

— **Fölhívás az erdélyi menekültekhez.** A Szegeden tartózkodó állami segélyt élvező erdélyrészi menekültek — a Csikmegyeiek és Háromszékmegye orbai és kézdi járásbeliek kivételével — felhívtnak, hogy öt éven felüli családtagjaikat oltassák be és szerezzék meg a rendőrség 7. sz. helyiségében a díjtalan visszautazásra is érvényes „Személyazonossági igazolvány”-t s azt legkésőbb f. hó 10-ig annál inkább mutassák be a menekültek irodájában, mert különben töröltetnek a nyilvántartásból és a már kifizetett segélyen túl további segélyben valamint díjtalan visszautazási kedvezményben nem fognak részesíttetni. *A menekültek irodája.*

— **A szegedi paprika kereskedők, termelők, feldolgozók és paprikamolnárók egyesülete** amint azt megírtuk, alakuló közgyűlésén diszelnökévé választotta dr. *Somogyi Szilveszter* polgármestert. Az egyesület nevében kedden délelőtt küldöttség tisztelgett a polgármesternél. A küldöttséget *Pálfy Dániel* vezette és meleg szavak kíséretében átadta a megválasztásról szóló diszoklevelet, amelyet a polgármester hasonló meleg szavakkal köszönt meg.

— **A feministák szokásos szerdai szeminárium** ezen a héten elmarad.

— **Franciaországban nem közlekednek a gyorsvonatok.** *Berlinből* jelentik: A francia vasutakon szénhiány miatt megszüntették az összes gyorsvonatok közlekedését. Azonkívül a helyi vonatok közlekedését is betiltották.

— **Egy bécsi színész tragédiaja.** *Bécsből* jelentik: *König József* bécsi jeles kómikust, aki ötszázszor játszotta Kálmán Imre „Csárdáskirályné”-jában Bonifácus szerepét, idegbaj miatt beszállították egy gyógyintézetbe. A művészen már napok óta észrevették, hogy kezdi elfelejteni szerepét, minduntalan *zavarba hozza partnereit rögtönzéseivel*, de azt hitték, hogy muló rosszullét. Közben olyan dolog történt, hogy hozzátartozói jónak látták Königet szanatóriumba vinni. A művész, aki nős, de elvált feleségétől, mindenütt azt híresztelte, hogy jegyben jár egy bécsi milimós gyáros leányával. Meghívókat is nyomtatott az esküvőre s azt mondta barátainak, hogy március 6-án lesz a lakodalom. A meghívókat már szét is küldte, és elment egy előkelő ékszerüzletbe a Grabenen, vett ott két briliáns gyűrűt, meg egy briliáns nyakéket s azt ígérte, hogy az árát az esküvő napján fogja kifizetni. Az ékszereket felküldte vélt menyasszonyához, aki azokat *visszautasította*, mert csak a szinpadról ismerte König Józsefet, *még csak nem is beszélt vele soha.* A művész fogta az ékszereket, vásárolt még két nagy virágcsokrot és beállított egy ismerős családhoz, átnyújtotta az ajándékokat a legidősebbik leánynak, aki hivatalnoknő és *megkérte a kezét.* A leány és a szülők is beleegyeztek. Nagy örömmel sietett aztán a színházhoz elmondani az újságot. Barátai úgy rendezték a dolgot, hogy valami ürügy alatt elcsalták a gyógyintézetbe.

— **Tisztelettel értesítem a hölgyközönséget,** hogy a tavaszi divat tanulmányozását a mai napon megkezdtem. Bécsi utam befejezése után folyó hó 15-én működésemet újra megkezdem. özv. *Flaschner Lajosné.*

— **ÓRA és ÉKSZER javításokat gyorsan, pontosan és olcsón készít FISCHER K.** Korzó kávéház mellett. — Telefon: 1538.

Tanuljunk idegen nyelveket a Városi nyelviskolában. Telefon 14—11.

— **Tavaszi újdonságok:** Női és leány felöltők, szövet és selyem ruhakabátok, vízhatlan (impregnált) szövet, selyem és gummi köpenyek, kosztumok, aljak, bluzok, alsók stb. készen és mérték szerint mérsékelt árban *Reményiné Feldmann Sári* női divatháza és divatszalonja, Szeged, a főposta mellett.

SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

MŰSOR:

Előadások kezdete negyednyolckor.

SZERDÁN: *Tosca.* Opera. Páros, kétharmados.CSÜTÖRTÖKÖN: *Szép asszony.* Vigjáték. Bemutató. Páratlan, háromharmados.PÉNTEKEN: *Szép asszony.* Vigjáték. Páros, egyharmados.SZOMBATON D. U.: *Legénybucsu.* Operett. Ifjúsági előadás, 3 és fél órai kezdettel, rendes délutáni helyárrakkal.

Tosca. A háboru ideje óta megszűntek az opera előadások a szegedi színházban. Azelőtt sem volt sok, annyi semmi esetre sem, amennyinek az ország második városában lennie kellett volna, de egy-kettő mégis csak akadt (a *Krecsányi* rezsim alatt megfelelő számban) és a műsor zenei részében nem kizárólag operettre volt bázisozva. A múltban is úgy volt, ma is csak úgy van, hogy esemény számba megy nálunk egy-egy opera előadás. Nem a

Legokosabb világítás kizárólag az **OSRAM** izzókörtékkel érhető el, egy próba mindenkit meggyőz róla. Kapható egyedül **FONYÓ SOMA** világítási vállalatnál Kölcsey-u. 4. Telefon 165.

KORZÓ-MOZI

TELEFON:
11-85.Igazgató:
VAS SÁNDORTELEFON:
11-85.

Pénteken, szombaton és vasárnap

SUMI MARICA

(Bogdán Stimóff.)

Epizód a bolgárok szabadságharcából 5. felv.

A filmen

**Ferdinánd bolgár cár
és a cárné személyesen
szerepelnek.**

**A kinematographiának páratlanul
álló szenzációja.**

belső tartalma, hanem a különlegessége miatt. Pedig nem volna nagy és nehéz dolog rendszerezíteni a vidéki színpadokon az opera előadásokat. Egy kis akarat kellene, egy kis buzgóság és nem nagyot akarás, hanem komoly törekvés az értékesebb zene kultiválására. A boldog béke idején majd követelni is fogjuk és nem elégszünk meg azzal, hogy a tessék-lássék, vagy a szubvenció miatt egy-két operával előhozakodjék a színház, hanem megkívánjuk majd, hogy a műsorba megfelelő számú opera előadása illesztessék be és adják elő nyilvánosan, belső tartalomban és külsőségeiben az igényeknek megfelelően. Ma a *Tosca* operát elevenítették föl, hihetileg ez *Ocskay*-pár kedvéért, akiknek az utóbbi időkben nem igen jutott jelentős feladat a színház játérendjében. A *Puccini* opera első ízben a *Makó* rezsim alatt került színre a szegedi színpadon. Az értékes alkotás nem találkozott a közönség különösebb tetszésével. Ma sem túlságosan. Pedig a zene elsőrendű alkotás és az előadás készült-séget, törekvéseket árult el. Ha azt mondjuk, hogy nem volt hibátlan, zökkenés nélkül való, nem gáncoskodni akarunk, csak a valóságot konstatálni. Azt azonban nem hallgathatjuk el, hogy kvalitások voltak benne, sőt megnyugvást keltő szépségek is előfordultak. Teljesen kielégítő, vidéki átlagon felül álló teljesítményt *Ocskay Kornél* nyújtott. Cavaradossija éneken, játékban egyaránt átgondolt és átértézt produktum. Lágy, lírai tenorja tisztán csengett és éneken teljesen simulat a zene hangulatához, a magasságban fennakadás nélkül szárnyalt. Áriáit meleg bensőséggel adta elő, különösen a *bucsuáriát*, ami után nyílt színi taps hangzott fel. A címszereplő *Ocskayné, Hilbert Janka* volt, akinek *Tosca* kívül esik meghatározott szerepkörén, de muzsikálítása, zenei biztonsága révén győzelmesen megbirkózott a feladattal és érvényt szerzett a szerepnek és a saját képességeinek. Játékban ugyan nem mutatta *Tosca* egyéniségét, de érdeme, hogy illúziót tudott keltetni és képes volt az érdeklődést mindvégig ébren tartani. Az előadásban jelentős meglepetést keltett a *Tóth Béla* szereplése, *Scarpia* alakjában. Az ifjú énekest bemutatkozása óta valamire való szerepben az igazgatóság nem szerepeltette. És most minden átnemet nélkül a *Scarpia* szerepét bízta rá. És hogy megállta helyét, ha kiváló nem is produkált, ez hivatottsága mellett bizonyít és érdemesnek mutatkozott arra, hogy törekvését ne nyomják el, hanem alkalmat és módot adjanak neki az érvényesülésre. A hangja bár iskolázatlan, de tiszta, érces bariton, aminek csorbitatlan a fénye. A nehéz és fárasztó szerepet mindvégig győzte és ha ének előadása nem is keltett nagyobb emóciókat, az együttesben megállta helyét és az előadásnak nem szolgált kárára. Sikerét készséggel és örömmel konstatáljuk. A mellékszerepeket *Sugár Gyula* és *Szilágyi Aladár* töltötték be buzgó igyekezzel. A rendezéshez volna még egy-két szavunk. A kápolna belsejébe helyezzen el vagy két oszlopot, mert az mégis csak kómikus, hogy egy kandelláberre helyezték el a *Mária* szobrot és a mögött húzódjék meg *Scarpia*. Így *Toscának* látnia kell a rendőrfőnököt. És ha már az első felvonásban nem tudják összehozni a gyerek-kórust, a papokat ne engedjék táncolva hancurozni a gyerek csoport helyett. Az operát *Rádió Rezső*