

szerü gondolatok. Kosztolányi Dezső: X... kalandornő (Elbeszélés.) Elek Artur: Hadi-tudósítás. Harry Russel-Dorsan harctéri levelei. XIII. Lendvai István: Halottas versek. Tábori posta: Balázs Béla: Menj és szenvedj te is. II. Figyelő: Barta Lajos: A magyar katoná. Bálint Aladár: Goldmark. Szegeden kapható Várny L. könyvkereskedésében.

## SZINHÁZ MŰVÉSZET

0000

**Kerékjártó Duci.** Szép közönség előtt hangversenyzett ma este *Kerékjártó Duci* a Korzó-moziban. A hatalmas terem rendkívül alkalmas zeneszámokra, mert az akusztikája mintaszerű, minden hang erősen és kristálytisztán cseng. Tökéletes élvezetet adott az ifjú hegedű-mester, aki méltán világhírű máris. Nem csodagyermek, hanem kész mester, igazi férifjáték az övé, csupa erő és végtelen líra, a szerint, amint az előadott munka szelleme megköveteli. A visszaadási képessége szélesskálájú, a legellentétebb technikai és érzésheli dolgokat klasszikus tökélyrel adja vissza. A műsorát páratlan gonddal állítja össze. Így többek közt ma játszott Tarantínótól, Hubaytól, Moszkowskitól, Sarasatétól, Schuberttől, Kreislertől. A közönség elragadtatással ünnepelte. Hogy *Kerékjártó* milyen vérbeli muzsikussá, annak illusztrálására még csak azt említjük meg, hogy ma délelőtt sorra járta a szegedi kórházakat és játszott a sebésült katonáknak. Így órákon át gyönyörködtette a Katolikus Kör és az ipartestületi Vörös Kereszt kórház betegeit. Az esti fényes hangverseny különben a Vörös Kereszt javára ment. A *Bach-testvérek*, a mozi tulajdonosai és igazgatósága a legnagyobb előzékenységgel ajánlották fel a helyiséget, amidőn a Vöröskereszt vezetősége felkérték őket. Bár a szegedi közönség már megszokta, hogy minden társadalmi és jótékony célu mozgalom a *Korzó-moziban* törjön utat a teljes siker felé, ezuttal mégis külön hangsúlyozzuk a nemes, hazafias áldozatkészéget.

**Jó éjt Muki.** A színházi iroda jelenti: Pénteken lesz a bemutatója ennek a kitünő, kacagtató bohózatnak, mely a Vígsházban estéről-estére rendkívüli sikerrel kerül színpadra. A címszerepet, Mukit *Solymosi* Sándor játssza, aki egy öreg ur mulatságos figurájában neveltett egész estén, Muki elzárkózottja a felesége brostujját, hogy kiválthassa, beáll egy éjjeli mulatóba pincérnek. Ezen a mulatságos alapgondolaton épül föl a bohózat, mely egész estén át kacagtatja a közönséget. *Solymosi* Muki szerepében kitünő, hálás feladathoz jutott. Ez estén lépnek fel *Pálffy* Mariska, *Sziklay* Jenő és *Bende* László ujonnan szerződött tagok. A főbb szerepeket ebben a sikerült újdonságban a fent nevezettek kivül *Bánky* Judit, *Miklósy* Margit, *Koháry* Klári, *Gazdy* Aranka, *Szeghő* Békésy, *Szilágyi* és *Ungvári* játsszák. Az előadás iránt már is szokatlan érdeklődés mutatkozik.

**Adakozzunk az ingyentejre!**

## A drótsövény és az akna szerepe az állásharcban.

(Saját tudósítónktól.) Északon a háboru, bizonyos szakaszain lassankint ugyanazt a jelleget veszi föl, amelyet nyugaton már hónapok óta visel. Itt is *állásharc fejlődik ki erődszerűen kiépített lövészárkaival, megerősített tüzéségi állásaival*, a támadást szolgáló *futóárkaival* és az apránként való nehézkés előrenyomulással.

Ami eddig a várak ostrománál és védelménél érvényesült, most részben jelentős szereppel bír a háborunak ebben a formájában, amelyben a védekezés ereje rendkívüli módon fokozódik, a támadásnak pedig a legbonyolultabb fogásokhoz kell folyamodnia, hogy valamivel előbbre juthasson.

Ez a helyzet állt be úgy a németek mint a franciák és angolok hárévonalaánál amely mindkét részen a Lamamehe-esatornától egész Elzászig húzódik. *Mindkét fél négy hónap óta csaknem ugyanazokat az állásokat tartja* és így eléggé ráért arra hogy a legmagasabb fokig kifejlessze a védekezés eszközeit. Most az állásharcban használják föl azokat az eszközöket amelyeket azelőtt a *várak előterén* alkalmaztak.

A gyakran művésziesen, egymást követő vonalakban kiépített lövészárkok előtt az akadályok minden fajtáját (drótsövényt, terlaszokat, farkasvermeket, aknákat) állítják föl, hogy a közlekedést megnehezítsék. A legegyszerűbb és így a legelterjedtebb akadály a *drótsövény*. A modern háboruban rendkívül nagy lett a tüskés drót jelentősége és ha az ásóról azt mondják, hogy mint fegyver fontosságban közvetlenül a puska után következik, úgy a tüskés drótot a harmadik hely illeti. Mindkét részről sok ezer kilométerre terjedő drótakadályt feszítettek ki a leggyafurtabb és a legművésziesebb összefogozásban.

Az ásóval együtt a drótsövény is legelőször a *hur háboruban* játszott kiváló szerepet, de csak az orosz-japán háboruban nyilvánult meg ennek a segédeszköznek az igazi fontossága. Az oroszok Port-Arthur szivós védelménél kihasználták a drótsövénynek minden előnyeit. Többé nem egyszerűen húzták végig a drótot, mint a hur háboruban, hanem széles mezőben szabálytalanul csavarták a cövekekre, úgy hogy a drót keresztbeződött és egyszer a cövek fejenél, azután pedig a lábánál csavarták föl. Ezeket a drótsövényeket az oroszok Port-Arthurnál és később a Sahó mellett és Mukdennél gondosan kiépített hosszú állásaik előtt már nem csupán akadálynak építették, hanem arra igyekeztek, hogy a támadó ellenség a leghatásosabb tüzben a hálóba akadjon és hogy az akadályok elhárítására irányuló törekvése közben a tüzéség, a gépfegyverek és a pus-

**5 és 4 szobás modern lakás**

bérbeadó. — BOKOR JÁNOS, Valéria-tér.

**Használt íróasztalt**

keresek megvételre. Cimet a KIADÓHIVATALBAN kérem leadni.

kák golyózáporával megsemmisítsék az ellenséget. Miután a támadó most már kénytelen volt éjszakánként megkísérelni az előrenyomulást, a védők hallgatkozó-örséget állítottak ki, később pedig a drótakadályokat villamoscsengő-szerkezettel látták el. Miután itt a vár körzetében voltak, a drótot nagyfeszültségű árammal kapcsolhatták egybe, úgy hogy ennek az érintése már halálos veszedelemmel járt. Mindezt a művészetet, amely Port-Arthur védelménél tökéletesítették, újra megtaláljuk nyugaton a lövészárkok-harcoknál és részben már északon is.

A drótakadályok elhárítása melyeket még — mint már említettük — *farkasvermekkel és aknákkal* is támogatták, a támadásnak az elképzelhető legnehezebb feladata, Port-Arthurnál s Mukdennél a japánok többnyire éjszaka igyekeztek eltüntetni ezeket az akadályokat; az ugynevezett „elveszettek” csapatát szervezték, amelynek egyik része ollóval és robbanóanyaggal felszerelve az akadályokhoz kuszott, a másik részének pedig az volt a feladata, hogy tüzelésével fódözze ezt a munkát, ha észreveszik. A belga-francia területen az akadályok eltávolításában a *műszaki csapatok* játszanak kiváló szerepet. Bizonyos esetekben ágyutüzzel részben el lehetne pusztítani ezeket az akadályokat. A drótnak ollóval való keresztülvágása éjszaka is, nappal pedig még inkább halálos veszedelmekkel jár. Ezért a legkülönbözőbb mód-szereket eszeltek ki, hogy az akadályokat másként háríthassák el. Fogas kampókat dobnak a drótsövényekre hogy azt azután egy rántással leszakíthassák, vagy pedig megkísérlik azok *fölrobbantását*. Ennél azonban nagy nehézséget okoz a robbanó anyagnak az akadályhoz való juttatása.

A flandriai harcokban a drótakadályok mellett mindinkább az *akna* lép előtérbe. Az aknának nagy multja van már a háboruk történetében. A XVII. és a XVIII. század várharca mindenekelőtt az aknák és az ellenaknák harca volt. A legutolsó futóárkokból üregeket vájtak a vár fala alá, ahova puskaport hordtak s azt meggyújtották, hogy a vár falán rést törjenek és így utat nyissanak az ostromra rohanóknak. Ilyen értelemben támadt föl az akna a mostani állásharcban. Hallunk a levegőbe röpitett lövészárkokról, amelyeknél ma már természetesen nem puskaport, hanem a modern, hatásosabb

FOGAK

száj adlás nélkül.

Az általam készített rágásra kitűnően használható a valódi fogaktól fel nem ismerhető, az eredeti fogakat teljesen pótolják. Készíték továbbá arany koronákat és levehető arany hidakat jutányos árák mellett. Vidékiek 12 óra alatt lesznek kielégítve

**Barta Ágoston fogtechnikus**  
SZEDED, KIGYO-UTCA 1. SZ.  
TELEFON 1364.

Vendéglőben

KÁVÉHÁZBAN

Fűszerkereskedésben

Csemegeüzletben

MINDENÜTT KÉRJEN HATÁROZOTTAN

**SZT. ISTVÁN**

duplamalátasört.

Csak ez az eredeti, a valódi!!!

ÓVAKODJÉK az UTÁNZATOKTÓL!!