

századból is a föld alatt egy templomot, a mely hármasszög motivumú építmény és a longobárdok művészetét dicsőíti. Ezek pedig innen vándoroltak ki Alam országba és ott terjesztették tovább a kultúrát. A kalocsai és csanádi püspökségek székhelyén Szent István korabeli építkezésekre bukkantak. Kalocsán éppen Foerk ásatott fel egy bazilikát, amely szintén Szent István korabeli műépítészeti dícséri. Kár, hogy kevés ilyen műemlék maradt az utókorra, de ennek oka a tatárok pusztítása és az, hogy a törökök, ha nem is romboltak, de az épületek fentartásáról abszolút nem gondoskodtak.

Hódmezővásárhely vidékén 12 templom romjaira bukkantak és Szeged se állott hátrább, amit mutat egy-két följegyzés, továbbá a fennmaradt Szeged-csorvai füstölő, melyet a csorvai lelet felfedezésekor találtak. Azt is meg lehet állapítani, hogy Alsótanyán három, Felsőtanyán pedig két templom állott. A mostani alsóvárosi templom pedig egyike a legszebb és legegységesebb stíli templomoknak. Zsámbékon, Ocskán szintén gyönyörű templomok állottak, de azok is elpusztultak. Amikor tehát Szeged fogadalmi templomot épített, akkor csak folytatja azokat a tradíciókat, amelyeket itten eddig is ápoltak. Bár a templomot nem ő tervezte, de a tervpályázaton résztvevő és második díjat nyert, most, hogy ő rá bízták a templom fölépítését, minden igyekezetével azon lesz, hogy maradandót alkosson.

Ezen bevezető szavak után kezdte el Foerk tulajdonképeni előadását a fogadalmi templomról. Tizenöt vetített képet mutatott be, melyek a Schulek eredeti terveit és az ő módosításait ábrázolták. Az első kép a Schulek által tervezett eredeti templomot mutatta, teljesen készen, aztán ugyanezen tervnek homlokzata, oldala, hátsó része, kereszt- és hosszmetsete, továbbá alapja volt látható. Majd Foerk módosításai következtek, amelyeknek folyamán részletesen bemutatta azokat a változtatásokat, amelyek az ő korigálását és izlését jellemzik. Mindazon változtatásokat keresztül akarja vinni, melyeket már annak idején, amikor először került nyilvánosságra ez az ügy, részletesen ismertetett a *Délmagyarország*.

Először is a templom *homlokzatát* változtatja meg teljesen Foerk Ernő. Szerinte Schulek a főszűrt nem a Boldogasszony-sugárutrá néző homlokzatra fektette, hanem az épület két oldala viselte magán a monumentális jelleget. Ezen Foerk úgy segített, hogy a két tornyot beljebb tervezte, a templom homlokzatát és főbejáratait pedig kiemelte. Teljesen más bejáratot létesített és a főbejárat mellett még két másik bejáratot is létesített, amelyek a főhajó mellett, a mellékhajókat reprezentálnák. A homlokzat ornamentikáján is változtatott. A nagy rozetta alakú ablak helyett több kisebb alakú ablakot csinált, míg a rozettát oldalra helyezte át. Tizenkét mélyedést is tervezett a homlokzaton, ahová a tizenkét apostol szobrát tervezi elhelyezni.

Nevezetesebb változást eszközölt még a tornyokon. Schulek tervei szerint a tornyok négyszögűek és kis ablakokkal vannak ellátva. Ehelyett Foerk nyolcszögű tornyot tervezett, amely gyűrűs és ablakok helyett az alapra, ahonnan a *siüvegalaku torony* kiemelkedik, kisebb díszítmények jönnek. Megváltoztatta a templom hátsó részét is, ahová egy keresztelő kápolnát illesztett be, mely öné, magának nagyon tetszik. Mondta is folyton, hogy ezt most nem tudja tetszősen illusztrálni, de ha kész lesz, nagyon szép lesz, olyan szép lesz, hogy nagyon idevisszik keresztelni majd az „új világpolgárokat.”

Közben elromlott a vetítógép és Foerk ezt az időt arra használta fel, hogy kedvenc témájáról, a keresztelőről és a *siüvegalaku toronyról* magyarázzon a közönségnek. Fel is rajzolta egy nagy táblára vagy négy kiadásban a *siüveget* és folyton gyönyörködött bennük. Majd a vetítő ismét megjavult és ekkor hamarosan befejezte előadását azzal, hogy a látszó rész nagyon szép lesz és hogy



Igazgató
VAS SÁNDOR
Telefon 11-85

Közkívánatra!

Ma utoljára!

Saramos.

Regényes színmű 5 felvonásban

A szezon ezen églátványosabb felvételének szenzációi:

Egy

égő ocean hajó

és utasainak izgalmas menekülése, valamint az

Droszlán, tigris, párdur

8 stb. fenevadak 8

vadászata Indiában.



Előadások 5, 7 és 9 órakor.

Rendes helyárak!

Schulek is látta már a módosításokat és semmi kifogása sincs ellenük, sőt azt mondotta, hogy ha ő vállalta volna el az építés kivitelét, valószínűleg ő is így csinált volna.

Ezt már alig hisszük Foerk mesternek. A távozók egyébként csöndben és megilletődve távoztak és magukban azon tanakodtak, hogy így állván az ügy, ki tervezte tulajdonképen a templomot, Foerk-e vagy Schulek.

SZÍNHÁZ, MUVÉSZET.

Színházi műsor:

SZERDA: *A kis király*, operett. Páros ¹/₃.

CSÜTÖRTÖK: *A kis király*, operett. Páratlan ²/₃.

PÉNTEK: *A kis király*, operett. Páros ²/₃.

SZOMBAT: *A kis király*, operett. Páratlan ¹/₃.

VASÁRNAP délután: 1913. történelmi színmű.

VASÁRNAP este: *A kis király*, operett. Bérletszűnet.

HÉTFŐ *A kis király*, operett. Páros ²/₃.

A kis király.

— Operett bemutató. —

Farsang vége meghozta a színháznak az igazi slágert, mely a nézőtér minden régiójának nyújt valamit s amely előreláthatólag meg sem áll az első jubileus előadásig. Magyar szerzők operettje került sorra a siker minden külső jelenségével kísértén és a színiültig megtelt nézőtér sokat tapsolt a darabnak és szereplőknek egyaránt.

Kálmán Imre muzsikáját ismeri és szereti a mai színházi közönség. *A kis király* zenéje rokonszenves, könnyed, busongó melódiák gyűjteménye, mely nemcsak változatos, hanem szépségekkel teljes is. Az operett librettója nem tulságosan szerencsés ugyan, de bő alkalmakat nyújt fényes csoportosulásokra és olyan mókákra, amelyek nélkül mai énekes darab nincsen. Manuelnek, a kis portugál királynak a sorsát példázza a darab. A könnyelmű kedvű, féltékeny gyerekkirály asszonyi mosolyok rabja és vídám dárídózás közben veszíti el trónját, mialatt künn a színpalak között csattognak a pléhkardok és reng a nagydobos ágyú. Erzelmes jelenetek egymást váltják föl a legféltetlenebb bohóságokkal.

A szereplők közül Antal Erzsire irányult a legnagyobb figyelem. Ő játszotta a kis király szerepét, kedves ambícióval, lelkesen, teljes odaadással. Szép éneke ép úgy megtette hatását, mint gondos játéka. A darab címszerepét azonban más színpadokon férfiszínész játszotta s aligha csalódunk, ha azt hisszük, hogy férfiszereplővel a játék illuziót keltőbb. A színház vezetősége jól tenné, ha kétféle szereposztásban játszattatná a darabot az összehasonlítás kedvéért.

Déri Rózi és Solymosi Sándor kifogyhatatlan jó kedvvel fűszerezték tele az előadást és gondoskodtak az állandó derűségről. Szép és kedves volt Hilbert Janka is, akinek énekművészete a bemutató estén ragyogóan érvényesült. Sümegi, Balázs, Szendrő és még sokan mások vettek részt az előadásban, mely éjfélig tartott a hosszú szűnetek és az előadás vontatottsága miatt. A közelebbi előadásokon előreláthatólag gyorsulni fog a játék, ami határozott nyeresége lesz a közönségnek is az itt-ott jelenkező unalom megrövidítése szempontjából.

Sok telt ház, kevés művészi igény