvezi mindazt, ami színpadi világításban elébe kerül. És e jelenség kellene, hogy megadja az irányt a színházak vezetőinek, hogy hivatásukat teljesítsék és jót, jól nyujtsanak annak a közönségnek, a mely készpénznek veszi mindazt, amit az előadásokban nyujtanak neki.

Három hét előtt Shakespeare „Lear király“-a szerepelt a játékrenden, ma Molière két darabja került színre. Egy kicsit talán sok is a jóból. Nem szeretnénk, ha félreértene nek bennünket és azért előljárójában kijelentjük, hogy mi igenis kívánjuk a klasszikusok kultiválását, de csak oly módon, hogy a kultusznak értelme legyen. Érett, készült előadásban szólaltassák meg a halhatatlanokat és ne olyanban, ami csak arra lehet jó, hogy egy bérletszámot betöltsön és a statisztikai kimutatást tetszetősebbé tegye.

A mai Molière-est nem szolgálta a kíváncsú célt, mert nem szolgálta a Molière-kultuszt. Molière darabjainak nemcsak különleges zamatjuk van, de különös, sajátos stílusuk is. Ezt a stílust nem igen találtuk a Dandin György és A kényeskedő előadásában. Majdnem mindenki azt csinálta és úgy, ahogy akarta, tudta, vagy jónak látta. A kornak, a milliók levegője csak a ruhákban mutatkozott úgy ahogy, de a játék formája, a beszéd mikéntje nem földte sem a kort, sem a milőt, sem a darabot. Erdemes kivétel volt a színjátszók között Kertész Endre, aki Dandint és

A kényeskedőkben Masearillet ábrázolta. Két külön típusu szerep, amelyekben Kertész Endre megtudta mutatni alakváltó képességét. Egyszerűek az eszközei, egészséges a kedélye és főérdeme, hogy nem kíváncsúzik ki az együttesből és nem a maga külső sikerét kívánja szolgálni az író rovására. Kerekébb lehetne a szava, egy kissé nyújtva ejti a szavakat, ami külsőség csupán és erről leszokhat. Ám nem ez a lényeg, hanem az, hogy megtudja adni az alak figuráját és értelem mutatkozik nemcsak a dikiójában, hanem az elgondolásban is és alak megformálásában. Szép sikere volt és megérdemelte a megértők halás tapsait. Jó figura a Dózsa Jenő Sotenvilleje, csak egy kevésbé egyhangú és nem kimért szertartásos. Vajda Ilona Claudineja és Magdusa nem szűkölködik a kíváncsú színekben és molieri hangulatban. A többi szereplő elvétette a molieri stílust, hangot és tartalmat.

A közönség élvezte a két alkotást, különösen A kényeskedők-et. Jól mulatott, sokat kacagott és a szereplőknek, akik közül egyik-másik a szöveggel sem volt tisztában, ismételtén tapsolt. A színpad berendezése szokványosságát mutatott és oly messze állt a stílustól, mint a színház vezetősége a kultúrtörévésektől...

Műsorváltozás. A színházi iroda jelenti: Ocskay Kornél rekedtsége miatt a Traviata pénteki előadása elmarad, helyette a nagysikerű Márványmenyasszony kerül színre Kunossy Ellával a címszerepben.

A szegedi újságírók matinéja. Két kiváló művész: Barrison Gertrud és Neufeld Gréte szerepelnek vasárnap délelőtt a Korzó-moziban, a szegedi újságírók által rendezendő matinén Neufeld Gréte fiatal és már is jónevű zongoraművész, akinek kiváló izléssel összeállított és gazdag a műsora, Barrison egyike a legjelentősebb táncművésznőknek. Akinek szerepléséről a „Berliner Tageblatt“ a következőket írta: Barrison táncának két forrása van: a kultúra és az intelligencia. Ahogy beszél, áll, ül, hallgat és nevet, úgy táncol. Táncában kulturát lát az ember és tanul tőle. Barrison művészetének nem kiegészítő része, csak kelléke az a gazdag és bőséges antik kosztüm gardrob, amelyben plasztikus táncait lejteti. Az érdekes matinéra jegyek a Korzó-mozi pénztáránál 4, 3 és 2 koronás árban kaphatók.

Sztambul rózsája. A színházi iroda jelenti: Kedden esendülnek föl a szegedi színpadon először a Sztambul rózsájának melódiái, szépségükben, ragyogásukban napokon át gyönyörködhet a közönség. Ez lesz a szezon-sláger s értékben annyira felülmúl minden eddigi nagysikerű operettet, hogy első jelentős jubileumához még ebben az évben bizton elérkezik. Előkelő és fényes lobogó alatt indul a Sztambul rózsája hódító körutjára. Komponistája Fall Leó, a Dollárkirálynó és az Elvált asszony világhírű szerzője, a finom művész, aki banalitásokba, trivialitásokba sosem téved, de a kották nyelvén mindig distingvált mondanivalói vannak. Ezért sorozzák méltán a modern operett királyai közé, ahol esengő-bongó, aranytermő birodalomban igen kevesed magával osztja meg az uralkodást. A címszerepet, Kondza Gült O. Hilbert Janka énekl, Midilit Déry Rózsi, Achmed beyt Sugár Gyula. Flórián szerepében Matány jut halás feladathoz. Müller hamburgi kereskedőt Izsó Miklós játssa, a társalkodónót Gróf Eszti, a boyt Hantos Ir-