

Véletlenül elsült a revolver...

— Mamácska ne sirjon, nem fáj. —

(Saját tudósítónktól.) Talán még sohasem volt annyi áldozata a véletlenül elsült löfegyvernek, mint mostanában. Nem mulik el hét anélkül, hogy a gyerekek *katonásdija* meg ne kívánná a maga áldozatát. A legtöbb esetben azoknak a hanyagsága okozza a bajt, akik a gyermekek felügyeletével vannak megbízva, bár az is igaz, hogy különösen fiukat nem lehet folyton szemmel tartani.

Vizkereszt napján is megkívánta a gyerekek kezébe került töltött revolver a maga áldozatát. Halász Lajosné, egy államvasuti állomásfőnök özvegye, a Vitéz-utca 29. számú házban lakik. Két fia s egy lánya van. A nagyobbik fiu: *Ottó*, tíz éves és a negyedik elemibe jár, *Lajos* öccse harmadik elemista, a kis *Milike* pedig öt éves. Este hét óra tájban hangjegyeket másoltak a fiuk, a kis lány mellettük ült és bémészan vizsgálta a furcsa betűket. Mikor másnapi feladatukat elvégez-

ték, haditanácsot tartottak, amelyen *Milike* is résztvett. Elhatározták, hogy *babásdit* fognak játszani, de ezt a szórakozást hamarosan megunták, majd *Ottó* felkapta a babaruhákat és a szekrénybe dobta. Ekkor történt a szerencsétlenség. A ruhák és játékok közt — még most sem tudják hogy került oda — egy revolver volt, amely az ütődéstől elsült és a kis Lajost vállon találta. A gyerek elterült a földön, sebéből vastag sugárban ömlött a vér. A dörrenésre berohant az anyjuk, aki kétségbeesetten kiáltozott segítségért. Lajoska még ilyen állapotban is gondolt arra, hogy a mamát megvigasztalja:

— *Ne sirjon, mmácska, hiszen nem is fáj*, — mondta aléltan.

A házbeliiek a mentőket értesítették, a kik hamarosan kivonultak és a súlyosan sebesült gyereket a városi kórházba szállították.

A *Délmagyarország* munkatársa felkereste özvegy Halász Lajosnét, aki a szerencsétlenség megtörténte óta magánkivül van. Beszélgettünk a gyerekekkel, megkérdeztük, hogy miként történt a baleset, de nem tudtak felvilágosítást adni. Egyikük sem tudta, hogy került a revolver a babaruha közé. A revolverben most is benne van a kilőtt patron. Egy golyó volt csak benne, de ez véletlenül a csőtől balra az első löcsatronában. Ha a másik öt csatorna valamelyike lett volna megtöltve, a szerencsétlenség nem történt volna meg.

A 28-sok hangversenye. A színházi iroda jelenti: A nagy érdeklődéssel várt jótékony-célú hangverseny megismétlése január 14-én, pénteken este lesz íbérletszünetben, a színházban. Az élőképek előtt a hangverseny zenei programja teljesen új lesz, úgy, hogy akik már látták is első ízben az élőképeket, a kitűnő új zenei műsort újra élvezettel hallgathatják. Jegyeket már árusítja a nappali pénztár.

Küry Klára további felléptei. A színházi iroda jelenti: A nagy érdeklődés arra bírta a színház vezetését, hogy a kitűnő vendégművésznőt vendéjjátékainak a közel jövőben való megismétlésére kérje föl. Egy sajnálatos véletlen ezt az általános kívánságot nagyon hamar segített valóra váltani. A *Táncosnő* címszereplője K. Gömör Vilma influenzában oly súlyosan megbetegedett, hogy az érdeklődéssel várt újdonság premierjét szombaton lehetetlen megtartani. A színházat e zavarából szíves készséggel segíti ki a művésznő, aki szombaton híres — tán leg híresebb — szerepét *Lilit*, vasárnap *Falurosszában* Finum Rózsit játsza el. Komornája már el is utazott Pestre, hogy a szükséges toletteket lehozza. A *Táncosnőre* váltott jegyek a Küry felléptei re is érvényesek — azonban kívánságra mindenkinek készséggel váltja vissza, vagy cseréli be a nappali pénztár.

A lengyel-zsidó kérdés.

Paul Harms erről a meglehetősen nehéz és alig megoldható kérdésről a *Berliner Tageblatt*-ban a következőket írja:

Aki nekigyürkőzik, hogy a lengyel kérdéssel foglalkozzék, az mihamar határtalan respektussal viseltetik ezen kérdés iránt; mert bárhol is fog neki, szinte legyőzhetetlen nehézségek tornyosulnak eléje. De maga a lengyel kérdés még mindig ártatlanul egyszerű, amíg össze nem bonyolódik a *lengyel zsidóság* problémájával. Azt mondhatnók, hogy szinte irigyeljük azokat a boldogokat, akik ennek a kérdésnek a megoldására csatlakoznak, matematikai formulát készítettek. Ezek közül az egyik: Nachum Goldmann a *Preussische Jahrbücher* egyik nagy figyelmet keltett cikkében röviden és minden teletória nélkül ezt mondja: „A lengyel zsidóság zárt és teljesen kifejlődött nemzeti szervezet képez.” Másból kiindulni, szerinte „egyenesen nevetséges” — és hogyha Németország e kérdés megoldásában más alaptételtől indulna ki, „erkölcsileg bünt és politikailag ostobaságot követne el.”

Ebből kitetszik, hogy Nachum Goldmann azok közül való, akikkel valamely kérdésről egyáltalán nem lehet vitatkozni, nem pedig azért, mert ők azt a kérdést már nem is tartják kérdésnek.

Hogy hogy állunk azzal az állammal az államban, amelyet a lengyel zsidóság alkot, arról felvilágosítást adhat nekünk egyik erős és jó német költő, aki az „önkéntes gheetto” nyomását a saját bőrén érezte és aki hivattott ehhez a kérdéshez hozzászólni, mivel a saját erejével szabadította fel magát ezen nyomás alól. Aki Karl Franzosnak a *Pojazról* szóló nagy elbeszélését ismeri, vagy csak azokat a kis históriákat *Barnov* zsidóiról, azt a meggyőződést fogja meríteni ezekből, miszerint itt voltaképpen csakugyan valami nemzeti szervezetről van szó, de egy tengődő és pusztuló szervezetről. És azok a németek, akik *Varsó* és *Lodz* zsidó proletariátusának határtalan nyomorát szemlélhették, alig lesznek hajlandók ebben ama Goldmann hangoztatta nemzeti szervezet tökéletességét látni. Ami bámulatot, sőt egyenesen csodálatot keltett, az az egyeseknek szívós életereje, amellyel a szétziláló szervezet káros befolyásai fölött is diadalmaskodni tudnak. Vajon ebből nem az-e a legközelebb fekvő következtetés, hogy hadd bomoljon szét a gyógyíthatatlanul beteg szervezet még jobban, hogy azután annak romjaiból új élet fakadhasson.

SZÍNHÁZ MŰVÉSZET

0000

SZÍNHÁZI MŰSOR:

SZOMBAT: Küry Klára vendégfelléptével *Lili*, néma színmű.

VASÁRNAP d. u.: *Varázskeringő*, operett.

ESTE: Küry Klára vendégfelléptével *Falurossza* népszínmű.

Küry Klára vendégszereplése. Aki művészi hírnevét úgy megalapozta a multban, mint Küry Klára is, azt az idők multával is értékesítheti. Keveseknek adatott meg a színeszeti művészetben, hogy a muló idővel a közönségre való hatásukat épségben megtarthassák. Küry Klára e kevesek közé tartozik. A ma közönség ép oly szívesen látja a szereplését, mint a „tegnap” publikuma, amely tanuja volt művészi kibontakozásának, nagy ivelésben előretörő akarásának és hódító, a művészet makulátlan szépségeitől ékes megnyilatkozásainak. Az az idő volt az operett aranykorszaka, amikor még az átlagon felül való színjátszók sem tettek concessziókat, a külső siker érdekében, nemhogy a starok, a vérbeli művészek. Küry Klára tegnap *A piros bugyelláris-ban*, ma pedig a *Lengyelvér*-ben szerepelt, az utolsó helyig megtelt nézőtér előtt. Érthető a közönség érdeklődése, hisz Küry Klára egy oly iránynak, stílusnak a követője, sőt kiformalója, amely a mai generáció előtt már ismeretlen. Ezt a stílust, vegyítve egy kis mai izzel, élvezte is a közönség és a művésznőt egyaránt tapsolta a népies alak ábrázolásában, valamint az operett szerep személyesítésében, nótáit gyakran ismételtette, őt magát pedig a felvonások végeztével újra meg újra a kárpit elé szólította.

Műsorváltozás. A színházi iroda jelenti: K. Gömör Vilma betegsége miatt a *Táncosnő* premierje a jövő hétre marad.

Telefon 872. **URÁNIA** Telefon 872.
Magy. Tudományos Színház

Jan. 8., 9-én, szombaton, vasárnap

A legszebb magyar film!

Simon Judit

Kiss József világhírű költeménye.

Rendezte: MÉREY ADOLF.



A főszerepeket

Cs. Aczél Ilona

Somlay Artur

Vágó Béla

Sarkadi Aladár

Rátkai Márton

játszák.

Az előadások 5, 7 és 9 órakor kezdődnek. Vasárnap 2 órától éjfélig. — Szombaton d. u. 3 órakor előadás mérsékelt helyárrakkal.

Minden előadáson számozott helyek.

!! Kérjük a t. közönséget szíveskedjék a torlódás kikerülése végett jegyeit előre megváltani.

Gyermekjegyek csak az első délutáni előadásokra érvényesek. — Fűzet- és kedvezményes jegyek erre az előadásokra nem érvényesek.