

zönséget nem fenyegette, mégis a nézők zömét nagy rémület fogta el és vad sietséggel futottak a kijáratához. Ott *torlódás támadt, többeket letápostak*, úgy, hogy nem lehetett az ajtón kijutni. Ez is rendkívül meglehető a segítségnyújtást. Eddig öt *holttestet találtak*.

— **Tűzoltók hangversenye.** Érdeklődéssel várja a közönség Szánthóné Ladányi Mariska és dr. Simkó Elmérné urnók szereplését, kik a *Korzó-moziban* a tűzoltók javára rendezendő hangverseny keretében fognak fellépni. Nem kisebb az érdeklődés Darabos Lajos hődmézovásárhelyi kántor szereplése iránt, aki eddig Szegeden csak intimabb körben énekelt. Ezekon kívül a Szegedi Polgári Dalárda fellépése és a gyönyörű muziképek, amelyet a Korzó-mozi igazgatósága összeállított, alkotják azt a szép műsort, melynek keretében a nagy érdeklődéssel várt fényes jótékonycéli estély lefolyni fog. A jegyek árusítását különben ma kezdte meg a rendezőség és a jegyek a Korzó-moziban és a tűzoltóaktanyában kaphatók.

SZINHÁZ, MUVÉSZET.

Színházi műsor:

CSÜTÖRTÖK: *A kis király*, operett. Páratlan $\frac{2}{3}$.

PÉNTEK: *A kis király*, operett. Páros $\frac{2}{3}$.

SZOMBAT: *A kis király*, operett. Páratlan $\frac{1}{3}$.

VASÁRNAP délután: 1913. történelmi színmű.

VASÁRNAP este: *A kis király*, operett. Bérletszűnet.

HÉTFŐ *A kis király*, operett. Páros $\frac{2}{3}$.

A Casals-trió hangversenye

A hangverseny-szezón utolsó fényes etappeja zajlott le hamvazó szerdán nagy és lelkes közönség jelenlétében. A gordonkának mai napság az egész világon elismert első mestere, *Casals* Pablo jelent meg a dobogón egy alkalmi társaság nyújtotta környezetben, hogy néhány ritkán hallható trio előadásával elragadjon tisztelőinek seregét. Olyan tapsvihar zúgott föl a műsor utolsó számának befejezésekor, amilyenre a mi hezen hevülő közönségünk ritkán ragadtatja magát. A tetszésnek ilyen elementáris megnyilatkozása elsősorban Casals művészetének szólt, melyet a művész tavalyi önálló hangversenyének hatása alatt a legnagyobb becsülés fogadott Szegeden, de szólt a minden tekintetben nagy és kellemes meglepetést nyújtó alkalmi társaságnak is, melynek minden tagja hangszerének elsőrendű művésze.

Haydn, Beethoven, Brahms: ez a három nagy név jelzi az est gazdag műsorát. Ha jelezni akarnánk a sorrendet, mely kifejezőné az egyes számok sikereinek és hatásának fokát, úgy feltétlenül Beethoven *Giestertrio*-ja második tételének kellene a pálmát nyújtani. De különös és mélyreható érzéseket váltott ki Brahms *H-dur trió*-jának második és harmadik tétele, melyek vezetés szerepét juttattak a gordonka szólamának és finom megértő kidolgozásukkal valósággal megbüvölték a hallgatóságot.

A társaság legelső művésze kétségkívül a nagy Casals, kinek hangszere nemes kísérettel uralta az együttest. Csodálatos melegség árad Casals ujjai alól; a művészi kifejezés teljessége rég szólalt meg a hódító egyszerűségnek olyan eszközeivel, mint a

milyenekkel Casals művészete dolgozik. Gordonkája belevág a szívbe és lágy rezgéssel, utólréhetetlen finomsággal fejezi ki azt, amit a művész mondani akar. A lehető legkellemesebb benyomást keltette a társaságban George Enesco, a hegedű mestere, ki szívből fakadó, nagy melegséggel és fölényes biztossággal kezelte hangszerét. Kifejezőmódja nem mindenütt és egyenletesen erőteljes, de biztos vonókezelése ép úgy megragadja a figyelmet, mint rendkívüli zenei intelligenciája. A zongoránál Szántó Tivadar, Párisban élő magyar művész ült, ki minden tekintetben méltó partnere a vonós hangszerkezelőinek. A trió nem sokat játszott még együtt, a nyilvánosság előtt sem szerepelt, de három olyan elsőrendű művész, a melyenkből áll, a maga külön készségével és játékanak egyéni színeivel gazdag színharmóniát tud létrehozni, amiről az est sikere fényes tanubizonyosságot tett.

A Tisza-szálló nagy hangversenytermének közönsége hálás elismeréssel ünnepelte a kiváló trio művészeit és elragadtatásának minden egyes tétel lejátszása után fokozottabb mértékben adott kifejezést. Végül megemlítjük, hogy az indokolatlan és célszerűtlen tűzrendészeti rendszabályozással még mindig feleslegesen molesztálták a közönséget.

* **Atlantis, Hauptmann filmdrámája a Korzó-moziban.** (Bemutató csütörtökön február 26-án.) Amióta — most egy éve — a Korzó-mozi megnyílt, programjának főpontja az volt, hogy csakis elsőrangú műsorokat ad és azokat is a megjelenés első 14 napjában veszi műsorra és éppen mert ezt a részét a programnak oly szigorúan tartja a Korzó-mozi igazgatósága szem előtt, súlyos anyagi áldozatokba kerül, de célját elérte, mert rövid egy évi fennállása után oly nívóra emelte a lekiécsinyelt mozi, hogy ma Szeged városának minden rangú és rendű közönsége ott ad egymásnak találkát. Nagy gond és anyagi áldozat a program ezen pontjának betartása. A nagyközönség, aki figyelemmel kíséri a fővárosi elsőrangú mozgószínházak műsorát, látja azt, hogy a szegedi Korzó-mozi a főváros négy legelső mozgószínházának műsorát veszi műsorra; az „Apolló“, „Uránia“, „Mozgókép-Orthon“ és „Corsó“ által bemutatott képek kerülnek kizárólagos és elsőbbségi joggal a szegedi Korzó-moziba. A Quó Vadis?, Nilus királynője, Gladiátorok, a Király, In hoc signo vinces, Márta, Rablélek, A kék agér, Girandi, az Elűzött fiu, Az országut, Szerelmeskedés stb. stb. Kiváló világsszenzációk után, méltó helyet fog elfoglalni ez az eddig páratlanul álló felvétel, amely Gerhard Hauptmann világhírű regénye után eszközölt a Nordisk gyár az *Atlantis*. A női főszerepet *Ida Orloff* kreálja, a bécsi Hoffburg-Theater kiváló művésznője, aki éppen most járja be Oroszországot társulata élén a világhírű magyar színdarabbal, a *Liliummal*. Hogy kicsoda voltaképpen Hauptmann? Ezt igazán fölélegesen elmagyarázni a magyar publikumnak, melynek emlékében forró színpadi és irodalmi diadalként él egy-egy darabjának, A tákácsok-nak, a Henschel fuvaros-nak, a Hannele-nak budapesti premiérje... Az Atlantis című regénye, melyből a hasonló című hatalmas filmdráma készült, nem kevésbé ismert. A líra és a fantázia meleg, ragyogó szálaiból át meg átszőtt történet, mely a mellett tele van drámai mozzanatokkal. Bübajos, egyben megindító mesevilág az Atlantis; arról a bizonyos hatodik földrésről szól, amit egykoron egy világrengető földrengés a tenger fenekére süllyesztett. Am — meséli Hauptmann — az Atlantis lakói nem pusztultak el: — lent a, a gigantikusan súlyos víztömegek alatt, az ocean mélyén — még most is élnek; élnek a maguk csodás álom életét. Ez az Atlantis kerete, tartalma pedig igéző báj, tragikus szerelmek és a fantáziá-

nak magával ragadó szárnyalása. Hauptmann eredetileg is drámának szánta, ámde a színház eszközei szegényeknek bizonyultak volna a színpadra jelenítéséhez. Azért hát valóssággal föllélekzett Hauptmann, amikor a minden technikai akadályt játszóva legyőző film szolgálatába szegődött a szerzőknek. A „Nordisk“, a világ legkiválóbb filmgyára, vállalkozott a grandiózus feladatra; az Atlantis több mint fél éven át az Északitengeren, Amerikában, Párisban, Berlinben készült, kétszázhuszonhét jelenetben. Mint technikai fölszerelés szerepelt többek közt a dán tengerészeti kormány nyolcezer tonnás személyszállító gőzöse és négy más hatalmas tengeri hajó. A szereplők száma pedig hetszáz; ezeknek élén a már említett nagyszerű Ida Orloffon kívül Olaf Föns, a koppenhágai Dagmar-színház művésze, Ebbe Thomsén, ugyancsak koppenhágai művész, állanak. Sőt köztük van egy magyar is, Kertész Mihály, a Magyar Színház jeles művésze, aki a filmdráma készülése idején a Nordisk szolgálatában állott. Szinte kerültük a dicsőítő jelzőket, annyira beszél ez a hatalmas filmdráma, szerzője, tartalma, készülménye módja, szereplői révén — önönmagáért. De elkerülhetjük a dicsőítéseket azért is, mert kárpótolni fogja ezért a Korzó-mozit hétfőtől kezdve a közönség, mely ezuttal igazán tetejét kapja a film-produkciónak.

KÖZIGAZGATÁS

(-) **A főváros kölcsöne.** A *Frankfurter Zeitung* tegnap esti számában Budapest kölcsönéről ad hírt. Ez értesülés szerint a főváros 120—140 millió kölcsönében a Morgan-cég vezetésével német és amerikai bankok vesznek részt.

SPORT.

o **A MOTESz szegedi országos ünnepe.** Közismert dolog, hogy a hosszú időn át dúló MASz—MOTESz háboru egy egyezményt szült, melyben világosan meg volt állapítva, hogy valamely szövetség tagja mily feltételek mellett rendezhet versenyt. A Nemzetközi Atlétikai Szövetség megalakulásával az egyezményt a MASz felmondotta, mely annál inkább feleslegessé vált, mert a MOTESz összes atlétizáló egyesületei a MASz-ba lépven, amugy sem rendezhetnek másképen atlétikai versenyt, mint a MASz szabályai szerint. A MOTESz június 6. és 7-én rendezi Szegeden országos torna-ünnepélyét, melyen, mint évtizedek óta már, atlétikai számok is kerülnek eldöntésre. Az egyezség felbontásával ma Magyarországon csakis a MASz szabályai szerint rendezhető atlétikai verseny és így kérdés, hogy e versenyekben a MASz által igazolt atléták résztvehetnek-e. A MASz-nek feltétlenül respektálnia kell a MOTESz ezen ünnepélyének atlétikai számait s határozatilag ki kell mondania, hogy az ünnepély atlétikai számaiban minden atléta kivétel nélkül indulhat, dacára annak, hogy e versenyek nem a MASz szabályai szerint rendeztetnek. A MOTESz ünnepélyét csak minden négy évben rendezi s minthogy évtizedek óta szerepelnek programján atlétikai számok, azok megtartását nem szabad lehetlenné tenni. Reméljük, hogy a MASz vezetősége talál módot, hogy a MOTESz ünnepély atlétikai számaiban való részvételt lehetővé teszi, annál is inkább, mert egy szerzett jog respektálása méltányos s azt számos MASz egyesület, aki az ünnepélyen részt óhajt venni, az ünnepélyen való részvétel engedélyét kívánja.