

# SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

## SZINHÁZI MŰSOR:

**KEDD:** Fenyvesi Emil felléptével Egy test, két lélek, színmű (páratlan).

**SZERDA:** Fenyvesi Emil felléptével Egy test, két lélek (páros).

**CSÜTÖRTÖK:** Bánki Judit bucsufelléptével A vasgyáros, színmű (páratlan).

**PENTEK:** A bájos ismeretlen, operett (páros).

**SZOMBAT:** A bájos ismeretlen, operett, (páratlan).

**VASÁRNAP délután:** A piros ruhás hölgy, operett.

**VASÁRNAP este:** A tót leány, népszínmű (páros).

## Az alagut.

—Kellermann mozidramája. Bemutatja a Korzó-mozi csütörtökön este. —

A Korzó-mozi igazgatóságának előzőekenységéből a sajtó képviselői vasárnap délelőtt végignézhatték a mozitechnika egyik leghatalmasabb alkotását, Kellermann világhírű regényéből készült hat felvonásos mozidramát, *Az alagut-at*. A szenzációs szépségekben bővelkedő mozidarab újabb alkalmat nyújt azoknak, akik a mozinak az emberi kultúra szolgálatában nagy jövőt és jelentőséget tulajdonítanak, hogy megállapítani igyekezzenek azt a terepnumot, amelyen a mozi otthon van, azokat az eszközöket, amelyek rendelkezésére állanak és azokat a különbségeket, amelyek miatt éles határvonalat kell húzni a mozi rendezés és a színpadi színészet között. Ehhez természetesen alaposan kell ismerni Kellermann regényét is, ép úgy, mint ahogy például Nóra színpadi ábrázolását is csak az ítélheti meg komolyan, aki Ibsen remekének is kitünő ismerője.

Az alagut egyike azoknak a regényeknek, amelyek még Szegeden is sok példányban keltek el. Anélkül, hogy a regény szépségeiről és hibáiról, irodalmi értékéről és újszerűségéről kívánnánk itt véleményt mondani, röviden ismertetjük meséjét. Max Allan, a maszatos szénhordó fiúból hatalmas koncepciójú technikussá emelkedett mérnök, alagutat tervez Amerikától Európáig, amelyen át a két világrész között 24 óra alatt lehetne megtenni az utat. Tervének megvalósításához a milliárdos Lloydra van szüksége, aki után az újvilág milliárdjai igazodnak. Hobby, régi barátja és feleségének leánykori imádója vállalkozik arra, hogy Allant Lloydnak bemutatja, miután előzőleg tervét ismertette vele. A bemutatás egyik fényes hangversenyen történik meg, Lloydék páholyában, amelyen özvegy apján kívül a becézett Lloyd Ethel van. Lloyd Ethel mindjárt az első találkozás alkalmával a magafajta nő részben agresszív, részben fölényes érdeklődésével fogadja Allant. Az alagut-szindikátus megalakul, az alagutat építeni kezdik, a munka minden rettenetes nehézség ellenére jól előrehaladt, amikor robbanás támad, amelynek ezrével esnek áldozatul a munkások. A percek alatt özvegygyé vált asszonyok és elárvult leányok agyonkövezik Allannak a robbanás színhelyére siető feleségét, Maudot és leánykáját, Edithet. Allant ntről sürgönyzik haza, az alagut és családi élete romjaihoz. A robusztus termetű ember energiája is kifogyhatatlan és soha meg nem roppanó, folytatni kívánja az alagut építését, de a munkások sztrájkolnak és elhagyják a szindikátus munkavárosát. Allan bíróság elé kerül, előbb elítélik, de a felső bíróság felmenti. Teljesen magába zárkózott és csak eszméjének élő ember lesz belőle, akihez nem lehet hozzáférközni. Lloyd Ethel újból beviszi az életbe az alagut rajongással imádott ideáján keresztül férjévé teszi. Az alagut-város újból éledni kezd, Lloyd milliói és a megváltozott munkásviszonyok megindítják az életet az alagutban és fölemelik

a majdnem teljesen elértéktelenedett részvényeket. Az építés megkezdésétől számított 26 és mulva az alagut elkészül és az első utat 24 óra alatt — csak 12 pernyi késéssel — boldogan teszi meg Allan apósa, az öreg Lloyd kíséretében. Az alagutba berobogó vonat felé Lloyd Ethel karján Allantól született kisfiával kendőt lobogtat és a hatalmas gép két világrész ujjongása közben futja meg diadalutját.

A regény több értékes kvalitása mellett egy-egy nagyobb epizódját, egy-egy sikerültebb alakját, például a szentesi zsidóból lett világhírű pénzügyi kapacitást kellene még ismertetni, hogy a párhuzam teljes lehessen. De erről lemondunk, mert ezek a részek a mozidaraból hiányznak. Minden egyéb rendkívül színesen, történelmi és emberi hűséggel jelenik meg a vásznon. A színészek alakilag és tartalmilag kitünőt nyújtanak. És ahol technikai bravurokkal, tömegjelenésekkel kell hatni, ott ismét pompázó, hatalmas és mindent fölülmuló a mozi, amit ezen a téren eddig nyújtottak.

A közönség példátlan érdeklődése érthető. Csütörtöktől kezdve négy napon át a legszebb mozidarabok egyikét lesz módjában élvezni a Korzó-moziban.

**Timár Liza.** Kettős vendégszereplés tette érdekessé a mai előadást. Fenyvesi Emil és Bánki Judit vendégszereplése. Mindketten a Vígsház tagjai és ők a két végletet mutatják. Az egyik: Fenyvesi Emil már elérkezett ahhoz, amit a színészi művészet tetejének nevezünk, a másik: Bánki Judit most van a kialakulhatóság kezdetén. Fenyvesi Emil az öreg Timár alakjában jelentkezett, amely szerepet előbb láttuk a *Hegedüs* Gyula ábrázolásában. Akiknek az összehasonlítás a kenyerük, azok osztályozhatnak és véleményt nyilváníthatnak, hogy ki a nagyobb a szerep ábrázolásában a két művész között? Mi azt mondjuk, hogy mind a kettő nagy művészetet mutat az alak megelevenítésében. Természetes, külsőségekben teljesen ellentétes a két ábrázolás. Mozdulatokban, beszédben is, ám lényegében, az emberi érzések bensőségteljes feltüntetésében teljesen egyező, vagyis művészettel teljes, igazságokon alapuló, meglátásoktól ékes a két ábrázolás. Mindegyik a maga színészi egyéniségéből kifolyólag mutatja a karaktert és formálja meg az alak természetrajzát, a valóságnak megfelelően. Pompázó színek törnek elő mind a két alakításban, amelyeknek alapfundamentumát a természetesség képezi. A közönség ritka elmélyedéssel szemlélte azokat a gondolatokat, amikkel Fenyvesi Emil a karaktert megvilágította, a maga valóságában eliben állította. A második felvonás nagy scéájában megrázó, szívekhez férköző hangokat hallottunk a művésztől, a bánatnak, a csalódásnak azokat a hangjait, a mik a fiúlelkben csengenek jóval túl az előadás időszakán. Zúgó tapsok jelezték Fenyvesi Emil művészetének magával ragadó ha-

tását és közvetlenségét. A címszereplő Bánki Judit volt, ki a darab itteni első előadásán játszotta a szerepet. Azóta nagy válságon ment keresztül és a Vígsház tagja lett. Kiválóságokat ezúttal sem igen mutatott az alak ábrázolásában. Egy-egy színárnyalattal bővebb lett a produktuma, amitől a megértést nem lehet elvitatni. Ugy látszik, hogy kedve, akarata van a tanulásra és abban a környezetben és légkörben, ahová jutott, alkalma van a színjátszás foglalatját megtanulni. Mindenesetre előnyös rá nézve, hogy elkerült innen oda, ahol hozzáértő emberek adják meg az utmutatást a békés és egyedül megfelelő színészi ábrázoláshoz és a díkió vátozataihoz. Rokonszenyvel fogadták a kezdés színhelyén való újabb szereplését és tapsokkal, virággal honorálták komolyságra hajló törekvéseit.

**Kerékjártó Duci hangversenye.** A fiatal magyar hegedűs mostanában a jótékony-ság szolgálatába állította művészetét. Járja az országot és a háboruban feldúlt helységek újra felépíttetése érdekében rendezi hangversenyeit, amelyek a legteljesebb érdeklődésre és támogatásra tarthatnak számot. Nemcsak a szép cél miatt, de a művészetéért is. Mai hangversenye, amelyet a Tisza-szálló termében tartott, nem talált teljes érdeklődésre. Sokan hiányoztak, akiknek jelen kellett volna lenniük, akiknek feladatuk volna a jótékony-ság gyakorlásán kívül a művészet istápolása is. Az ifjú művészt azonban nem kedvetlenítette el az érdeklődés teljes hiánya, úgy játszott, ami méltó művészi hirtetéhez és várható jövődjéhez. Műsorán *Corelli* (La folia), *Mendelsohn* (E-moll hegedűversenye), *Schubert—Wilhelmi* (Ave Maria), *Mozart* (Menuett), *Ries* (Perpetuum mobile), *Hubay* (Variációk) szerepelt s előadta még két szerzeményét: a „Nagymama meséi” és a „Bá-bubál” címűeket. Érzésteljes játéka, felfogásának érettsége és átértéztető képessége visszhangra talált a közönségben, amely nem a csoda-gyermeket látta benne, de a művészt, aki játékában visszaadni tudta a művek hangulatát és éreztetni azok szépségeit. Nagy tetszéssel találkozott szereplése és a közönség bőkezűnek mutatkozott elismerésének nyilvánításában. *Kerékjártó Duci* *Dienzl* *Oszkár* többször méltatott és újabbnál-újabb elismerésre számot tartható művészzel kísérté zongorán.

**Az Ujházi-est mozgalom.** Szép sorjában jelentkeznek a vidéki szintársulatok igazgatói, hogy a legteljesebb odaadással vesznek részt az *Ujházi* Ede javát célzó mozgalomban. Legújabbban a pozsonyi és a váci szintársulat igazgatója, *Miklósi* Gábor jelentette, hogy kötelességüknek tartják az *Ujházi-est* megtartását. Minden jel arra vall, hogy az az akció, ami a szegedi szintársulattól indult ki, a legteljesebb eredménnyel fog végződni.

**Fenyvesi Emil vendégszereplése.** A színházi iroda jelenti: Ma este lesz a bemutatója Lindau Pál szenzációs új színművének, az *Egy test, két lélek*-nek. Az izgalmas és vidám részletekben bővelkedő újdonság nagy művészi feladatot ró a szereplőkre, de elsősorban Fenyvesi Emilre, a Vígsház kitünő művésze, a kétlelkű Hallersz ügyész szeniális személyesítőjére. Már Fenyvesi művészi alakítása kedvéért is érdemes megnézni a darabot. A kitünő művész ez estén e kettős nehéz szerepben felülmulja önmagát és általános a vélemény, hogy a Svengali híres krealója oly hatalmas, megrázó alakítást nyújt, amelyet az utolsó évtizedben színésztől alig láttunk. Az előadás iránt máris óriási érdeklődés mutatkozik.

## A Szegedi Hitelbank R.-T.

SZEGED, Kölcsey-utca 11. sz.,

mint hivatalos aláírási hely  
elfogad jegyzéseket a  
III-ik kibocsátású

## 6%-os hadi kölcsönre

eredeti feltételek mellett,  
és a jegyzések megkönnyítésére igen  
előnyös előleget folyósít.

## Belvárosi Kávéház

Elsőrendű kiszolgálás.  
— Jó kávéházi italok. —  
Reggeli és uzsonna kávé.

Szives pártfogást kér Radó Ignác, kávé.