

litása kapcsán Mayer Lajos ügyvéd kezeihez fizetett 50,000 koronát, mint teljesen üzleti természetű tétel Hardegg gróf elnök és Holtscher vezérigazgató által rendelkezésemre bocsátott összeállításban a maga természetesen helyén összesen 365,000 koronára rugó üzleti elszámolások és ezekkel kapcsolatos províziók és jutalékok között szerepel.

Végül megjegyzem, hogy az egyes lapíróknak adott 39,000 korona részletes kimutatását a társulat nem bocsátotta rendelkezésemre, magam sem ismerem tehát az illetők neveit. Örömmel látom, hogy a rendőrségnél folyó vizsgálat fényt fog deríteni erre a tételre is, mert senki sem kívánja nálam jobban, hogy teljes világosságban álljon annak minden részlete a nyilvánosság előtt.

SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET.

Színházi műsor:

VASÁRNAP délután: *Sárga csikó*, népszimű.

VASÁRNAP este: *János vitéz*, daljáték. Páratlan 1/a.

HÉTFŐ: *Durand és Durand*, bohózat. Páros 2/a.

KEDD: Szoyer Ilonka vendégfőléptével: *Aranyeső*, operett. Páratlan 3/a.

SZERDA: Szoyer Ilonka vendégfőléptével: *Budagyöngye*, operett. Páros 1/a.

CSÜTÖRTÖK: Szoyer Ilonka vendégfőléptével: *Katonadolog*, operett. Páratlan 2/a.

A Waldbauer-Kerpely vonós-négyes hangversenye

(Saját tudósítónktól.) A világhírű magyar vonós-négyes társaság, mely csak a közelmúlt hetekben ragadta el művészetével a nyugaeurópai nagyvárosok zenei intelligenciáját, szombaton este a szegedi közönségnek szerzett feledhetetlen estét. Értékben és tartalomban egyaránt fényesen kimagasló volt ez a hangverseny, melynek megértő hallgatósága megbüvölten mélyedt el a nyújtott szépségek élvezetében és alig tudott betelni a páriát ritkító gyönyörűséggel, melyet a kiváló magyar muzsikuskok játéka nyújtott.

A feledhetetlen emlékü Hubay—Popper vonós-négyes társaság óta nem volt még kvartettünk, mely tagjainak egyéni kiválóságára ép úgy, mint összjátékuk teljességére és dologbeli készségükre nézve olyan zenei tökéletességet tudott volna elérni, mint a Waldbauer-Kerpelyék kis társasága. A kamarazene nyilván nem tömeghatások elérésére hivatott. Itt mit sem ér a szólóművészet vakító szemfényvesztése, sem az egyéniség erőteljes domináló szava, mely az egyéniségükben önálló virtuózok sikerének leghálásabb eszköze. A kamarazene általában kissé idegenül hangzik a fényesen kivilágított hangversenyterem hűvös levegőjében. Ennek a művészeti formának a miliójét felhomályos, meghítt szalón képezhetné inkább, hol sejtelmes körvonalakba olvad a négy művész sziluettje és csak egy rég kilobbant, forró szív jajongó buja reszket a levegőben...

A kamarazene a legtökéletesebb zenei kifejezés formája. A művészi nyelv teljességének utolsó foka, melyen a muzsikuskok individuális beleérzése tiszta zenei objektivitássá olvad föl. S amikor megállapítjuk, hogy a Waldbauer-Kerpely vonós-négyes a kamarazene művészetének épen azon a fokán áll, melyet az ideális elképzelés definitív teljessége jellemez, egyúttal különös örömmel

mel vesszük észre, hogy a művészek játékában — minden objektivitásuk dacára is — olyan sajátos egyéni értékek nyilvánulnak meg, melyeket más nem tudna vonós hangszeren megszólaltatni. Az egész négyes a komoly, átgondolt, őszinte hittel átérzett munkának a pregnáns kifejezése. Stílusa keresetlenül egyszerű, a dinamikai szélsőségek hajszolásától teljesen ment, tempóvétele ép úgy, mint zenei frazeológiája klasszikus nyugalmat és tökéletes tárgyilagosságot fejez ki.

A társaság legelső művésze ikétiségtelenül Waldbauer Imre, kinek formaérzéke fényes vezetőkéességében ép annyira megbecsülhetetlen, mint biztos technikájának kifejtésében. Egyenrangú művésztársa a gondonka mestere: Kerpely Jenő, akinek gyönyörűen meleg tónusa minduntalan kicsilámlik a játék egységes hangulatából. De kiváló művészek a második hegedű és viola mesterei is, Temesváry János és Kornstein Egon, akik a kamarazene természetéből kifolyólag a vezérhegedűs művészetének közvetlen szuggesztív hatása alatt állanak.

A vonós-négyes társaság hangversenyének műsora ép oly stilszerű, mint a társaság zenei készsége. Csajkovszki, Beethoven és Mendelssohn, ezek a nagy régiók jelzik szárnyalásukat. Mégis, ha az elsőség odaitéléséről van szó, azt lehetne mondani, hogy Beethoven csodálatos mélységeiben járnak a legnagyobb hivatottsággal.

Csajkovszkitól az *F-dur vonós-négyest* halottuk, melynek Andante-jában benne reszketett az orosz zenei óriás titokzatos nagyszerűségének megbüvölő bája. A második tétel bravuros előadása is óriási hatást keltett. Beethoven *C-moll kvartettje* a legnehezebben interpretálható művek egyike; a négyes különösen összehangoltsága tette lehetővé, hogy a híres 18. opuszt olyan előadásban hallottuk, amilyenben aligha tudnánk szépségeit előre elképzelni. Mendelssohn *D-dur négyesében* az első és negyedik tételt (vivace és presto) ragadták frenetikus tapsokra a közönséget.

A hangverseny programja gyönyörűen összeválogatott számokat tartalmazott, mégis, azt hisszük, a hírneves magyar vonós-négyes stílusát ebből a programból nem ismerhettük meg teljesen. Külföldön Bartók Bélát, Regert és a modern zeneirodalom legérdekesebb talentumait is interpretálni szokták; a mi közönségünket, úgy látszik, jobban vélték megközelíthetni a klasszikusok szellemével, — amiben valószínűleg igazuk volt. Hatásuk így feltétlenül egységesebb és talán teljesebb is volt.

A hangversenynek igen előkelő, megértő közönsége volt, mely a legnagyobb elragadtatással ünnepelte a kitűnő magyar művészeket s egyes számaik után szünni nem akaró tapsal fejezte ki elismerését. Gyönyörű est volt, mely maradandó emléket hagyott maga után.

* Szoyer Ilonka vendégszereplése. A színházi inoda jelenti: A jövő színházi hét legérdekesebb eseménye Szoyer Ilonka vendégszereplése lesz. A kiváló művésznő, akit kitűnő jelkésedéssel fogadott minden alkalommal a szegedi közönség, azokban a darabokban lép föl, amelyek női főszerepét ő kreálta a *Népoperában*, diadalai mostani színhelyén. Szoyer Ilonka ma a legnépszerűbb fővárosi művésznő s amilyen vesztesség érte az operettet annak idején, amikor a Magyar királyi Operaház reflektált páratlan talentumára. — Az olyan kitűnő örömmel

KORZÓ MOZI

Hétfőn, kedden és szerdán

bemutatásra kerül

A szerelem és táncz.

120 színesen vetített és 12 mozgókép.

Tangó táncz.

Élő táncz-számokkal.

A klasszikus magyar, görög és japán tánczokat lelti

K. Hajnal Irén.

Az orosz és hollandi tánczokat lelti a világ legkisebb tánczosnője, a 4 éves

Király Illyke.

Előadások 5, 7 és 9 órakor.

Az 5 és 9 órai előadáson
◆ számozott helyek. ◆

Jegyek mátol kezdve váltathatók a pénztárnál.

Rendes helyáarak!