

SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

SZINHÁZI MŰSOR:

CSÜTÖRTÖK: Végre egyedül, operett, páratlan (bemutató).

PÉNTEK: Vagy ő, vagy senki, operett, páros.

SZOMBAT: I. Tisza, Szabados János költeménye, II. Vagy ő, vagy senki, operett, páratlan.

VASÁRNAP délután: Önagysága ruhája, játék.

ESTE: Vagy ő, vagy senki, operett, bérletszünet.

A Protestáns Nőegylet estélye.

A közönség legteljesebb érdeklődése mellett zajlott le ma este a színházban a Protestáns Nőegylet művészestélye. Művészestély volt ez nemcsak elnevezés szerint, de nagy egészében belső tartalmában is.

Jóteknő célról volt szó, így tehát biztosra volt vehető, hogy az anyagi siker nem marad el. A művészi sikerről eleve biztosítékot nyújtott Swärdström Valborg, aki a dalénekesnők birodalmában előkelő helyet foglal el, Schreiber Boriska, aki zongora művésznői pályájának bár most van a kezdetén, de értéket képviselői kvalitásai arra engednek következtetni, hogy előtte a diadalmas jövő és hogy jelentős hely jut a számára a zongora művelői között. Élvezetet ígért a honvéd zenekar, amely mai összeállításában is szépet és jót tud produkálni, mert olyan lelkes és munkás karmester áll az élén, mint a mi Fichtner Sándorunk és minden jóval biztatott dr. Szalay József felolvasása is, a hangverseny keretében.

A művészestély folyamán szóhoz jutott egy olyan ember is, akinek a szavát már nem halljuk többé, aki eleven művészetet már nem produkál és akinek nagyrahehivatott művészetét már csak hátrahagyott műveiben élvezhetjük. Kiss Gyuláról emlékezünk, a ritka talentum zongorásról, aki a véres harcokban fejezte be tartalomban gazdag, fiatal életét.

A műsört a honvéd zenekar vezette be, amely Beethoven d-dúr szimfóniáját adta elő, majd a program hátra levő részeibe Kiss Gyula „Hajnalkádás” című művét, végezetül Bach—Fichtner „Preludium és Fuga”-ját. Mind a három zenei számot alapos készültséggel, a művek benső tartalmának érvényre juttatásával adta elő a honvéd zenekar, megérdemelt lelkes tapsok kíséretében. Dr. Szalay József „Zuzmara herceg” című népies meséjét, amelyen a humor derűs verőfénye vonul át, olvasta fel, amelyet méltó elismeréssel honorált a közönség. Swärdström Valborg az első kijövet alkalmával a Traviata nagy áriáját adta elő — olasz szöveggel. Az olasz szöveg hallása nem volt kellemes, ám a művésznő kulturált éneke nagy gyönyörűségnek volt előidézője. A műsor második részében Swärdström Valborg kísérő hiányában nem a hirdetett számokat énekelte, hanem három norvég dalt és egy magyar mődalt adott elő a saját kísérete mellett. A dal az ő művészi mezeje, itt van ő igazán otthon és e téren nyílnak számára a siker értékes virágai. A hangulatos dalok megszépültek csodásan finom és művészettel teljes előadásában. A közönség eltelve a gyönyörűségtől, hódolva ünnepelte a művésznőt, akinek szereplése különös fényt kölcsönzött a művészestélynek. Ebből a fényből juttatott Schreiber Boriska is, aki Beethoven c-moll „Variáció”-ját adta elő bravuros technikai készséggel és azzal az átérző művészettel, amiben bennfoglaltatik az átértéztető képesség ritka tulajdonsága. A bájos ifjú művész-

nő, akit a zongora művészetébe Zucker Simon tanár vezetett be, értékes tehetség, alapos készültséggel művelője a zongorának. Meglepő a technikai tudása, billentése kulturált-ságról tanuskodó, tonusa máris elsőrendű. Rendkívül melegen fogadta a közönség művészi szereplését és az ismétlődő tapsokra Brahms „Fantasia”-ját adta elő a legteljesebb hatás mellett. Hisszük, hogy az ifjú művésznő zongora játékában ismételt alkalomunk lesz gyönyörködni és hogy tanúi lehetünk bizton remélhető jövőbeli sikereinek.

Ő, vagy senki. A színházi iroda jelenti: Mi sem igazolja jobban Eysler muzsikájának rendkívüli népszerűségét, mint az a körülmény, hogy Bécsben jelenleg három színházban adják Eysler legújabb operettjét és így csak természetes, hogy Budapesten is a Népopera-ban a *Vagy ő vagy senki* — rendkívüli sikerrel került színre, ami hihetőleg nálunk sem marad el. Az újdonság sikeréhez nagyban hozzájárul a kitűnő, mulatságos szöveg, mely mindvégig kacagtató és sohasem akar durva trivialitásokkal olesó hatásokra pályázni. Hogy az új operett kétségkívül Eysler legszöbb muzsikája, azt eldöntötte már Bécs és Budapest közönsége, mely napról-napra tapsol a *Vagy ő vagy senki* kellemes, szép zenéjének, mely hihetőleg nálunk is az évad egyik slagerdarabja lesz.

A katona a harctéren és itthon.

— Katonai forrásokból. —

A katona rendesen már annyira leszálított igényekkel indul a harctérre, hogy alig érheti valami csalódás az igények terén. Ehhez a nagy igénytelenséghez alkalmazkodik az emberi test is, amely annyi mindennek az elviselésére képes, amennyit rendes körülmények közt a kulturembertől egyáltalán nem lehetne elvárni. Hideg éjszakákat tölt friss földgödörökben — amikor az előnyomulás nem engedi meg az állóharcot és rendes fedezékek készítését — nincs szalma vagy fa, amelyet maga alá tehetne, ehelyett azonban zuhog felelőre nyakába az eső. Reggel 4—5 óra körül, mielőtt a táborikonyha megérkezik a kávéval, azt hinné az ember, hogy már képtelen még egy fél óráig várni arra a meleg italra, amely egyuttal étel is. S hányszor jönnek vissza üres csajkával és azzal a hírrel a kávéért küldöttek, hogy a konyha nem érkezett meg s sem is jöhet a tüzelés miatt. Néhány perc múlva aztán elfelejti az ember a kávé és így is megy. Pedig a nagy testi megerőltetés, jövés-menés, vihar és szél, álmatlanság miatt ugyancsak farkasétvágya van a katonának; ha van mit ennie, mindig evésre kész. A hazai csomagok megérkezése után az egész rajvonat szüntelenül rágcsál, részint unalomból, részint, mert ritkán akad „hazai”. Ezen a farkasétvágyon sem a vesztély, sem az undor nem képes rontani. „Emberek halálának a látása — olvastam egy tábori levélben — alig ront valamit annak a kávénak az ízén, amelyet a legnagyobb sárban és az ágyuk tüzelése közben készítettünk.”

Alkoholhoz csak ritkán és kimértén jut hozzá a katona. De ha nincs hideg, könnyen is nélkülözhető. Téli állóharc azonban alig képzelhető el alkohol nélkül. Éjjel-nappal hidegnek és nedvességnek van kitéve a katona, a nap legnagyobb részét összegubbaszkodva tölti s így föltétlenül szükség van az alkohol melegítő erejére. Olyan emberek, akik azelőtt még csak nem is szagolhatták a pálinkát, annyi rumot fogyasztanak, hogy még a rendes ivónak is megártana annyi — béke időben.

A frontról visszatérő katona többnyire nem éppen szerény. Igaz, hogy a sebesültek nem szívesen beszélnek az élményeikről,

Telefon 872.

URÁNIA

Magy. Tudományos Színház

Telefon 872.

Március 9-én,
csütörtökön

Irodalmi est.

Anton Chodn

kiváló német író szenzációs drámája

A magányos paplak.

Dráma 4 felvonásban.

Előadások 5, 7 és 9 órakor.

Gyermekjegyek csak az első előadásokra adtnak ki.

Pollák Testvérek

férfi és női divatcikkek
legnagyobb raktára. —

Legmegbízhatóbb cég.
Legelőbb beszerzési forrás.

Csekonics-u. 6.
Telefon 854.

Széchenyi-tér 17.
Telefon 855.