

Kína és Németország közt megszakadt a diplomáciai viszony.

Berlin, március 15. A Times Pekingből táviratot kapott, hogy a diplomáciai viszony megszakítása Németországgal bekövetkezett. Mint Hágából táviratozzák, a német birodalmi kormány iparkodott még utolsó pillanatban elhárítani ezt a fordulatot és szombaton átnyújtott jegyzékében sajnálkozását fejezte ki afelett, hogy a szigorított tengeri hadviselési módon már nem változtathat, de gondoskodni fog arról, hogy kínaiak élete és vagyona lehetőleg ne jusson veszedelembé.

A kínai kikötőkben levő német hajók lefoglalása.

Rotterdam, március 15. Washingtonból jelenti a Reuter-ügynökség: Kína Németországgal megszakította a diplomáciai viszonyt. A kínai kormány lefoglalta a sanghaji kikötőben levő német kereskedelmi hajókat. A hajók személyzetét partraszállították és őrizet alá vették. Összesen 13 hajót, melynek 35.000 a tonnatartalma, foglaltak le.

A Kínában élő német alattvalók védelme.

Stockholm, március 15. Orosz jelentés szerint a pekingi német nagykövet kérdést intézett a pekingi hollandi követhoz, hogy abban az esetben, ha Kína megszakítja Németországgal a diplomáciai viszonyt, átveszi-e a német érdekek képviselését?

A szakítást megelőző események.

Berlin, március 15. Amsterdami távirat jelenti: A Times Pekingből arról értesül, hogy a politikai válság meg van oldva. A miniszterelnök váratlan elutazása a fővárosból észretérítette a köztársaság elnökét, aki végre engedett és kijelentette, hogy nem akarja a miniszterelnök politikáját akadályozni, mire az tuóbb ivisszatért Pekingbe. Valószínű, hogy a pekingi német követ azonnal megkapja utlevélét. A német kormány válaszáat a kínai jegyzékre szombaton nyújtották át Pekingben.

Német tengeralattjáró elsüllyesztett egy amerikai hajót.

Stockholm, március 15. A londoni estilapok jelentése szerint az Algonguin amerikai hajót, amely Newyorkból élelmiszert vitt Londonba, német tengeralattjáró figyelmeztetés nélkül elsüllyesztette. Előbb torpedó-tűz alá vette, majd bombákkal megsemmisítette. Egy washingtoni jelentés szerint az Algonguin elsüllyesztése nem változtat a német-amerikai viszonyon.

(Az Algonguin 2833 tonnás newyorki hajó.)

Harc a katonaság és a lázongó tömegek között.

Kopenhága, március 15. Pétervárról ide érkezett hírek szerint a kivonultatott katonaság legutóbb a Nevski-Prospekten szembeállott a lázongó tömeggel és a felállított gépfegyverek is működésbe léptek, mert a zendülők a lovascsendőröket lerángták lovaikról és agyonlaposták. A katonaság kivonulásáig több mint százötven volt a sebesültek száma.

SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

MŰSOR:

Előadások kezdete negyednyolckor.

PÉNTEK: *Szép asszony*. Vigjáték. Páratlan kétharmados.

SZOMBAT D. U.: *Kénytelen házasság*. Vigjáték. *Botesinálta doktor*. Vigjáték.

ESTE: Először *Karolina*, vagy *Egy szerentsés flótás*. Komédia. — *Szerelmi varázssital*. Operett. Páros, háromharmados.

VASÁRNAP D. U.: *Csillagok bolondja*. Operett.

ESTE: *Karolina*, vagy *Egy szerentsés flótás*. Komédia. — *Szerelmi varázssital*. Operett. Páratlan, egyharmados.

Lhevinne hangversenye.

A Délmagyarország ma este rendezte Lhevinne József közreműködésével harmadik jótékonycélu hangversenyét. Nagy arányokat öltött az érdeklődés és ez az érdeklődés teljes kielégülésre talált Lhevinne művészetében. A szegények ha nem is lesznek gtzdagok abból az összegből, ami a hangverseny jövedelméből jut nekik, a közönség, amely élvezője volt Lhevinne művészetének, dusan és gazdagodva hagyta el a koncert termét.

Háromnegyed nyolckor teljesen megtelt a Tisza-szálló nagy terme. A közönség várta a koncert kezdetét. Egyszerre csak megjelent Lhevinne a podiumon. Alig egy-két tenyér verődött össze az igénytelen külsejű művész üdvözlésére. A mestert nem érintette a hideg

fogadtatás. Fáradt, szomorú arccal ült a zongorához, egy-két pillanatig várt, majd játékba kezdett. Elsőnek *Rubinstein* Preludium és Fuga-ját (as-dur) játszotta és játéka kezdetén megérezte a közönség, hogy vérbeli művésszel van dolga. Melegség volt a tapsokban, ami az első szám után felhangzott. A művész egyszer-kétszer meghajtotta magát és már is játszotta *Beethoven* Andante-ját. A taps nagyobb intenzitással hangzott a mű befejezése után, de még nem az igazi. Ez is jött, még pedig elementáris erővel. *Weber* Perpetuum mobile-je következett. Biztos kézzel, száguldó ujjakkal ejtette hatalmába a Winkelmann-zongora billentyűit, szédületes technikája valósággal frapírozta a hallgatóságot, amely ezt az ördögi, egyben művészi produkciót már lázas tapsokkal honorálta. A mester itt már urrá lett hallgatósága felett és egyre növelte hatását, egyik ámulatból a másikba ejtette a közönséget. És a tomboló tapsokra bágyadt mosoly ült arcára. Szinte látszott rajta, hogy élvezi a roppant tetszést, a publikum ünneplő hódolatát. Az első részt *Schumann* szimfonikus etüdök-jének káprázatos és csillogó előadásával fejezte be.

A második kijövet alkalmával *Chopin* Ballada-ját (as-dur), Valse-ját (as-dur) és Scherzo-ját (b-moll) adta elő. Stílus érzéke, mély és érett felfogása különösen a Valse-ban érvényesült, míg a Scherzo-t szíllaj, kitörő erővel adta elő és meglepő gondossággal, hajszálfinom precízióval kerekítve ki a futamokat. A harmadik részben *Rachmaninoff* két bájos apróságát: az as-dur Prelude-ot és a Polka-t adta elő, finoman, hangulatosan, az ifjuság romantikájával. Majd *Rubinstein* e-dur Etude-jét játszotta a műsoron szereplő Nocturno helyett. Bravúros, eszményi technikája e mű impetálásában valósággal tündökölt. Szinte fergeteges volt a taps, ami e szám után felzúgott. A közönség megittasodva a gyönyörűségtől, percekig ünnepelte a mestert, aki műsorát *Rubinstein* Caprice-jának (op. 28. No. 2.) mesteri előadásával befejezte. Am a közönség nem távozott, hanem újra meg újra maga elé szólította Lhevinnet és addig tapsolta, éljenezte, míg ráadásal nem szolgált. *Schumann* Contrebandiste-jának tüneményes előadásával toldotta meg gazdag és változatos programját.

Lhevinne, akinek szédítő technikája szinte egyedülálló és akinek előadásából egy művész-lelek értékes megnyilatkozásai tárulnak a hallgatóság elé, a kivételes tudásu zongoraművészek közé tartozik. Lelkes ünneplésében ezt dokumentálta a közönség is, amely boldognak látszott, hogy megismerhette a művészt és csodálójá, élvezője lehetett mindannak, ami Lhevinne kivételes művészetének a tartalmasságát alkettja. Sikere rendkívüli nagy volt, méltó hírnevéhez, a közönség érdeklődése pedig méltó a célhoz, ami ezt a mai felejthetetlen szépségű hangversenyt létre hozta.

Bánk-bán. A színház ma rátalált magamagára és arra az utra, amelyen kulturális hivatásának teljesítésében haladnia kell. Március idusát az egyetlen magyar klasszikus tragédia: a *Bánk-bán* előadásával ünnepelte meg. Szeretnénk azonban, ha *Katona* József műve nemcsak alkalmi előadás gyanánt szerepelne, hanem a műsorbán gyakrabban fordulna elő, hogy a mai nemzedék minél gyakrabban élvezhetné a mestermű nagyszerűségét, hervadhatatlan szépségeit, a hazafiaság érzésétől átítatott sorait, amelyekben a magyarság ezeréves keserve, buja talál megszólaltatásra.



Péntektől vasárnapig,
március 16-tól 18-áig

A harctéri filmek csodája!

A Somme ütközet

Harctéri felvétel 3 részben.

A legizgalmasabb, leggrandiózusabb hadifelvétel.

Előadások délután 5, fél 7 és fél 9 órakor, vasárnap délután 2 órá-tól kezdődnek. — Jegyek hétköznapon délután 3 órától, ünnep- és vasárnapon délután fél 2 órától kezdve előre válthatók.

Helyárak: Zsölve 1.20, I. hely 1.—, II. hely —80, III. —50 fillér