

SZÍNHÁZ, MUVÉSZET.

Színházi műsor:

SZOMBAT délután: *Szentivánéji álom*, ifjúsági előadás.

SZOMBAT: 1913. Történelmi színmű. Páros ³/₄.

VASÁRNAP délután: *Sárga csikó*, népszínmű.

VASÁRNAP este: *János vitéz*, daljáték. Páratlan ¹/₂.

* A Waldbauer-Kerpely hangverseny.

Európa első vonósnégyese játszik szombaton a szegedi közönség előtt. Olyan zenei esemény ez, melyhez fogható nem volt még ebben a szezonban. A magyar zenei világ büszkesége ez a vonósnégyes. Épen most járta be a művelt nyugatot és amerre megjelent a hangversenydobogón, mindenütt frenetikus tetszés kísérte fenomenális játékát. Elég hivatkoznunk a külföldi nagy lapokra, melyekből néhány szemelvényt már közöltünk e helyen. Valamennyi tekintélyes ujság a legelismertebb hangon nyilatkozott honfitársaink zenei intelligenciájáról és a négyes összjátékának teljességéről. Annál ritkább jelenség ez, mert még a legelismertebb nagyságokat sem szokták mindenütt egyforma elragadtatással fogadni. A Waldbauer-Kerpely társasága e tekintetben kivétel. A hangverseny műsora ma már véglegesen össze van állítva s a következő számokat foglalja magában: *Csajkovszki: F-dúr vonósnégyes*. Adagio. Moderato assai. Allegro giusto. Andante ma con moto. Alegro con moto. 2. *Beethoven op. 18. C-moll.* Allegro Moderato. Allegretto. Menuetto. Presto. 3. *Mendelssohn D-dúr négyes*. Molto allegro vivace. Menuetto. Andante espressivo. Presto von brio. A zenei estély a Tisza-szálló nagy hangversenytermében, pontosan fél 9 órakor kezdődik. *Fél kilenckor a terem ajtóit bezárlják*, amire különösen fölhívjuk a közönség figyelmét. Megemlítjük továbbá, hogy a terembe való bejárás két külön utvonalon történik; a közönséget fölrások fogják tájékoztatni afelől, hogy helyét az első, vagy második bejáraton közelítheti meg. A kevés számban megmaradt jegyek még Várnay L. cég könyvkereskedésében kaphatók.

* **Perczel Sári vendégjátéka.** Lucy szerepét játszotta ma a színház kitűnő vendége, Perczel Sári, kit három estére terjedő vendégjátéka alatt a rokonszenv őszinte jeleivel tüntetett ki a nehezen lobbanó közönségünk. Az ünnepeltetés, melyben a Király-Színház népszerű szubrettje Szegeden részesült, — most már megállapíthatjuk, — nem állott arányban ennek az igen megnyerő művészi egyéniségű színjátszónak mindenképen vitán felül álló színpadi értékével. Perczel Sári par excellence szubrett primadonna a javából; azzá teszik kiváló ének-művészete, szimpatikus megjelenése, továbbá mozgásának, játékának és beszédének izléses letompitottsága, mely a szerepkörében szélesen domináló féltelenséggel szemben emelkedettebb és finomabb szépségmegérzésekről tesz tanuságot. A *Leányvásár* valamennyi szerepe között a legelőnyösebb keretet szolgáltatva művészi egyéniségének kifejezésre juttatásához és csak sajnálni lehet, hogy a kissé már lejátszott darab a mai előadásra nagyobb közönséget nem vonzott. Az előadás így is különös értékeket nyert a vendégművész kiválóan értékes alakítása által és a közönség látható szere-



Szombat, febr. 14-én

Vasárnap, febr. 15-én

Psilander

legjobb alakítása

Szerelmeskedés

(Liebelei.)

A NORDISK filmgyár

legújabb szenzációja.

Dráma 4 felvonásban.

Írta:

ARTHUR SCHNITZLER.

Főszereplő

Waldemar Psilander.



Rendes helyárak!

Az 5 és 9 órai előadásokon számozott helyek.

Kafona, diák és gyermek jegyek csak vasárnap a 2 órai előadáson adtnak ki.

tettel tapsolta meg őt szerepének minden jelentős fázisában. Ismételt vendégjátékai alkalmával remélhetőleg szerencsésebb szerepválasztás fogja hozzásegíteni Perczel Sári a művészetét méltán megillető és a mostaninál zajosabb sikerekhez.

* Zenei lap egy szegedi karmesterről.

A *Katholikus Egyházi Zeneközlöny* legújabb számában hasábkon át foglalkozik Naszády József zenei működésével. Naszády a szegedi tanítóképző tanárja s karmestere, aki a szegedi zeneéletben tényleg lelkes és sikeres működést fejt ki. A zeneközlöny az *egyházi zenei tanfolyammal* kapcsolatban közli Naszády József arcképét. Többek közt így ír a lap:

A magyar egyházzenei reformnak megvalósítása nem lehet egy kéznek munkája. Amikor három évvel ezelőtt az egyházzenei tanfolyamok rendszerezésére gondoltunk, elsőrendű főcél gyanánt közvetlenül a kántori hivatás, a falu egyházzenei viszonyainak följavítása lebegett előttünk.

Az első, ki a múlt szünidei szegedi tanfolyamon a munka nagy részét oly testvéri készséggel osztotta meg velünk: Naszády József, aki a szegedi tanfolyamon az összhangzástani és énekgyakorlat előadásait vezette. Nemesak a tíznapi munka folyamán, hanem azt megelőzőleg a legnagyobb jóindulattal támogatta a szegedi terv eszméjét. Csak aki próbálta már, lehet tisztában azaz, mily nagy nehézséget okoz ilyen tanfolyam helyi előkészítése. Naszády lelkes és minden tekintetben előkény igazgatójával Galler Kristóffal szívesen vállalta az önzetlen munkát s úgy az elszállásolás, mint pedig az ellátás, a helyi rendezés, a hangverseny előkészítése annyira kifogástalan volt, hogy a szegedi tanfolyam semmiben sem maradt az előbb rendezettek mögött.

Naszády egyébként mint a tanfolyam előadója is lelkes és egész munkát végzett. Összhangzástani előadásait a gyakorlathoz alkalmazott éber érzék, a magyar népének harmonizáló anyagának bemutatása képezte. Ebből a szempontból a földolgozott anyagot mindenkor népének példákkal szemléltette és Siklós egyébként kitűnő könyvének elméleti igazságait Kersch gyakorlati korrolláriumaihoz hozta összhangba. Mint az énekgyakorlatok vezetője az elért szép eredményt a kifejező hangversenyben mutatta be. Mitterer-nek örökszép, de fölötté kényes természetű *In honorem Sanctissimi Nominis Jesu* című opusát oly finom interpretálásban, hibátlan dinamikával, mindenben tökéletes frazirozással szemléltette, hogy az semmi kívánnivalót nem hagyott hátra. Mint *dirigens* rutinos egyházzenei érzéket dokumentált, mint *pedagógus* pedig elsőrendű tapasztalatokat közölt hallgatóival, kik mindannyian hálával fogadták lelkes és szép eredményekkel dicsekvő tanítását.

Mindenzen pedagógiai előnyökre Naszádyt eddigi működése képesítette. *Alig van az országban az egyházmegyei székhelyeken kívül város, hol eredményes egyházzenei munkálkodásra annyi tér nyílna, mint az ország első katolikus városában, Szegeden.* Püspöki tanítóképzője elé a multban is, most is vérmes reményekkel tekint az egyházmegye. Hogy a csamádi egyházmegye fiatal kántorainak egyházzenei színvonala általánoságban kielégítő, az a szegedi képző érdeme. *Niedermayer* hagyományait Naszády mindenben átvette, sőt lelkes kitartással szilárdítani s tovább ápolni igyekezett az elvetett magot. Nagyon gyakorlati értékű alkotása a *kántorszeminárium*. A kántorképesítésnek teljes érvényű gyakorlati kivitelét azon körülmény teszi lehetővé, hogy Naszády egyúttal a szeged-belvárosi templomnak is karnagya. A kántornövendékek ilyenformán részvetlen gyakorlat alapján szereznek érzéket és készséget a szertartások végzésére. A kórus repertóriumát elsőrendű kompozíciók bőtanításával tette gazdaggá. *Pheinberger, Stehle, Filke, Weirich* s a modern ceciliánok