

az fejlődést jelentsen a sajtó életében és ne visszafejlődést.

A sajtót szabályozni kell, de ne rendszabályozni, — mondotta Giesswein. A rendszabályozással könnyen megölhetjük majd a magyar sajtót. Lovász Márton állott ezután szólásra. Helyesen mondotta Giesswein, hogy nem szabad a sajtót megrendszabályozni és hozzá teszi, hogy ha az igazságügyminiszter azért tenjesztette volna be a reformtervet, hogy azzal a visszaéléseket szüntesse meg, az esetben az ellenzék is mellette volna, de így? Ellene van.

Sándor János belügyminiszter ezután a szegedi középítészeti tanács mandátumának meghosszabbítási javaslatot terjesztette be, majd Telegdy József a bosnyák vasutak kérdésének sürgőségét jelentette be.

Tisza István miniszterelnök állott fel és javasolta, hogy a Ház a holnapi ülésre tűzze ki a boszniai hercegovinai vasutak kérdésének tárgyalását. A Ház így határozott.

SZINHAZ, MUVÉSZET.

Színházi műsor:

KEDD: Nagy Terus vendégföldről. *Az új földesur*, színmű. Páratlan 1/a.

SZERDA: Nagy Terus vendégföldről. *Aranyember*, színmű. Páros 2/a.

CSÜTÖRTÖK: Nagy Terussal *Az ördög*, vígjáték. Páratlan 3/a.

PÉNTEK: Dollárkirálynő, operett. Páros 1/a.

SZOMBAT: Dollárkirálynő, operett. Páratlan 2/a.

Heinemann Sándor hangversenye

(Saját tudósítónktól.) Párját ritkító művelzetben volt része annak a díszes és előkelő közönségnek, mely hétfőn este a hangversenyteremben adott egymásnak találkozót. Heinemann Sándor kamaraénekes jelent meg a dobogón, kiváló tehetségű s egyéni stílusú művésze a dalnak, ki nemcsak elénekelte, hanem a szó szoros értelmében drámai kifejező erővel meg is játszotta igen ötletesen összeválogatott műsorát. Amit produkált, az valami egészen új és szokatlan volt. Német énekeseknél nem ritka eset, hogy rendkívüli szeretettel mélyednek bele művészetük értelmi magyarázatába és nem csupán a zenei szépségek kihozására törekednek. Heinemann még ennél is többet nyújtott: különös egyéni szint, életet és levegőt adott a dalaiban szereplő embereknek, úgy, hogy a hallgató a színházi nézőtérén képzelte magát, hol egy istenáldotta művész nagy megérezkítő erejének szépséges forrását kísérhette figyelemmel.

Heinemann műsora négy nagy szakaszra oszlott. Elsőben Loewe dalait énekelte, amelyek közül különösen az *Edward* című ballada ragadott meg rendkívüli melegségű, drámai színével. A művésznak nem nagy terjedelmű és erőben sem rendkívüli hangja van, mely láthatólag nem célja, csak eszköze a hatás elérésében. Heinemann, akinek igazi levegője a színpad, csudálatos lelki részvétellel emeli ki darabjainak költői szépségeit; hangja hol a sóhaj, hol a panaszos, tompa fölkiáltás töredékeit veti bele a meló-

diába. Loewe balladáját sötéten, megkapó, nagy stílussal adta elő. Ez a hangnem Heinemann igazi levegője, amelyben sajátos egyéni értékei a legragyogóbb formában érvényesülnek.

A második szakaszban Schubert dalait hallottuk, többek között az ismert *Wohin* című, igen kedves apróságot, melyet alig néhány hete Fino Sacio énekelt utoljára. Heinemann férfi létére és annak dacára, hogy lényének igaz tartalma szerint a széles, rap-szódikus gesztusokkal szerencsésebben tud operálni, megmutatta ennek a kis dalnak azt az értékét, melyet Swärdström előadásából ismerünk. Schubert csodás interpretálóra talált benne. Az *Erlkönig* megrázó erővel, felejthetetlen szépen csendült föl Heinemann ajakán s a közönség elragadtatva, percekig tapsolt a pompás szám után.

Szünet után Hans Hermann három dalt énekelte a művész, melyek közül a második, *Der alte Herr*, kedves bidermájé hangulatával és kiváló festő-erejével olyan viharos tetszést keltett, hogy ezt a számot meg kellett ismételni. De szépségekben gazdag volt Hermann utolsó dala is: *Drei Wanderer*, melyben a halál megrázó erejű aposztrofálása szinte eksztázisba hozta a közönséget. A szünni nem akaró tetszést a művész egy műsoron kívül adott számmal, *Rubinstein* *Azrdájával* köszönte meg.

Végül német népdalok kerültek sorra, a melyeket szintén meg kellett toldani egy Brahms-átíratu dalocskával. A műsornak ez a része nemkevésbé változatos és értékes volt, mint az előbbie. A közönség mindezek előtt Heinemann pompás és teljes drámai művészetét bámulta meg, mely a hangot választotta kifejező eszközül, de elragadtatással adózott annak a még mindig érces, meleg és igen melódikus hangnak is, mellyel a vendégművész a legfinomabb árnyalatokat is bámulatos könnyedséggel és készen juttatja kifejezésre.

Külön meg kell emlékezni Manelbord John kiváló művészi szépségekben bővelkedő zongorakiséretéről. Manelbord kész és egyéni erejű művész, ki Liszt Ferencnek önállóan előadott, igen bravurosan eljátszott *2-ik Balladájá*-val bebizonyította, hogy nemcsak hangszerének technikájával van készen, hanem annak művészi és tökéletes megértésével is rendelkezik. A közönség kitüntően tapsolta Manelbord zongorajátékát.

* Nyárai Antal ismét Szegedre jön. A kitűnő kómikusnak és jellemszínésznek félig tragikus minapi szereplése nem jelenti azt, hogy a szegedi közönség hosszabb ideig nem láthatja őt a színpadon. Nyárai szegedi tartózkodása alatt kijelentette, hogy igen szívesen játszanék a szegedi közönség előtt, mely mindig őszinte érdeklődéssel tüntette ki. Mint értesülünk, Nyárai Antal már legközelebb, január hónapban vendégszerepelni fog a szegedi színházban és pedig a következő darabokban: *A szabin nők elrablása*, *Az élő holttest*, *A dollárkirálynő* és *A cigány-*

primás. Ezenkívül minden jel arra vall, hogy ugyanakkor eljuttassa a színházban *Az utolsó bohém*-nek, a most pórul járt mozi-szkeccsnek a címszerepét is. A színház ugyanis akkor játszik mozgófényképet, amikor akar, — ha ugyan a szegedi mozitulajdonosok vissza nem adják a kölcsönt a színház igazgatójának.

* Csiky László nem megy nyugdíjba.

Csiky László, a szegedi színház tagja, ma annak a közlésére kért föl bennünket, hogy nem megy nyugdíjba. A lapok ugyanis megírták, hogy Csikynek lejárt a szegedi színházzal kötött szerződése és jövőre már nem vállal új szerződést, hanem *hármuncöt évi* színészkedése után pihenni akar a „Laci bácsi”, aki az eddigi, hosszú művészeti pályáján jelentős sikerekre tekinthet vissza. Csiky László ezzel szemben kijelenti, hogy ő még elég erőt és ambíciót érez magában, hogy továbbra is hivatásának szolgálatában maradjon és ha szegedi szerződése le is járt, már számos vidéki színházgatóval folytat tárgyalást, akik jövő terveinek megfelelőleg, előnyös szerződést kötni hajlandók vele.

* Nagy Terus vendégszereplése.

Nagy Terusnak három estére tervezett vendégszereplése iránt általános érdeklődés mutatkozik, ami élénken beszél arról a szeretetről, amely a közönséget régi kedvencével még most is összeköti. Kedden *Az új földesur* Elizét, szerdán az *Aranyember* Noémijét, csütörtökön pedig az *Ördög* szemtelen Elzáját játssza.

* Dollárkirálynő. A színházi iroda jelenti Fall Leó legkitűnőbb operettje, a Dollárkirálynő, ezuttal gyöngye az operettirodalomnak. A színház hosszabb pihentetés után pénteken eleveníti föl a bűbajos melódiájú, kedves, közvetlen meséjű darabot, legjobb tagjait foglalkoztatva benne. Hilbert Janka, Déri Rózsi, Antal Erzs, Miklóssy Margit, Balázs Bálint, Békefi Lajos, Heltai Jenő, Sümegi Ödön játsszák a főbb szerepeket.

GROSSER BÖSKE
ÉS
TENNER ANDOR
NAGYKERESKEDŐ
JEGYESEK
SZEGED BILLÉD
MINDEN KÜLÖN ÉRTESÍTÉS HELYETT.

Royal nagy kávéházban

Minden vasárnap

NAGY TOMBOLA

értékes nyereménytárgyakkal. □
Naponta cigányzene.

SZINHÁZI VACSORA!

Saját termésű kitűnő hegyiborok.
Különlegesség: „Royal Zöldike.”

Tulajdonosok: Mafejka és Filegel.

Résztulajdosok: 6.000.000 korona.

OLCSÓ DÍJAK!

KARTELEN KIVÜLI!

Hungária Kötvények

Biztonsági alapok: 21.000.000 kor.

OLCSÓ DÍJAK!

ELŐNYÖS FELTÉTELEK!

a legelőnyösebb élet-, tűz-, baleset-, szavatosság-, betöréssel lopás elleni, üveg-, jég- és állat-biztosításoknál. Felvilágosításokkal, prospektusokkal és díjazással szívesen szolgál a Hungaria Általános Biztosító Részv.-Társaság Igazgatósága Budapest, VII., Hártya-körút 3. és a társaság képviselősegei.

SZEGEDI VEZÉRÜGYNÖKSÉGE: TISZA LAJOS-KÖRÚT 73.