

BULGÁRIA VÉGZETE.

Bécs, július 30. Wagner Hermenegüldö, a Reichspost haditudósítója ma cikket irt a Reichspostba Bulgária végzetéről. Többi között a bolgár rendszerváltozás kulisszatitkairól is szól és ezt mondja:

Egész Bulgáriában a nép és a hadsereg *Danewet tartja most a nemzeti szerencsétlenség okozójának.* Danew ma fogoly, aki nem mer népe előtt megjelenni. Midőn a bukása után való napon felesége megjelent a szófiai kórházban, a megsebesült emberek letépték kötelékeiket és így kényszerítették Danewné-t hogy az áruló felesége minden bizomnyal önfeláldozó munkáját azonnal abbahagyja. A hadsereg örömrivalgással tört ki, mikor a Danew-kabinet lemondásáról értesült.

Danew dr. politikai ellenfelei, a mostani kabinet tagjai, terjedelmes *vádiratot készítenek Danew ellen.* Midőn *Radoszlavov* a kabinet-alakítást elvállalta, jellemzően így nyilatkozott:

— Adja isten, hogy az a szerencsétlen varázs, amely alatt elődeink állottak, örökre megtört legyen és eltűnjék a bolgár népről. Az én programom ezzel szemben ez lesz: *Belső barátság és egyetértés Ausztriával és Magyarországgal.*

Danew doktort a külügyi helyzetről mondott expozéja közben saját háveinek kínos megdöbbenésére *kétszer hívta telefonhoz az orosz követ.* Danew tehát egyrésztől mindent meglétt a szövetségesek ellen való háborúra, másrésztől Wagnernek a következőket mondotta:

— *Holnap Pétervárra utazom és remélem, hogy minden jóra fordul.*

— Midőn Danew fölismerie, hogy személyes helyzete menthetetlen, *Neklyudov* szófiai orosz követhoz ment, akivel órák hosszáig folytatott *titokzatos tanácskozás után elhatározta a Malinov-kabinet alakítását* és a liberális párt belevonását, de csak azzal a föltétellel, hogy a külügyi tárcát Danewnek egyik belső barátja vállalja el. Annak idején — véli cikkében Wagner — hiteles magyarázatot lehet majd nyerni arra a táviratra vonatkozóan is, amelyet Danew dr. a szobranje összeülésének napján mutatott a pártvezéreknek a helyzet jellemzésére. A távirat körülbelül így hangzott:

— A hetedik és a nyolcadik hadosztály összekötése megszakadt. A szerbek előrenyomulása Kocsánán túl föltartóztathatatlan. KérjeteK interveiciót, *Kovacev* tábornok.

Danew a pártvezérekkel tanácskozott ezután. A nagy politikus fontoskodó szerepét játszotta, aki mindezt előre látta. Bizonyára ekkor pótolta bele a miniszterelnök expozéjába azt a helyet, ahol *a sztratégiai felvétel hibáiról szól.* Én magam ugyan nem hallottam, de hiteles forrásból értesültem róla — mondja tovább Wagner — hogy az egyik ellenzéki vezér azzal a kérdéssel fordult Danewhez, vajjon meg van-e az a Morse-szalag, amelyen ez a végzetes távirat jött. Ezt a Morse-szalagot még ma sem tallálták meg és a Reichspost tudósítója *Kovacev* tábornok környezetéből hallotta, hogy *Kovacev a leghatározottabban kijelentette, hogy ezt a táviratot nem ő irta.*

Midőn *Radoszlavov*, a haditudósító elutazása előtt értesült arról, hogy *a törökök újra megszállták Drinápolyt*, a következőképp nyilatkozott:

— Nagyon terhes az én örökségem. Minden oldalról Hiób-híreket kapok, de mégis ki fogom tartani. Ha Bukarestbe megy, mondja meg, hogy mindent föl fogok ajánlani, hogy helyreállítsam a történelmi jó szomszédi és baráti viszonyt Romániával és ha Bécsbe megy, mondja meg nevében az egész világnak, hogy *a bolgár hadsereg leveréséről szóló hírek nem igazak.*

A szegedi és országos artista-nyomor.

(Saját tudósítónktól.) A vidéki városok kabaréi egyre-másra csődöt mondanak. Egy ilyen csőd mindenkor azt jelenti, hogy a kabaréban foglalkoztatott artisták és artistanők nemcsak hogy ingyen dolgoztak, de a legtöbb esetben annyi pénzük sincs, hogy gyászos szereplésük színhelyéről tovább utazhassanak. Az idén Szegeden is többször előfordult, hogy egyes artisták letörve, kényszerütlevel segítségével voltak kénytelenek elhagyni a várost. Így van ez azonban máshol is, ugyszólván minden nagyobb városában az országnak, ahol nyaranta a könnyű művészet kultiválói felütik ideiglenes sátorfájukat.

Kolozsváron a Biazini szálló kabaréjában az éjjeli üzletet az ugynevezett Ball-Tabarint egy némileg már elvirágozott artistanő vezeti. Itt az artistanők sirva panaszkodják, hogy e hó elsejétől tizenötödikéig működtek a jeles directornő anyai háznyai alatt. Ez idő alatt *egyetlen fillér gázsit nem kaptak*, sőt amikor pénznélkül, nyomorult-szegényen valahogy utnak eresztették őket, a kabaré és szálló derék tulajdonosa minden holmijukat visszatartotta. Miért? Mert gázsit hiányában beadósodtak a kabaréhoz tartozó szállóban.

Nagyváradon a Kondor-féle kabaré ez ideig csak csekély négyezer ment tönkre.

Marosvásárhelyt két kabaré csukta be cifraüveges ajtóit.

Temesvárot a Gyárvárosi-Orfeum gyors egymásutánban kétszer bukott meg.

És Szegeden? Itt a Palais de Dans-hoz címzett müintézetnek lett szomorú vége. A Vigsznipad pedig állandó válságokkal küzd, a kapuit is bezárta már a többi között bizony gyöngye műsora miatt is.

Sulyos válsággal küzdenek a még fennálló kabarék is. A Demokles kardja függ mindenik felett.

A vándor tournére merészkező társulatok is letörve mennek vissza Budapestre.

Tagadhatatlan, hogy ma minden vállalat sulyosan érzi az áldatlan gazdasági viszonyokat. Ezekben kereshetnők az artisták nyomorúságának egyik okát, ha nem látnánk egy botrányos körülményt:

Elberek, akik a legcsekélyebbnek nevezhető tőkeállapot nélkülülök, felesapnak kabaré-igazgatónak. Leszerződtenek öt-tíz tagot és elviszik őket „művészi körutrá.” Már most ha beüt az „üzlet”, jó, ha nem üt be, ugy is jó. Az első esetben hozzájutnak az artisták keserves munkájuk béréhez, az utóbbi esetben akár kényszerütlevel segítségével láthatják viszont szeretett fővárosukat. A director urnak egyaránt mindegy. Ó, ha nem keresett, nem is vesztett. Az ügy mindenképen az artisták bőrére megy.

Ennek a válságos helyzetnek leginkább az artisták szervezetlensége az okozója. Felépő művészeink: a magyar artisták ezuttal a legfájóbb tragédiát az élet színpadján játsszák. Vannak néhány százan. Vannak köztük igazi, vérbeli művészek, de vannak tekintélyes számmal kontárok is.

A nők között — sajnos — csak igen kevesen állják meg a legenyhébb erkölcsi kritikát is, mert, különösen az utóbbi időben, annyi kétes elem tolakodott a rózsásnak menő éppen mondható pályára, hogy a laikus, disztिंगválmi nem tud közönség ezek után bírálja meg az egész testületet. Az igazi artisták azonban a társadalomnak tevékeny, hasznos tagjai, nehéz, de tisztességes munkával keresik meg a mindennapi kenyeret.

Ezek az artisták mostan erős alkációt akarnak indítani létendekükben. Azt akariák keresztül vinni, hogy a hatóságától ne kaphasson fellépési engedélyt az, aki az Artisták-Egyesületnek nem tagja. Ne direktoroskodhassék az, aki az illetékes hatóságoknak nem tud *kellő biztosítékot nyújtani arra nézve*, hogy a szerződötett tagokkal szemben elvállalt szerződésbeli kötelezettségeinek minden tekintetben meg fog felelni. *Ez különösen fontos és megszívlelendő.*

Az engedélyek kiadásánál ne csak a színházak, mozik és cirkuszok érdekeit vegyék figyelembe. Legyenek tekintettel arra, hogy az artisták is adófizető polgárok. Mert egyes társulatoktól egymásután tíz városban is megtagadják az előadási engedélyt, mert ugyanott éppen szintársulat, vagy cirkusz működik.

Az artisták ezzel azt szeretnék elérni, hogy a hatóság alapos nagytaKANITÁST rendezzen. Ha kirostálná az artisták közül a kétes egzisztenciákat, az artistáskodás leple alatt „személyes foglalkozást” üző álarartista-nőket.

Harkányi báró képviselő-jelöltsége. A nagyszentmiklósi választókerület küldöttsége ma délelőtt tizenegy órakor *Rónay Jenő* országgyűlési képviselő vezetésével tisztelgett *Harkányi János* báró kereskedelemügyi miniszternél s följánlotta neki a képviselőjelöltséget. Harkányi báró szívesen fogadta a küldöttséget és kijelentette, hogy készséggel vállalja el a jelöltséget. Megígérte, hogy vasárnap, *augusztus 3-án megjelenik a kerület székhelyén*, hogy a választóközönség előtt kifejtse programját. A miniszter ezután a küldöttség tagjait meghívta villásreggelire.

Miért volt Alfonz király Párisban?

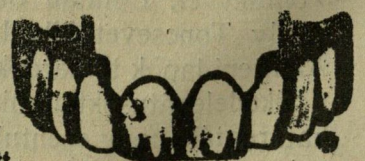
XIII. Alfonz spanyol király — mint ismeretes — csütörtökön délelőtt Párisba utazott és ott töltött egy napot teljes inkognióban. Megérkezekor a Gare d'Orsak palotája előtt mindössze négy-öt ember várta: *Poincaré* elnök és még néhány hivatalos ember. Páris módfelett kíváncsi publikuma semmi jelentőséget sem tulajdonított a cilinderes és fekete ruhás fiatalember megérkezésének. Alfonz király ezután feleségével megszállt a Meurice-hotelben, bevásárolt egyet-mást a boulevard áruházában, este színházba ment, a nap folyamán kétszer beszélgetett a köztársasági elnökkel és pénteken délelőtt tovább utazott Londonba. *György* angol királyhoz. Csak most, a királyi pár elutazása után derült ki, mily nagyfontosságú volt a látogatás, mely minden valószínűség szerint igen nagy hatással lesz *a külpolitikai helyzet további kialakulására.* Egy előkelő párisi politikus a következőket mondta a spanyol király látogatásáról:

— A külpolitikai bonyodalmak fölmerülése óta *Franciaország és Anglia között állandóan vannak bizonyos ellentétek*, melyeket a két állam érdekeinek keresztezése okoz. A spanyol király párisi és londoni látogatásának jelentősége éppen abban rejlik, hogy az *az angol-francia szövetség fölfrissítését és megerősítését célozza.* Ugyanis már régi idő fennáll egy szövetség a francia, angol és spanyol nemzetek között. Ennek az entetének a külpolitikai ellentétek által való meglazulását, esetleges fölbomlását akarja a spanyol király megakadályozni. Bizunk benne, hogy ez a törekvés sikerrel fog járni.

Alfonz király utját és annak sikerét az európai béke megóvása teszi a szokásos fejedelmi látogatásokkal jelentősebbé.

F O G A K

szájpadlás nélkül.



Az általam készített rágásra kitűnően használható a valódi fogaktól fel nem ismerhető, az eredeti fogakat teljesen pótolják. Készítek továbbá arany koronákat és levehető arany hidakat jutányos árak mellett. Vidékiek 12 óra alatt lesznek kielégítve. Bármilyen javítást 4 óra alatt készítek.

BARTA ÁGOSTON fogtechnikus,
Kigyó-utca 1. sz. SZEGED.

Zseblámpa 6 órai égéssel, legnagyobb üveggel lencsével és fémszálas izzókörtével darabja 3 korona.

Fonyó Soma világitási üzletében, Kölcsey-utca 4. Wagner-dalota.