

gyar nagyság védelmére. Eddig gróf *Apponyi* Albert, *Csernoch* János, báró *Hazai* Samu, gróf *Tisza* István, gróf *Andrássy* Gyula, *Prohászka* Ottokár és *Rákosi* Jenő hadibeszédei jelentek meg. A füzetek *Az Altalános Beszerzési és Szállítási R.-T.* útján (Budapest, V., Kádár-utca 4.) rendelhetők meg, de kaphatók a dohánytőzsdékben is. A befolyó tiszta jövedelmet a háboruban elesett vagy a kapott sebek következtében elhalt katonák özvegyei és árvái javára fordítják.

— **Schildkraut-film.** Művészi és komoly aktuális filmet mutatott be a szegedi *Uránia*-színház. *A házaló* a címe, galíciai történet és a cinszerepet Németország csudálatos színeze, *Schildkraut* játssza. A mai bemutatón a szép közönségre rendkívüli módon hatott a dráma és *Schildkraut* alakítása. A gyönyörű film a legnagyobb érdeklődésre inóltó.

— **A hadbavonultak családtagjai segélyezésére** alakult bizottság pénztárjelentése 1915. évi február 13-ától február 27-éig: 1. „Délmagyarország” gyűjtése: Gyűjtőgyár személyzete koszoru megváltás néhai Wolf Gyuláné halála alkalmából 25.—, buziási Eisenstädter Róbert, koszoru megváltás, néhai dr. Lázár György után 20.—, Eisenstädter S. és társai koszoru megváltás néhai Steiner Jula után 100.—, Mann Jakab dr. koszoru megváltás néhai dr. Lázár György után 100, Szala Károly havi adomány 2.—, Szegedi gyógyszerészek testülete koszoru megváltás néhai Faragó Ödön dr. főorvos után 70.— K.

— **Az Apollóban** vasárnap a Cheri Bibi szerzőjének új detektívdrámája *Larsan utolsó büntette* kerül vetítésre. Ami szépet produkálhat modern filmgyár, mind feltalálható e darabban. Az izgalmas szűzsé a legesodálatosabb tájakon játszódik le és a darab egy-egy részlete fotográfiai szempontból is az előadó művészek elsőrangú alakításai tekintetében is remeke a filmgyártásnak.

— **Hadifoglyok részére pénzküldeményeket** — sürgőnyileg is — közvetít **May R. Miksa bank- és váltóüzlete.**

SZÍNHÁZ MŰVÉSZET

0000

MŰSOR:

VASÁRNAP D. U.: Félhelyárrakal *Dolovai nábob leánya*. Színmű.

ESTE: Bérletben, leszállított helyárrakal, másodsor *Katicza*, operett. (Páratlan $\frac{1}{3}$ -os.)

HÉTFO: Bérletben, leszállított helyárrakal *Pálffy* Mariska és *Sziklai* Jenő bucsufelléptéül harmadszor *Katicza*. Operett. (Páros $\frac{2}{3}$ -os.)

KEDDIEN: *Gombaszögi* Frida vendég-felléptéül bérletben leszállított helyárrakal *A kapitányné*, vígjáték. (Páratlan $\frac{1}{3}$ -os.)

SZERDÁN: *Gombaszögi* Frida és *Törzs* Jenő vendég-felléptéül bérletben rendes helyárrakal *Farkas*. (Páros $\frac{1}{3}$ -os.)

CSÜTÖRTÖK: *Gombaszögi* Frida és *Törzs* Jenő vendég-felléptéül, bérletben, rendes helyárrakal *Sárga lilium*, vidéki történet. (Páratlan $\frac{2}{3}$ -os.)

Katicza. (Bemutató előadás.) Háborus operett. Ez a legújabb speciálitás. Jó isten, mi minden rossznak lesz még az előidézője ez a borzalmas háboru, amely nemesak vérvirágokat termelt, hanem alkalmi darabokat is! Puffogó, görög tüzes alkalmi darabokat, amelyekben több volt a számítás, mint a komolyság, vagy a tartalom. Egy a vigasztaló, hogy egyszer majd csak vége lesz a háborúnak és a háboruval együtt vége szakad a háborus színpadi termelésnek is. Jöjjön el már az ideje mind a kettőnek és akkor felejtünk papot, csapot, mind hajdan jó Csokonai Mihály. Két újságíró *Szomorj* Emil és *Gajári* István, akik annyi szép, okos és tanulságos

kritikát írtak jó és rossz színpadi művekről, szövetkeztek az első háborus operett: a *Katicza megírására*. Hirtelen, sebbel-lobbal készülhetett ez a speciálitás, amely nem számít tartós életre, egy-két estét kíván csupán lefoglalni a színházak játérendjében és aztán vége. A librettó persze, hogy szerelmi történetet tárgyal. *Katicza* szereti *Badár* Jóskát, a megsebesült tartalékos hadnagyot, aki a háboru előtt egy berlini lánynak tett ígértet. Természetes, hogy a berlini lány, nem is a szövetségre való tekintettel, de az operett természetrajzából kifolyólag lemond *Badár* Jóskáról, aki *Katiczáé* lesz és időtlen-időlkig élnek, ha meg nem hálnak. Az operetthez *Gajári* István írt muzsikát, ami olyan, mint a hadikenyér: nem nullás lisztből készült, de azért élvezhető. Az előadás? A háborus időnek megfelelő. A szereplők jobban táncolnak, mint énekelnek. *Dóczi* Lajos mondását: A hajsütés is szép művészet s mester lehet, ki nagykoru, oda lehet módosítani: a táncolás is szép művészet s mester lehet aki — nem tud énekelni. A rendezés fortélyos volt és kiadós. Megmutatta, hogy van szíve. A második felvonásban annyi szívet szerepeltetett, hogy az már — szívtelenség. Egyebekben pedig sok taps volt, közönség is akadt, sőt újrázásban sem volt hiány. Az új, a háborus operett bemutató előadásában *Hilbert* Janka, *Déri* Rózsi, *Miklósi* Margit, *Koháry* Klár, *Pálfi* Mariska, *Sümei* Ödön, *Békésy* Antal, *Sziklai* Jenő, *Ungvári* Mór és *Szilágyi* Aladár vettek részt.

Kamarazene. Két évtized óta nagyot haladt, fejlődött a zenei életünk. Emlékszünk, hogy milyen művészet kellett ahhoz, hogy közönséget toborozzunk össze egy-egy zenés előadáshoz. Ma már invitálni sem kell a közönséget, siet magától, ha zenei produkcióról van szó. Sőt már kamarazene is jócskán kerül érdeklődő. És most már nem azért keressük fel a zenés előadásokat, hogy lássunk másokat és bennünket lássanak, sem azért, hogy ott, előadásközben beszéljük meg a napi eseményeket, de hogy élvezhessük a zenei alkotásokat, elmerülhessünk azok szépségeiben. Hallgatni tudunk, figyelni, sőt értékelni is, ami az előadásra kerülő művekben és magában az előadásban is szépség. Ma, hogy a honvédenekar második kamarazene-estélyét rendezte az Otthon termében, igazán lelkes és megértő hallgatóságra talált. Minden elismerés azoknak, akik közelelni kívánják a kamarazeneét a közönség érdeklődéséhez, lelkiületéhez. Ebben az akcióban tényező szerepe van *Fichtner* Sándornak, a honvédenekar talentumos karmesterének, aki a téren is méltó utódja néhai *Wöber* Ottokárnak, akinek jelentős része van abban, hogy a közönség megkedvelte a magasabb válfajú muzsikát. Nem kívánunk gáncsoskodni, amikor fölemeljük, hogy kamarai zeneeladások közé nem való más produkciónak a beékelése. Szavaltat, sőt az ének is megrontja azt a hangulatot, aminek a kamarazene előadásából kell kialakulni. És nem kell hosszúra nyúlt műsort adni. *Haydn* „Trio”-ja (előadták: *Istók* Barna hegedűn, *Fiedler* Walter gordonka és *Kiss* Gyula zongorajátékos), *Grieg* „Cello sonata”-ja (előadták: *Fiedler* Walter és *Kiss* Gyula) és *Schubert* „Kvintett”-je (előadták: *Istók* Barna, *Belle* Ferenc, *Fiedler* Walter, *Ritter* Ferenc és *Kiss* Gyula) szerepelt a műsoron. Készültség, zenei érzék jellemezte az előadásukat és a mesterség szeretete. Ha ezekhez még az érzés tüze is hozzájárul, nagyszerűt fognak derék és fiatal zenészeink produkálni. *Kiss* Gyula a lelke a társaságnak. Vérteli művész, már is művésze a zongorának. Azt hisszük diadalmas jövő vár rá. A kamarai zenei produkciók között *Ocskay* Kornél énekelt, különösen szépen és érzéssel *Franz* „Herbst”-jét, míg *Gömöri* Vilma két verset adott elő. Taps ju-

Igazgató:
VAS SANDOR

KORZÓ MOZI

Telefon:
11-85.

◆ Február 28-án, vasárnap ◆
Szenzációs két sláger!

A halállovaglás.

(Der Todesritt auf den Riesenrad.)

— Artista és detektív történet 3 felvonásban. —

Pikoló kisasszony

Nagy vígjáték 3 felvonásban.

Legújabb felvételek a kárpáti harctérről.

A közös hadügyminiszterium által engedélyezett eredeti helyszíni felvételek.

Előadások:

Vasárnap d. u. 2 órától éjjel 12 óráig.

◆ Katona-, diák- és gyermek-
jegyek vasárnap csak a 2
órai előadásra adatnak ki.

Az előadások vasárnap d. u. pontosan 2 órakor kezdődnek. :: Rendes helyárrak.