

ször volt élvezője finomságokkal teli zongorajátékának és szíves örömet hallgatta remekbe készült dalait az ő előadásában. Ma is nagy hatása volt poetikus dalainak és átérzett előadásának. A közönség alig tudott betelni a hallgatásával. — Igen kedvező fogadtatásra talált *Kallos* Erzs. szereplése. A művésznő két kiejövet alkalmával *Mayerbeer* „Hugonották” operájából az apród áriát, *Puccini* „Pillangókisasszony” operájából a nagy áriát énekelte, majd *Grieg*: „Szeretlek”, *Goldmark*: „A forrás”, *Tarnay*: „Üzenet” és „Május” dalát adta elő, kellemes hanggal, zenei képzettséget bizonyító módon, tetszést keltve. Különösen az „Üzenet” dal előadásával készítette lelkes tetszésnyilvánításra a közönséget. Az érzéseket feltűntető szerzeményt átérzetten és bensőségteljesen adta elő. A hangverseny keretében egy jeles hegedűművésszel ismerkedtünk meg, *Koncz* Jánossal, aki méltó tanítványa mesterének: *Hubay* Jenőnek. Az ifju hegedűs jelentős művelője hangszerének. *Bizet*—*Hubay* *Carmen*-ábrándját, *Reis* „Perpetuum mobile”-ját, *Goldmark* „Air”-jét adta elő, amely utóbbiban átérző és átérztető képességéről tett bizonyosságot, míg a két előző számban bravuros technikai képességéről győzte meg hallgatóságát. Nagy tetszésben volt része és méltán. *Tarnay* *Alajos* *Chopin* „Nocturno”-ját és „Keringő”-jét játszotta zongorán, a művek szellemének megfelelően. A két részre osztott műsor bevezetése gyanánt a honvédszenekar *Mendelssohn* „Athalia” nyitányát és *Grieg* „Peer Gynt”-jéből az Ase ihálát adta elő készületen, *Fichtner* Sándornak a legkisebb részletre is kiterjedő gondos vezénylete mellett.

Góth pár vendégszínháza. A színházi i oda jelenti: Az a rendkívüli érdeklődés, amely a Góth-pár vendégszínháza alkalmából nyilvánul, legélénkebben igazolja a kiváló művész-pár népszerűségét nálunk. Első este csütörtökön *Gábor Andor* nagysikerű új darabjában, a *Ciklámen*-ben lépnek föl, Pénteken *Bernstein* világhírű darabjában, a *Tolvaj*-ban folytatják vendégszínházukat és szombaton ugyancsak *Bernstein* szenzációs drámájában, a *Baccarat*-ban bucsuznak tőlünk. A Góth-pár régi kedvence a szegedi közönségnek és így érthető, hogy minden fellépésüket zsúfolt ház fogja végigtapsolni.

Sebestyén Géza. A *Temesvári Hírlap* írja ezen a címen az itt következő, nekünk szegedieknek is nagyon érdekes, tanulságos, jellemző és aktuális sorokat:

— Kissé rejtélyes volt előttünk az ügy: hogyan mert ez a művész, akitől minden anyagiasság távol áll, arra vállalkozni, hogy színigazgató legyen? Épen színigazgató! Ha

még cipőkereskedő akart volna lenni, rendben van, értjük, elszánta magát, hogy kereskedő lesz, üzletember lesz, de éppen színigazgató s éppen ő fog kereskedni a művészettel, a saját művészetével? Szinte érthetetlen volt. Annyira érthetetlen, hogy megállapítottuk róla: nem neki való a színigazgatói működés, de azért csak hadd csinálja, lássuk, hogyan próbálja meg azt az üzletembernek való pályát egy művész. Csalódtunk. Nem Sebestyén Gézában. Dehogyan. Sebestyén Gézából nem lett hirtelen üzletember. Nem, hanem kiderült és éppen ő, Sebestyén bizonyította be, hogy a színigazgatónak nem kell üzletembernek lenni és hogy éppen a színigazgató részére az a legjobb üzlet, ha — művész. Igen, Sebestyén bebizonyította, hogy az a jó üzlet, ha nem veri a közönség képébe, nem dörzsöli minden színházlátogató orra alá, hogy hallod-e, tisztelt ur, én spóroltam, mert ez a darab csak háromszor fog menni s mert ez, meg az pénzbe kerülne, hát jó lesz neked publikum ez így is s különben is kicsi a színház, olcsók a helyérek... nem, Sebestyén nem így beszélt, nem így dolgozott. Sebestyén nem sajnálta a pénzt sem színésznek, sem kiállításra, a temesvári színházban friss, üde szellő lengedezett az ő munkája nyomán s *noha konzorcionális társulat volt, mégis mindenre volt pénz és a társulat tagjai is jól jártak.* És most már a volna a rejtély, hogy ezt miképpen csinálta. Pedig nem is rejtély. Ugy áll a dolog, hogy művészeti téren a legjobb üzlet az áldozatkészség. A művészet nem tűr el krajeároskodást. A művészen nem lehet zsoráskodni. És ezt Sebestyén tudta, mint művész tudta és mint színigazgató alkalmazta. Ezért voltak sikerei, ezért volt naponta zsúfolva a színház, ezért szeretik a színészek, ezért népszerű a közönség körében. Ezt akartuk csak elmondani most, hogy Sebestyén első szezonja befejeződik. Örülünk, hogy így van és velünk örül minden igaz rajongója a magyar színésznek. A temesvári színésznek Sebestyén vezetése alatt új korszaka kezdődik; a fejlődés, a haladás, a virágzás korszaka. Még csak az új, *állandó* színházat tudjuk megépíteni és akkor hatalmas vár lesz a temesvári magyar színész, a magyar kultúra hatalmas vára és benne Sebestyén a kapitány. Elmondhatjuk bucsuzól, hogy közönség, igazgató és színész egymásra találtak ebben a lezajlott évadban, egymásra találtak és megszerették egymást.

Hegedüs Gyula visszaszerződik a Vig-színházhoz. Az *Ujság* írja: *Hegedüs* Gyula nagy látszik, nem érzi jól magát a Nemzeti Színház kötelékében, és visszavágyik nagy sikereinek a színhelyére, a Vigszínházba. Értesülésünk szerint a Vigszínház vezetősége tárgyalásokat folytat a művésszel, s meglehet, hogy a legközelebbi napokban már alá is írják a szerződést.

A szezon legnagyobb műsora lesz

pénteken, szombaton és vasárnap

a Korzó-Mozinak

A rezervista Kadett
folytatása

A mi
rezervistáink.

Háborús történet napjainkból 4 felv.

Este 9 órakor

hazafias film ének kísérettel.

A szövegét írta: Pásztor Árpád.

Számozott helyek.

Jegyek előre válthatók.

URÁNIA

Telefon 872. SZÍNHÁZ. Telefon 872.

Mi barbárok

Tábori Kornél Uránia darabja amit a szerző
nagy sikert aratott személyesen fog felolvasni.

Május 4-én délután 6 és este 9 órakor. — A 9 órai előadás
számozott helyek. — Jegyek előre válthatók az előadás napján
3 órától kezdve.