

SZINHÁZ

MŰVÉSZET

oooo

MŰSOR:

VASÁRNAP délután: félhelyárakkal *Betyár kendője*, népszimű, este bérletben leszállított helyárakkal másodsor *Lila dominó*, operett (páratlan három harmados).

HÉTFŐN: Bérletszünetben fölemelt helyárakkal a sebesült török bajtársakat gondozó *Vörös Félhold Egyesület Jótékonyce*lu estélye.

KEDDEN: Bérletszünetben félhelyárakkal zóna és ifjusági előadás *János vitéz*, daljáték.

SZERDÁN: Bérletben, leszállított helyárakkal *Papa kedvence*, énekes bohózat. (Páros 1/3-os.)

CSÜTÖRTÖKÖN: Bérletben, leszállított helyárakkal először *Pollák és Wollák*, vígjáték. (Páratlan 2/3-cs.)

PÉNTEKEN: Bérletben, leszállított helyárakkal, másodsor *Pollák és Wollák*, vígjáték. (Páros 2/3-os.)

SZOMBATON: Bérletben, leszállított helyárakkal először *Zsuzsi kisasszony*, operett. (Páratlan 1/3 cs.)

VASÁRNAP D. U.: *Lengyelvér* operett.

VASÁRNAP ESTE: Bérletben, leszállított helyárakkal másodsor *Zsuzsi kisasszony* operett. (Páros 1/3-os.)

A lila dominó. (Bemutató előadás.) A multban, akkor is falu helyen, tavasz derekán, május-fát állítottak és teli aggatták különféle holmikkal. Volt rajta: pipitér kendő, budli bicska, cseréppipa, gyűrű szál, mézeskalács, persze szív alakú, ripsz pántlika és több ilyes értékű tárgy. A holmikat még aznap jeszedegették róla és csupaszon maradt másnap a fenyőfászl. Ezekhez a május-fákhoz hasonlitanak a mai operettek. A librettó a fenyőfászl, amelyet a zeneszerzők tele aggatnak keringőkkel, indulókkal, az ugra-bugrálásra alkalmas táncmuzsikával, no meg kupléval és egy-két napig áll a fenyőfászl-operett és aztán vége. Ebből a fajtából való a *Gatti és Jeubach* operettje: *A lila dominó*. A furcsa nevű szerzők, úgy lehet, hallottak valamit *A fekete dominó*-ról, amelyet *Auber* készített remekbe és elgondolták, hogy hátha mégis úgy lehetne, hogy ebbe a szegényes operette világban kivirulna *A lila dominó* is. És megírták a szöveget. Zeneszerzőt keritettek hozzá, vagy talán maga jelentkezett a franciás hangzású *Curvillier*, szerzett hozzá zenét, innen is, meg onnan is és az operett elkerült a Népopera-ba,

APOLLO MOZGO SZINHÁZ

Vasárnap április 11-én

India csillaga.

Egy angol tiszt fantasztikus kalandjai a

Dsungelben

4 felvonásban.

Kino-Riport

Harctéri felvételek.

Folytatólagos előadások délután 2 órától

ahol a főfordító, az izlés-király: *Merei* Adolf, elvégezte a főfordítás gyors munkáját. Ebben az állapotban került a vidékre, persze hozánk is, az operett. Mese, történet, igazán mellékes. Fő a dominó, a lila dominó, amelyet egy álarcos bálon Sorise vicomte Georgine leánya visel. A lila dominóba is, meg a viselőjébe is beleszeret Anatol gróf, nemcsak érzés szerint, de muzájból is. A szépnevű gróf baccaran elveszti a vagyonát, tehát meg kell házasodni. De csak a harmadik felvonás végén. A leányzó már nőül menne hozzá a második felvonásban is, de akkor mi lenne a harmadik felvonásból? Ezért hát Georgine egy kis haragszomrádot játszik a második felvonásban, merthogy megtudja Jancsától, a cigányprimástól, hogy Anatol csak muzájból szereti. No de minden jó, ha jó a vége és rendes időre megtörténik a megbékülés, amit követ a házasság. Ez a lila dominó vidám nótája. Az operett bemutatónak szép közönsége akadt. Taps már kevesebb. A szereplők: Hilbert Janka, Déri Rózsi, Miklósy Margit, Ocskay Kárnél, Solymossy Sándor, Békésy Antal, Matány Antal és Szilágyi Aladár mindent elkövettek, ahogy mondani szokták, a siker érdekében. Ám a siker nem akart jelentkezni, nem tudott előkerülni a lila dominó alól...

Kamarazene. A honvédszenekar a szezonban ma rendezte második kamarazene-estélyét. A magasabb zenét kedvelők ma is megjelentek az estélyen, de nem oly tömegesen, mint kívánatos lett volna. Akik azonban jelen voltak, nemcsak a megszólaltatott alkotásokban találtak gyönyörűséget, de a közreműködők összhangzatos, precíz és gondos előadásában is. Három művész-ember, akik most katonáskodnak és akik nemcsak rajongói a zenének, de érdemes interpretálói is, kényesebb igényeket kielégítő módon adták elő *Beethoven* D-dur „Trio”-ját, majd *Mendelssohn* C-moll „Trio”-ját. *Belle* Ferenc hegedűn, *Fiedler* Walter gordonkán, *Kiss* Gyula zongorán játszott. Megértői ők a halhatatlan alkotásoknak, egyben művészi megszólaltatói is. A közönség hangot is adott ennek a véleménynek és zajos tapsokkal honorálta a jeles zenészeket tartalmas és művészi szépségeket felszínre hozó játékuért. A műsor második száma gyanánt *Fichtner* Sándor „Fuvós ötöse” szerepelt. A művészi gonddal megalkotott szerzeménynek első és utolsó tételét *Balogh* Károly, *Berger* János, *Bognár* Dénes, *Rosensohn* József és *Wannenmacher* Vilmos, a honvédszenekar derék tagjai adták elő gondos összetanulásban. Taps jutott nekik és a talentumos szerzőnek: *Fichtner* Sándornak is, aki minden elismerésre érdemes, hogy létrehozta a kamarazene társaságot és hogy a kamarazene megismertetni és megkedveltetni törekszik a közönséggel, amelyet még hozzászoktatni kellene ahhoz is, hogy az előadás kezdete előtt jelenjen meg a teremben és játék közben ne zavarja jövés-menésével az előadókat, meg azokat, akik a zene és előadás szépségeit, hangulatát kívánják élvezni a hangversenyeken.

A 28. gyalogezred zenekarának hangversenye. A zenei élet, amelyet Szegeden *Fichtner* Sándor és *König* Péter emeltek mivóssá, az idén új lendületet kapott a 28. gyalogezred kitűnő összeállítású zenekarának működésével. Ez a zenekar, amely *Hüttisch* kammerster szakavatott vezetésével működik, április 18-án délután 5 órakor rendezi második hangversenyét a Tisza-szálló nagytermében, a Vörös-Kereszt javára, *Ladányi* Mariska és *Medeotti* József, hesseni nagyhercegi udvari operaténés közreműködésével. A műsor: 1. Goldmark: *Sakuntala-nyitány*. 2. Beethoven: 5. Szimfónia. 3. *König* Péter: Ária az „*Ametiszt*” c. operából *Leoncavallo*: Ária az „*Bajazzók*” c. operából Énekli: *Szántóné Ladányi* Mariska uró, zongorán kíséri

Zucker Simon ur. 4. Smetana: *Aus Böhmens Flur und Hain*, Szimfonikus költemény. 5. Haydn: *A 17. vonósnégyes II. tétele*. 6. Verdi: Ária az „*Aida*” c. operából. Bizet: Ária a „*Carmen*” c. operából. Énekli: *Medeotti* József ur. 7. Wagner: *Tannhäuser-nyitány*. Belépő-jegy ára 1 korona. Pálholy ára 6 korona. Jegyek előre válthatók *Várnay* L. könyvkereskedésében és a hangversenyen délután 4 órakor. Felülfizetéseket köszönettel fogadnak és hírlapilag nyugtáznak.

A színházi iroda jelentése. Két nagy sikerű és nagyhirű újdonság premierje teszi súlyossá a jövő hét műsorát. Egy pompás világhírű amerikai bohózat és egy nagyszerű magyar operett kerül színre. Csütörtökön *Pollák és Wollák* címen a híres amerikai bohózat. — Potage és Perlmutter — megy. Ez a bohózat Amerika, Anglia és Németország színpadjain két éve állandóan műsoron van. Két Amerikába vándorolt galíciai zsidó üzlettárs mulatságcs sorsát, a cégtársak kedves vetélkedését és végül is boldogulását tárgyalja ötletesen, humorosan a darab, melynek címszerepét Szeghő és Békésy játszik. A női vezető szerep Gömöri Vilmának jutott akinek egyik legszebb sikerét hozza meg. Solymossy, Matány, Miklósy, Nagy Erzsé, Koháry, Körmendy, Ungvári játszik a pompásaknál pompásabb amerikai figurákat. A másik nagy újdonság a szezon magyar színe — a *Zsuzsi kisasszony* premierje lesz. *Kálmán* Imre a *Tatárjárás* szerzőjének ez a pompás új operettje amely naponta megtölti a Vigaszínházat. Kitűnő előadásban, elsőrangú szereposztás és új kiállításal kerül színre. *Déry* Rózsi lesz *Zsuzsi kisasszony*, ezenkívül Solymossy, Békési, Matány, Sümegei, Szilágyi lesznek részesei e szezon legzajosabb és legszebb — mert magyar — sikerének.

Asta Nielsen

és

Waldemár Psylander

együttes fellépése a

Fekete álom

című 4 felvonásos drámában

hétfőn és kedden

a

Korzó moziban