

tanács vizórajavaslatát, hanem a vizórák kötelező beállítását egyszerűen ráparancsolja a városra. *A ma érkezett leirat is ennek az előjele.* A választ rá én fogom fölterjeszteni s ez természetesen nem lehet más, mint az, hogy a vízszolgáltatási zavarokon a hatóság csak akkor fog tudni segíteni, ha a belügyminiszter elrendeli a vizórák kötelező beállítását.

Ezeket mondotta a helyettes polgármester. Addig tehát, amíg a miniszter nem intézkedik, a szegedi szemkórházban napirenden lesznek a vízmizériák. Ezekre vonatkozólag Szepessy Imre dr., a távollevő Leitner Vilmos dr. helyettese, a következőket mondotta a Délmagyarország munkatársának:

— Sajnos, hogy egy olyan egészségügyi intézmény, mint amilyen az állami szemkórház, selymi meg nap-nap után a vízcsapok éjszakára való lezárásából eredő zavarokat. Kannákba, vagy hordókba mi nem tehetünk el vizet, mert a betegeknek állandóan friss vízre van szükségük. A tartalék víztartány fölállításával se lehet tökéletesen kielégíteni a higiénia pedáns követelményeit, de ideiglenesen ez még mindig jobb, mintha éjszakákon át semmi vizünk sincs. A legkínosabb helyzet előtt állunk, ha éjszaka beteget hoznak be hozzánk operálás végett. Nem tudom, most mit fogunk cselekedni, az igazgató ur bizonyára sürgősen intézkedik majd, ha holnap visszatér Szegedre.

Szóval: a szemkórházban éjszakánként nincs víz. Ugy értesültünk, hogy a szegedi állami bábaképző intézetben is hasonló állapotok uralkodnak. Fölvilágosítást kértünk az intézet vezetőségétől, ahonnan Sajó Sándor dr. tanársegéd a következő adatokkal szolgált:

— Tény, hogy a bábaképzőben is csaknem egész nyáron ugyanolyan vízmizériák voltak, mint most az állami szemkórházban. Mann Jakab dr. igazgató tanár ur többször sürgette a város hatóságánál, hogy a bábaképzőbe vezető vízcsapokat a betegkezelés érdekében ne zárassa el éjszakára, meg is ígérték, hogy intézkednek, de eddig még az intézkedésből nem láttunk semmit. Végre is mi magunk segítettünk a bajon. Az intézetnek ugyanis van egy víztartánya, ezt töltjük meg minden éjszakára vízzel, mondhatom azonban, hogy sokkal több vizet pocskolunk így el, mintha a vízcsapjaink nyitva volnának, mert a tartányban megmaradt vizet másnap kénytelenek vagyunk kiöntetni és frissel fölcseréltetni. Mizériák tehát most már nincsenek, de mindenesetre jobb volna, ha az intézet vízcsapjai éjszakára is nyitva maradnának.

A bábaképző intézetben tehát szerencsére kéznél volt a víztartány és csak ezért tudták túltenni magukat a bajokon.

**Hirdetések közlésére legcél-
szerűbb a Délmagyarország.**

SZINHÁZ, MŰVÉSZET.

Színházi műsor:

CSÜTÖRTÖK: *A mumus*, vigjáték. (Bemutató.)

PÉNTEK: *A mumus*, vigjáték.

SZOMBAT: *Éva*, operett.

VASARNAP délután: *A farkas*.

VASARNAP este: *Luxemburg grófja*, operett.

* **Mumus.** A színházi iroda jelenti: Holnap kerül bemutatásra a *Mumus*, Paul Gavault vigjátéka, a párisi Renaissance színház idei nagy slágere. A négyfelvonásos ujdonság egy rendkívül érdekesen szőtt cselekmény keretében egész sor mulatságos figurát vonultat föl, amelyek személyesítése a színház együttesének legjobbjaait igen hálás feladat elé állítja. A darab hősnőjét, Mumus kisasszonyt, a gondtalanul élő régi család elsőszülött leányát, aki félíg-meddig Hamupipőke, de másrészt szívós akaratu, erőslelkű teremtes, — Szohner Olga fogja játszani. Szohner Olga ezuttal jelenik meg a szezonban először a szegedi közönség előtt. Partnere egy szókimondó fiatal mérnök szerepében Kormendy Kálmán lesz. Egy kómikus házaspárt játszanak Csáder Irén és Heltai Jenő, Turányi Alajos és Pálma Tusi pedig egy szerelmes párocskát adnak. Kacagtató szerepekben működnek még közre Edvi Illés Márta, Szathmáry Árpád, Baróti József, Krisztin Kovách, Szendrő. „A kis cukros” szerzőjének új műve iránt élénk érdeklődés nyilvánul meg.

* **A velencei kalmár — opera.** Shakespeare *Velencei kalmárjából* opera librettót írt Wilde Richard. A darab partitúrájának, a melyen Taubmann Ottó most dolgozik, már első két része teljes. Az új opera *Porcia* címen a Majna melletti Frankfurtban kerül először bemutatásra.

* **Florabella.** Alighanem hozzánk is elkerül a *Florabella* című operett, amelynek most volt a bemutatója Münchenben. A muzsikát Curvillier írta, a szöveget pedig Félix Doermann s ha a szöveggönyv nem valami szellemes s a muzsika nem tuleredeti, mint a müncheni lapok konstatálják, a siker biztos. A szöveggönyvben sok-sok vice, a zeneszámok közt pedig sok a tömegnek való, biztosan ható darab van. Biztosan eljön Budapestre.

* **Szendrei Aladár.** Egy idegenbe szakadt magyar művész karrierjéről olvasunk az amerikai lapokban. A most ideérkező newyorki lapok írják, hogy az új newyorki Century Opera első karmesteri állására Szendrei Aladárt szerződtették. Szendrei Aladár ma harminc éves, de máris jelenté-

keny művészi multra tekinthet vissza. Előbb a kölni operának volt a karmestere, majd a berlini operához került, volt Hamburgban s innen szerződtették a chicagói operához. Rövid amerikai munkálkodása után bízták meg az új newyorki opera zenei vezetésével. A Century-Opera hatalmas, nagy vállalkozás, a mely elsősorban a nép számára készült.

KALEIDOSZKOP

(Pénzügyi politika.) A város pénzügyi tanácsnoka ártatlan nyilatkozatban reflektál a Délmagyarország mai vezércikkére, melyben kimutattuk, hogy a tervezett moziadónak és városi bélyegilletéknek sem erkölcsi, sem jogalapja nincsen. Azt mondja a tanácsnok ur, hogy a város fizetőképessége elsőrangú, minden köteletségének megfelel s tőkék állának rendelkezésére, de az általános városrendezés szempontjából szükség van a közjvedelmek fokozatos emelésére.

Hát hiszen épen ez az, aminek az igazsága nagyon is sántikál. Így tisztán a levegőbe beszélni nem volna szabad épen annak, a kire egy nagy erkölcsi testület pénzügyeinek a rendbentartása van bízva. Eddig is volt városrendezés meg vízvezeték, eddig sem állott meg a közmunka egy pillanatra sem, mégis volt rá fedezet mindenkor, mert a város lakosságának közteherviselő képessége évről-évre nagyobb adójövedelmet biztosított a közpénztárnak, a fokozódó igények pedig nem öltöttek nagyobb arányt, mint amilyen mértékben fokozódott a városi lakosság vagyynosodása. Így mindig megmaradt a két tényező között a normális viszony. Balogh Károly tanácsnok pénzügyi politikája óta lehet csak hallani a folytonos jövedelemfokozási mániáról, mert a tanácsnok ur abban látja tevékenységének legfőbb célját, hogy évről-évre új adózási ötlettel lepje meg a közvéleményt.

Talán nekünk szól az a második megjegyzés is, hogy nem lehet a városi bérföldeket csak úgy nyakra-főre elvesztegetni és tízezer bérlet megfosztani jelenlegi foglalkozásától. Megnyugtathatjuk a tanácsnok urat: az a tízezer kisbérlet boldogan fizetné le a ráeső parcellák árát, mert hiszen az ilyen birtokfelosztásokat részletekben szokás keresztülvinni és az árát sem készpénzben, egyszerre szokás mincsetlen szegényembereknek behajtani. Igenis, egészséges birtokpolitikát sürgetünk, mert a mai bérleti rendszer nem az, nem méltó egy százhuszezer lakosságú városhoz, melynek vezetésében oly kevés szociális érzék nyilvánul meg. A városi földeket előbb, vagy utóbb el kell adni s az időpont megválasztására tisztán az általános pénzforgalmi viszonyok lehetnek csak befolyással, tehát csakis az a szempont, hogy a város a lehető legnagyobb vételárat érje el. De semmi esetre sem lehet a tízezer bérlet sérelmére hivatkozni, hiszen épen az a cél, hogy a mai bérlet lakosság örök tulajdoni joggal jusson annak a földnek a birtokába, amely ma is kenyeret ad neki.

Azzal sem tudunk egyetérteni, hogy a város üzleti vállalkozásai ellenkezést váltanának ki a magánvállalkozók részéről. Hiszen ez csak természetes. Egy új magánvállalkozónak is mindig meg kell küzdenie a konkurenciával, de mint ahogy a magánvállalkozó sem törődik a kartársi irigységgel, ép úgy nem kellene törődnie a városnak sem. Tessék reális üzleti vállalkozásokat jól megcsinálni, mint amilyen például Temesvár fő-

EDISON

MOZI-SZINHÁZ.

Csütörtök és péntek:

Andrea Valenti nagyhatású társadalmi drámája 5 felvonásban. Teljes 2 órás darab!

Számozott ülőhelyek!

Helyárak: Páholy 5 K, páholszék 1 K, I. hely 80, II. hely 60, III. hely 30, katonák és gyermekek 20 f. fizetnek.

Állat az emberben