

na tőlük. Ezen szívet-lelket gyönyörködtető védelmi és támadó játék mellett az eredmény nem mardahatott el. Az öt gól után a vendégek elkedvetlenedtek, a mieink sem forszírozták igen a nagyobb gólarányt, így a játék további menete lassabb tempóban, mindvégig elegánsan, fairén, újabb gól nélkül zárult. Tehát végeredményben 5:1 arányban győztünk az aradvidéki bajnokesapattal szemben, amelynél jobb eredményt igazán nem várhattunk.

A vendégek kitűnő csapat felett rendelkeznek. Csatársoruk és háttvédek megütik a mieink mértékét, ellenben a hallok és a kapus képességei messze elmaradnak a mi klasz szisunktól és ez a különbség hozta meg a vendégek súlyos vereségét. Különösen kapusuk szerepelt gyengén, bár a kapott gólok közül hármat nem védhetett. Legjobb emberük a centerben álló *Gaug* és a két *Molnár*, a háttvédek is nagyon jók. A SzAK-ból felesleges bárkit is külön megdicsérni, mert a mint említettük, mindenki tudásának legjavát szolgáltatatta és hogy az általuk nyújtott játékkal a több ezernyi közönség mennyire meg volt elégedve, azt a minden szívet megkapó óvácio és lelkesedés nyilvánítása eléggé megmutatta. Így folytassák tovább is.

BANKETT.

Nyolc órára közel kétszázan jelentek meg a Kass-vigadó Lloyd-termében. A szegedi hatóság, a SzAK és más sportegyesületek vezetősége, a temesváriak és a budapesti kiküldöttek, a szegedi sajtó képviselői, a játékosok és érdeklődők is megjelentek. Gyönyörű, lelkesedéstől áthatott beszédek hangzottak el. *Csernovics* Agenor a várost, *Somogyi* Szilveszter dr. az Atlétikai és Labdarugó Szövetséget, *Gaál* Endre dr. a SzAK-ot köszöntötte. *Plichta* Béla a sajtót és a vendégeket élte pohárköszöntőjével. *Kovács* Ödön dr. a TAK és a temesvári sportegyesü-

letek nevében mondott őszinte beszédet és elhozta ősi angol szokás szerint a másik város babérkoszoruját. *Szieberth* Imre a Magyar Labdarugók Szövetsége, *Sáfrány* Ferenc dr. a Magyar Atlétikai Szövetség nevében beszélt. *Kardos* Mihály Herzog Ede szövetségi kapitányt, a szegedi mérkőzés illusztris bíróját élte, *Lendvai* Sándor pedig *Somogyi* Szilveszter dr.-t élte. Végül Herzog Ede tartott értékes beszédet.

Szegedi festők kiállítása.

— Séta a tárlaton. —

(Saját tudósítónktól.) Nehéz vajadás előzte meg a kulturpalotában csütörtökön megnyílt tavaszi tárlatot, melynek kulissza mögötti eseményei még ma is hullámokat zavarnak fel s talán még újabb bonyodalmakra is okot fognak szolgáltatni. Beszélnek egy egy visszautasított festő ellenakciójáról és engesztelhetetlen haragjáról, ami annál különösebb, mert a képkiallítás semmiképen sem látszik meg, hogy a kiállított anyagot bármiféle zsűri is megbírálta volna. Van ott a valódi műtárgyak között egynéhány olyan, amely a tárlat színvonalát nagyon hangsúlyozottan leszállítja. Tudomásunk szerint hivatalos bíráló bizottság egyáltalán nem is volt; maguk a kiállító hivatásos festők gyakorolták az első kritikát azzal, hogy az ad hoc összeverődött társaságot a kiállítókszemélye szempontjából egy kicsit megrostálták.

És itt ismét kénytelenek vagyunk egy verset zengeni a Képzőművészeti Egyesület ismert impotenciájáról. Így nem lehet tárlatot rendezni. Mégis csak rendkívüli könnyelműség kell hozzá, hogy a nyilvánosság számára kiállítsanak az amatőr kedvtelés keretén belül is siralmasan igénytelen mázolásokat. Még értenék a dolgot, ha valami félreeső kis vidéki városban helyi műkedvelők összeállnának és a saját maguk mulatságán rendeznének tárlatot. De Szegeden, ahol a közönség izlése egy évtizedet meghaladó idő óta, a kiállítások hosszú sorozatán megfelelően kifinomodott, ahol a sajtó feltékenyen örökdi a közvélemény ítéletének színvonalon tartása fölött, Szegeden mégis nagyobb lelkiismeretességet várunk attól az egyesülettől, melynek a közelmúlt értékes hagyományait kellene megvédenie.

A kiállítás általános színvonalát szerencsére nem a tulgyöngé amatőr kísérletek adják meg. A megjelent művészek a maguk természetes értékükkel dominálnak és ezzel fedtetik a bántóan tarka-banka falakat. Szerencsés ötletnek tartjuk, hogy a képek elrendezése mintegy csoportosan mutatja be legjobb művészeink friss alkotásait. A nagy teremben *Nyilasy* Sándor, *Papp* Gábor és *Heller* Ödön érett művészete köti le a figyelmet; három komoly művészember, akiknek mindegyike más és mégis van egy jellemző közös vonásuk: az, hogy belső ihlettséggel nyulnak az ecsethez.

Nyilasy mindenesetre a legkiforrottabb közöttük. Meglátásai, kifejező eszközei, finom és meleg tónusai a legkészebb művészi produktumok. Kiváló elrendező talentuma minden képén vezető szerephez jut. Hangulatai ekszotikus parfüm illatát idézik fel az érzékek emlékezetében. Színkeverése elsőrendű. Új képei között megkapó közvetlenségű és a legtisztább műélvezetet nyújtó az, mely a halálra ítélt Demeter-templomot örököltette meg. Többi képét kellően méltattuk nemrég bezárult külön kiállítása alkalmából.

Papp Gábor festészete a robusztus erőbenyomását kelti. Az erős és nyakas székel szeretreméltó művészi egyénisége tükröződik e képekről, melyek könnyed báj és markáns, duzzadó életörömet egyforma szerencsével juttatnak kifejezéshez. Pasztell női portréje egy kész Boccaccio-novella. Egy ismert helyi szépség párisi kékes arcképe a test remekül hajlított vonalával kap meg. Tájképein szintén a kifejezés energikus volta ragadja meg a néző figyelmét. Térelosztása itt-ott kissé keresettnnek vagy indokolatlannak látszik, de minden képén megállapítható a vérbeli művész öntudatos, olykor önkényes és épen ezáltal nagyon eredeti felfogása. *Papp* Gábor kollekciója méltán érdemli meg az őszinte érdeklődést.

Sorban *Heller* Ödön következik, akiről azt kell mindjárt itt megállapítani, hogy talán az összes művészek között a legszigorubb önkritikát gyakorolta. Amit kiállított, az egytől-egyig legértékesebb alkotásai közül való. Pasztellben rajzolt női portréje, bár nem a művész újabb fejlődésének kifejezése, a maga nemében feltűnést keltő, ritka műbecsű alkotás. Arany (Károlyné) arcképe is megkap eredeti, merész, nagyon sikerült beállításával. Férfi arcképe egy nagy és mélyreható tanulmány sikerének bizonyítéka. Színes zsánerképei, különösen esernyős asszonyainak csoportja, szinte megelevenedik a keretben. A művészet minden igaz barátja őszinte belső örömmel fogja megállapítani *Heller* Ödön jelentős haladását.

A második teremben *Vighné, Chevalier* Antonai és *Hódy* Géza alkotásai vannak elhelyezve. Két igen ambiciózus, lelkes, derék művész, kiknek a nőiesen finom hangulatok megérzékesítésére irányul talentumuk. *Vigh* Ferencnél ez talán kevesebb érdem, mint *Hódynál*, aki több öntudattal és szándékos-sággal keresi a világ lágy színeit; viszont *Vigh* Ferencné több melegséget és poézist tud önteni képeibe és azoknak minden parányi részletét igen finoman hangolja össze. Nagyon kedves, intim hatású, komoly értékű képek.

Joachim Ferenc alkotásai bizonyos fokban esőkkenést, vagy legalább is stagnálást fejeznek ki. Formái elnehézkedtek, kisimultak, szögletesekké váltak. Ez a mód talán lehet fokozása az ő ismert eddigi művészi törekvéseinek, de semmi esetre sem jelent maradandó korszakot. Merevség van a legtöbb képen. A piktör még mindig keresi önmagát. Remélhetőleg mielőbb szerencsésebb eszközökhöz fog eljutni.

Joachim tanítványának látszik *Szántó* Vilmos, aki egyelőre nagy fogékonyságot árul el az iránt, hogy a mester erényeit sajátítsa el. Képei hangulatosak és ügyesek, de önállóság híján valók.

Legvégül hagytuk *Visontai* Kálmán műtárgyait, melyek nagyon problematikus hatást keltenek. Nem akarunk művészi ambiciót rejte és mindenesetre becsülendő törekvést elgáncsolni, sem egyéni érzékenységet sérteni, azért itt csak annyit jegyzünk meg, hogy a szegedi közönség művészeti képzettségét elég erőteljesnek véljük arra, hogy ezeknek a képeknek az értékét irányítás nélkül is meg tudja határozni. Mindenesetre ennél a csoportnál tűnik ki a képeket bíráló elfogulatlan zsűri ítéletének teljes hiánya.

(d)

Hirdetések közlésére legcél-szerűbb a Délmagyarország!

EDISON MOZISZINHAZ

Csekonics és Feketes utca sarkán. □

Szombat, Vasárnap.

Két nagy sláger!

A bányakirály.

Dráma három felvonásban.

Az öreg puska.

Amerikai (Cowboy) dráma.

Rendes helyárak 1 K, 80, 60 és 40 f.

Előadások hétköznapi 5 órakor, vasár- és ünnepnap 3 órakor kezdődnek.