

multja után békésebb célra használják: vízvezetési és gázvezetési csövek, valamint üvegzáró kupakok készítésére. Hoztak Marseillebe zsák- és ládászámra szétrobbant patronokat is, hogy ezeket ócska réz gyanánt itt eladják, mert a fémnek mindig megmarad az értéke és nem függ a golyó vagy a patron gyilkos multjától.

— **A tábornok ur revolverrel „kért” helyreigazítást.** Berlinből jelentik: A „Vossische Zeitung”-nak táviratozzák Konstantinápolyból: *Liehmann von Sanders* marsall, a német katonai misszió parancsnoka, egy kellemetlen ügy kapcsán sokat emlegetett személy lett. A párisi „Matin”-ben a tábornok leányáról — akit a minap a Bosporus mellett a sétányokon megtámadtak, — a valóságnak meg nem felelő tudósítás jelent meg. A tábornok két tiszt kíséretében megjelent a „Bureau Agence Ottoman”-ban; ezt a távirati irodát francia pénzen alapították és a külföldi lap tudósítók ott szoktak tartózkodni. A tábornok kereste a „Matin” tudósítóját és amikor az illető urat megmutatták, revolverrel a kezében hozzája lépett és fölvilágosítást követelt a hazug hírre vonatkozóan. A tudósító fölmutatta erre a „Matin” szerkesztőségének levelét, amelyből kitűnik, hogy a tudósítás nem tőle, hanem egy alkalmi tudósítótól származik, akinek nevét nem is ismerfe. A tábornok erre eltávozott. A „Vossische Zeitung” megjegyzi, hogy minden tisztelete mellett, amellyel *Liehmann* tábornagy iránt viseltetik, óhajtható lett volna, hogy ezt az ügyet más módon intézze el. A német lap nagyon finoman fejezi ki magát. Burkolatlanul azt kellett volna mondania, hogy még a tábornagyai cím és rang sem jogosíthat föl senkit arra, hogy bandita módra, revolveres fenyegetéssel „kérjen” fölvilágosítást egy lapközleményre vonatkozóan.

— **Hajótöröttek megmentése.** Newyorkból jelentik, hogy a „Bayport” hajó fölvette a jersey partok közelében elsüllyedt „Charlemagne Tower” nevű amerikai hajó elveszettnek hitt személyzetét, *Simmons kapitányt és tizenhat emberét.* A Charlemagne Tower pénteken reggel süllyedt el és a személyzetének a megmentése csak pénteken este felé történt meg, a hajótöröttek tehát majdnem egy egész napon át hányódtak két mentőcsónakba szorulva a háborgó ocean hátán. A „Bayport” először csak egyik csónakot vette észre. A hanyatott csónakot vastag jégréteg borította és a hajótöröttek annyira kimerültek az életükért vívott kétségbeesett küzdelemben, hogy alig akadt köztük olyan, aki még evezni tudott. Többem kénytelenek voltak a csónak fenekén végig nyújtózni, mert más-kép nem fértek volna el. A félig megfagyott hajótöröttek közül négyen eszméletlenül voltak és csak nagy mehezen sikerült őket magukhoz téríteni. Elmondották, hogy a megmenekülésnek reményét már teljesen elvesztették, amidőn a fagyasztó hóviharban föltűnt a Bayport jelzőlámpájának fénye. Örömlükben egyiküknek még szárazon levő mellényét gyújtották meg és tüzték az evezőrudra, hogy magasra tartva, magukra vonják a Bayport kapitányának figyelmét. *Simmons kapitány* a nagyobbik csónakban volt, míg a kisebbikben *Thompson* elsőtiszt foglalt helyet három matrózzal. Ez a csónak estefelé megfeneklett és három menekültjét elvesztettek

hitték azok, akik a nagyobbik csónakba kerültek. A Bayport keresésére indult a csónaknak és néhány óra múlva rá is akadt és megmentette a kétségbeesett menekültjeit. A Charlemagne Tower, a menekültek előadása szerint fenékléket kapott és oly hirtelen süllyedt el, hogy csak két mentőcsónakot sikerült lebecsátani és azokban volt kénytelen menekülni a hajó egész személyzete.

— **A NAP a magyar ujságírás szenzációja.** A Nap a magyar közönség legkedveltebb lapja. A 48-as eszmék és a magyar nemzeti törekvések egyetlen hű és törhetetlen szószólója. A legmodernebb, legfrissebb és legkitünőbb lap. A magyar riport uttörő mestere. Főszerkesztő: *Braun Sándor*. Dr. *Hajdu Miklós* társszerkesztő. Munkatársai: a magyar ujságírás kitünőségei. Példányszáma amerikai ujságsiker: 155.000 példány naponként. Egy szám 6 fillér. Előfizetési ár: egy évre 18 korona, félévre 9, negyedévre 4 korona 50 fillér, egy hónapra 1 korona 60 fillér. A Nap-ot megérkezése után kívánatra azonnal házhoz szállítja a Nap kihordó szervezete.

— **Az Érdekes Ujság.** Egy megfutt naptári esztendő van Az Érdekes Ujság mögött. A tavalyi esztendő márciusának vége felé köszöntött be Az Érdekes Ujság és abban a pillanatban, mikor megjelent, már győzött is, az új képes laptípus első pillantásra megtetszett a közönségnek s alig néhány héttel később már országszerte olyan ismert volt, mintha évtizedek óta gyökeredzett volna a közönség tudatába. Az Érdekes Ujság már fogalom. Aminek megjelenésekor ígérkezett, hogy az érdekességek ujságja lesz, annak vált be s annak ismerik, amerre csak az országban olvasók vannak. Ezt a szerepét szereti és örömmel vállalja tovább is Az Érdekes Ujság. Gazdag mellékleteit, melyekkel egyaránt kedveskedik az asszonyoknak, a gyermekeknek, a sport és a népszerű tudományos ismeretek kedvelőinek, ezentul is megtalálja az olvasó, amint hogy egyre gazdagabb és változatosabb lesz a szépirodalmi tartalom is, mely a bő képes rész mellett az új magyar irodalom legjobb alkotásait nyújtja a közönségnek. Az Érdekes Ujság előfizetési ára: egy negyedévre 2 korona 80 fillér, félévre 5 korona 60 fillér, egész évre 11 korona 20 fillér. Minden újonnan belépő előfizető megkapja ingyen Az Érdekes Ujság Dekameronja első kötetének fűzött példányát, ha megküldi a szállítás postai költségét, 55 fillért. Szegeden kapható *Várnay L.* könyvkereskedésében.

— **Gyanus halál-eset.** A csongrádi járásbírósa jelentette a szegedi ügyészségnek, hogy *Molnár János*, a szegedi gyermekmenhelyről kiadott egy éves kis csecsemő gyanus körülmények között meghalt. Az ügyészség elrendelte a holttest fölbontolását a halál okának megállapítása végett.

Royal nagykávéházban

Minden vasárnap

NAGY TOMBOLA

értékes ngereméngtárgyakkal. □
Naponia cigányzene.

SZÍNHÁZI VACSORA!

Saját termésű kitűnő hegyiborok.
Különlegesség: „Royal Zöldike.”

Tulajdonosok: *Matejka és Fillegel.*

Szegedi szobrászok Párisban

(A „függetlenek” kiállítása. — Magyar kubisták. — Bánszky és Csáky a kiállítók közt.)

(Saját tudósítónktól.) A szegedi szobrászok közül Párisban él ma *Bánszky Sándor* és *Csáky József*. Bánszkynek egyszersmindenkorra 500 koronát adott Szeged városa, Csáky József pedig három évig élvezte a *Ferenc József-ösztöndíjat*. Talentumos ifjak, akiknek nagy jövőt jósoltak s akik jelentős sikereket értek el már eddig is. Most azonban belekerültek olyan áramlatba, amely könnyen végzetessé válhat jövőjükre: *kubista* szobrászok lettek. Mint ilyenek nagy sikert aratnak, dehát maga a kubizmus olyan eltévelyedés, amit mindennek, még geometriának is nevezhetjük, csak képzőművészetnek nem. Párisi tudósítónk beszámol arról a kiállításról, amelynek szereplői a szegediek is. A párisi cikk így hangzik:

A napokban nyílt meg a párisi tavaszi szezon minden esztendőben visszatérő szenzációja, a „független művészek kiállítása” (*Exposition des artists indépendants*), akik az idén az Eiffel-torony aljában, a Mars-mezőn ültették föl a sátrukat. Néhány éve a *Quai d'Orsay*-n telepedtek le, két esztendeje a *rue de Grenelle*-n, tavaly pedig a *Tullériákon*. Ez idén a hatalmas Mars-mezőn áll rengeteg nagy deszkabódéjuk, amelyben *háromezer-hatszázhuszonhat modern képet és szobrot láthat a látogató*. A monstre-kiállításnak az a legfőbb érdekessége, hogy zsüri-mentes és olyan művészek függesztik ki benne a képeiket, állítják közszemlére szobrukat, akik nem ismerik el maguk fölött tekintélynek a *Grand Palais* bíráló-bizottságát, sőt egyenesen lenéznek minden tekintélyt és mennek előre a maguk útján. Nem lehet tagadni, hogy ezek közül a „független” művészek közül nagyon sok zseni került már ki; valamikor közéjük tartozott *Monet, Manet, Cézanne*, de viszont az is igaz, hogy minesen a világnak még egy olyan kiállítása, ahol annyi szélsőséges művészeti irányzat és annyi naiv és rosszindulatú ostobaság lenne képviselve, mint ezekben a rengeteg deszkabódékban, a hova vasárnaponként öt-hatezer párisi burzsoa jár szórakozni, lévén a belépődíj csekély 50 szantim és ezért holtra nevetheti magát az ember.

Nagyon téved az olvasó, ha azt hiszi, hogy talán a *futuristák* vannak tulnyomó többségben képviselve ezen a kiállításon. Oh, dehogy. Ezekből alig van egynéhány mutatóban. Itt a futurizmus már szinte klasszikus irány és a *neofuturizmus dominál*. A neofuturizmus, a neohiperimpresszionizmus és a szimfónizmus és még annyiféle „izmus”, a mennyit csak ezek a fiatal emberek képesek kidolgozni büzös kis kabarékban, az absztin-gózból álmodózva egy szebb jövőről, amikor ez az ostoba, elvénhedt polgári társadalom újjáébredve, megérti az ő zsenijüket.

Egy kissé nehéz lenne megemlékezni mind a háromezer-hatszáz képről és csak a kiállítás starjairól emlékezzünk meg.

A legkülönösebb valamennyiük közül *Alexandre Archipenko*, orosz szobrász. Három szobra van, három meghatározhatatlan massa, fa, agyag, vagy bronz, — ez örök titok. A szobroknak címök is van, de hiába

Öltözésük, tartásuk és szépségük révén ország hírűvé vált szegedi BUTOROK
első kézből, nagy választékban csakis az
Egyesült Műasztalosok Butorraktárában Szegeden, Tisza-Lajos körut 19. szám alatt
kaphatók, esetleg részletfizetésre is.