

SZINHÁZ, MUVÉSZET.

Színházi műsor:

VASÁRNAP délután: *Aranyeső*, operett.
VASÁRNAP este: *A szentivánéji álom*, színmű. Páratlan ²/₃.

HÉTFŐ: *A nevető férj*, bohózat. Páros ²/₃.

HÉTFŐ délután ifjúsági előadásként K. Radó Anna vendégfőléptével *Trubadur*, operett.

KEDD: Nagy Terus vendégfőléptével *Az új földesur*, színmű. Páratlan ¹/₃.

SZERDA: Nagy Terus vendégfőléptével *Aranyember*, színmű. Páros ²/₃.

CSÜTÖRTÖK: Nagy Terussal *Az ördög*, vígjáték. Páratlan ²/₃.

PÉNTEK: *Dollárkirálynő*, operett. Páros ¹/₃.

SZOMBAT: *Dollárkirálynő*, operett. Páratlan ²/₃.

VASÁRNAP délután: *A titok*, színmű.

VASÁRNAP este: *Dollárkirálynő*, operett. Páros ²/₃.

Heinemann Sándor hangversenye

(Saját tudósítónktól.) Hétfőn este ünnepi hangulat közepette látja és hallja a szegedi közönség Heinemann Sándor német kamaranékest, kinek hangversenye iránt hetek óta tartó érdeklődés nyilvánult meg a közönség körében. Több ízben volt alkalmunk ismertetni a külföld itéletét erről a kiváló és istenáldotta tehetségről, aki manapság egyedül áll Schubert dalainak interpretálásával és szegedi bemutatkozása kétségkívül a zenei szenzáció erejével fog hatni.

Vele együtt jön Szegedre Manelbord John zongoraművész, aki az énekes művészt zongorán kísérni fogja és önálló műsorszámmal is szerepel a hangversenyen. A feszült figyelem és állandó érdeklődés, mely Heinemann és elsőrendű kísérője iránt megnyilvánul, már előre jelzi, hogy a hétfői daletélyen a helyi társadalom legszélesebb körű előkelősége fog megjelenni.

A hangverseny műsorát itt közöljük:

I. *Loewe*: a) Der seltene Beter; b) Gutmann und Gutweib.

II. *Schubert*: a) Litonel; b) Wohin; c) Erlkönig.

III. *Liszt Ferenc* 2-ik balladája. Zongorán játsza: Manelbord John.

IV. *Hermann*: a) Salome; b) Der alte Herr; c) Drei Wanderer.

V. *Német népdalok*: a) Phyllis und die Mutter; b) Das zerbrochene Ringlein; c) Hans und Liesel.

Jegyek kaphatók: Várnay L. hangversenyirodájában Szeged, Kárász-utca 9. Telefon: 81.

* **A belügyminiszter döntése.** Megírták a lapok, hogy Almásy Endre színházgázgató és Vass Sándor, a Korzó-mozi igazgatója, Budapestre utaztak, hogy ott várják be a belügyminiszter döntését a szkeccs-affér ügyében. A belügyminiszter aztán úgy döntött, hogy moziszekeccset Szegeden csak a színházgázgátónak van jogában előadni, illetve, hogy a színházon kívül nem lehet előadni ezt a műfajt. E döntés tehát nemcsak a most előadni kívánt darabra vonatkozik, hanem általában mindegyikre. A Korzó-moziban ma a *Kék egér*-t játszották s *Nyáraiék* elutaztak, Nagyváradra.

* **Akik jönnek, s akik mennek.** A jövő év szeptemberében ismét metamorfozison megy át a szegedi szintársulat. Sok tagja eltávozik Szegedről s természetesen újak

jönnek a helyükbe. A jövő szezonban már nem jönnek vissza: *Simkó Gizi*, *Irányi Ella*, *Pálma Tusi*, *Szebenyi Margit*, *Edvi-Ilés Márta*, *Balázs Sándor*, *Turányi Alajos*, *Szendrő Gyula*, *Stella Gedeon*. A régiek közül elmegy a társulat egyik legértékesebb tagja, *Csiky László*. Többször beszéltek, hogy nyugalmába vonul. Csiky azonban művészi rajongással ragaszkodott a színpadhoz, amelyen évtizedekig olyan becsületesen állta a harcot. Visszavonulása vesztesége volna a vidéki színészletnek. Csiky helyébe *László Gyulát* szerződtették. *László Gyula* régi ismerőse a színházi közönségnek, a *Janovics-rezsim* idején egyik legnépszerűbb tagja volt a társulatnak. Most *Miskolcra* jön Szegedre. A többi új tagok közül csak egy-kettőnek a neve ismeretes. *Turányi* helyébe *Kardos Gézá*t szerződtették *Temesvárról*, *Pálma Tusi* helyét *Bayer Giza* tölti be. Az új naiva az országos színművészeti akadémia növendéke. Azt beszéltek, hogy *Oláh Gyula* visszajön Debrecenből, a fiatal énekes azonban már leszerződött a *pécsi* szintársulathoz.

* **Nyárai Nagyváradon.** A szegedi betiltás után Nyárai Antal Nagyvárad-felé vette az útját a társulatával. Meghívták, hogy az ottani Vigadó-nagytermében adja elő *Az utolsó bohém* című mozi-szekeccset. Kedden és szerdán lép föl Nyárai s a két napra óriási gázsit kap, de ennek megfelelő a nagyváradi közönség érdeklődése is, amelylyel a sok kálváriát járt mozi-szekeccs előadása elé tekint.

* **Nagy Terus Szegedre jön.** A színházi iroda jelenti: A legkedvesebb emlékezetben van még *Nagy Terus*, a Magyar Színház művésznője, aki Szegeden kezdte meg művészi pályáját. Itt bontakozott ki a tehetsége, miközben a bűbajos leánytipusok hívatott alakítójának feloldódott a bátortalansága, megjött a szava és megnőtt a szárnya. Akkor hamarosan el is vitték, de nem szakították el végképpen tőlünk. Egymásután következő diadalainak a szegediek örültek a legjobban. Most szentöl-szemben állapíthatják meg, mekkorát haladt. Kedden, szerdán és csütörtökön vendége lesz a szegedi színháznak, *Az új földesur*-ban, az *Aranyemberben* és az *Ördög*-ben játsza el a naiva szerepét. Mindhárom rendes bérletes előadásra már árulja a jegyeket a nappali pénztár.

* **Opera — délután.** Kedden délután ifjúsági előadásként a *Trubadur* kerül színpadra K. Radó Anna vendéggel.

* **Dollárkirálynő.** A színházi iroda jelenti: Fall Leó leghíresebb operettjét, a világkörüli uton diadalokat aratott *Dollárkirálynőt* eleveníti föl pénteken a színház. A bűbajos melódiákkal teli operettet, amely újdonság korában valósággal szenzációs sikereket ért, a legnagyobb gonddal készíti elő a rendezőség.

KARÁCSONYI CUKORKA

ajándék-dobozok
gyöngyös választékban

RUFF-CUKORKAUZLET

Kárász-u., Ungár Mayer-palota. Telefon 11—48.

DR. RÁCZ ALADÁR

ügyvédi irodáját

SZEGED, Jókai-utca 1. szám alatt

nyitotta meg.

KALEIDOSZKOP

Szeged, december 13.

A **SZEGÉNY KINEMA-SZKECCS** igen tragikusan fejezte be rövid szegedi pályafutását azzal a határozattal, mellyel a belügyminiszter belátható időre kitiltotta Szegedről, mint a foglalkozás nélkül való csavargókat szokás. Most már tehát megvanak védelmezve a művészet szent érdekei és a színház egyszerre föl fog virágozni; éppen csak azt várta, hogy a szkeccsnek nyakát szegjék s ettől a perctől kezdve egészen más ambícióval fogja kielégíteni azt a közönséget, amely nem akar belejárni és elég ostoba ahhoz, hogy az olyannyira szívesen nyújtott műélvezetet igen kevésre becsülje.

A színház vezetőségének figyelmét azonban — a művészet iránt való őszinte becsülésből — tisztelettel föl hívjuk egy igen fontos körülményre. A budapesti Népoperában éppen most mutatták be Edison legújabb találmányát, a beszélő mozgófényképet, igazi nevén: a kinetofont, aminek a terjesztése még semmiféle szabályrendeletbe nem ütközik. Százat teszünk egy ellen, hogy ez az ördögös antikulturális találmány, melynek megtagasztalása lázától a fél világ ég, a jövő héten már arra fog vetemedni, hogy Szegedre is betolakodjék. Nosza: fábrikáltasson a színház vezetősége hamarosan egy szabályrendeletet, vagy belügyminiszteri ukázt, amivel a találmány romboló térhódítását még idejekorán meg lehet akadályozni a kultúrától mentes, szép vidéki téreken. Kíváncsnak látszik továbbá, hogy föl hívjuk a színházgázgató figyelmét a tultengő mozi-lázra is; ez igen veszedelmes jelenség és kártékonyan hat a közönség gazdasági és szellemi erőgyűjtésére. A nép minden garasát a moziba hordja, akárcsak azelőtt a kocsmába, holott csekély ráfizetéssel a színházba is hordhatná és ugyanazzal az erővel támogatná a szegény, megtépzott becsületű, éhenhalásra kész magyar színművészetet. Egészen fölösleges hangversenyek, fölolvások, sőt — horribile dictu — disznótörök vannak olyan időben, mikor *A nevető férj* és *Támlásszék 10.* izlésnemesítő, fáradtságosan nehéz munkája szenteli meg a kultúra oltárát. Ezen a türehetlen állapoton segíteni kell. A közönség utóvégre is jótékony-ságra van teremtve, egyéb rendeltetése igazán nincs és ha maga jószántából nem akarja belátni, hogy miféle kötelességek terhelik a magyar kultúrával szemben, arra való a belügyminiszter, hogy ezt a halaszthatatlan kérdést rendeletileg szabályozza. Van kutyád is, — mért ne lehetne a színházról való tartózkodásra adót vetni? Esetleg arra kötelezni a t. c. közönséget, hogy esténként ezerötszázas tömegekben inspekción tartson a színház nézőterén, hogy megállapíthassa, vajjon lobog-e még a szent tűz azon a bizonyos oltáron?

Ajánljuk szerény indítványunkat a néhai színügyi bizottság figyelmébe.

CSÖNDES KIS IRODALMI SENZÁCIÓ készül a Wahrman-féle tizezer koronák kiosztása körül. Ismét az Akadémia ítéli oda Páris aranyalmáját a három deresedő fejű grácia egyikének s már most fő a feje tőle, hogy kononkul bujkáló abszolút igazságot fölön ragadja. Írói pályájuk delelőjén álló, kiérdemesült veteránok kezébe fog jut-