

még nem érkezett ugyan semmi, lehet azonban, hogy a napokban, még az értekezlet előtt, kapnak értesítést. Ebben az ügyben egyébként a szegedi kereskedelmi és iparkamara titkársága még a következőket mondotta:

A 6-8 nyolc nap múlva Budapesten összehívuló országos kamarai értekezlet minden valószínűség szerint foglalkozni fog a szerb bojkottmozgalom dolgával is, bár ez az ügy sok tekintetben *politikai vonatkozású*. Igaz viszont, hogy az osztrák és magyar kereskedelem bérére megy, éppen ezért nem térhet fölötté szó nélkül napirendre az országos értekezlet sem. Egyébként a mi tudomásunk szerint nem ez volt az egyedüli oka annak, hogy a kamarák ismét országos értekezletre jönnek össze. Ipari- és kereskedelmi téren a legutóbbi értekezlet óta sok megvitatni való és rendezésre váró dolog gyülemlött föl. Ami azt a kérdést illeti, hogy úgy a horvát, mint a magyar kereskedelmi és iparkamarák állásfoglalása egyöntetű lesz-e és nem merülnek-e föl a nemzetiségi különbségek hatása alatt nézeteltérések, erre nézve azt mondhatjuk, hogy a magyar, valamint a horvát kamarák állásfoglalása a szerb mozgalommal szemben *föltétlenül egyöntetű lesz*, mert hiszen — lévén az ország kereskedelempolitikai szempontból egy — ugyanaz az érdeke a horvát kamaráknak is, mint a magyar kamaráknak, tehát nem támadhatnak ellentétek közöttük.

Bizonyos tehát, hogy az országos kamarai értekezlet összehívására alapos okot szolgáltatott a szerb bojkottmozgalom ügye is, sőt az értekezletnek ez lesz majd a legáltalánosabb érdeklődéssel kísért tárgya. Ami már most a szegedi kereskedelmi és iparkamara szerepét illeti ebben az ügyben, erről előre mit se lehet tudni, hiszen az országos értekezleten dől el, milyen álláspontra helyezkednek az ország kereskedelmi és iparkamarái a szerb mozgalommal szemben.

harakban áporodó borokat, a viharvert, szivarhamus abroszt, amely megszentésgételetett oltárterítőként állt ott. Három ily napig ottmaradt.

(... A harmadik nap hajnalán azonban eltűnt.)

— Nem, anyuska, ott maradt melletted. Te arra is emlékszel, mikor átmentetek az üvegtornácon. Azon a reggelen egy mély fotelben ült, haldokolva és elborulva.

(... Az ablakok már ragyogtak.)

— Ő pedig várt benneteket az előszobában.

(... Az ablakon könyököltünk s néztük apáddal a csillagot.)

— A fiatalember pedig, aki a te jövőd volt s aki látja most magában a multadat, mereven tekintett maga elé, mintha aludnék, de nem aludt, csak imádkozott érted. A láza felbokrétázott tüzes pántlikákkal. Alattad zölden füstölgött a kert pázsitja s a verőfényben úgy égtek a pipacsok, mint a piros vilámlámpácskák.

(... „Minő sápadt“ ... mondotta az apád és a fiatalemberre mutatott.)

— Ő pedig nem mozdult onnan.

(... „Hogy sir“ ... mondtam szeliden s megsimogattam a haját.)

— Azután megcsókoltátok egymást, először, és egészen jól láttatok. Engemet láttatok. Igen, anyuska, ne ijedj meg a szememtől, én voltam az, én voltam ott a te szent, ezerszer szent menyegződön, az ismeretlen fiatalember az asztal balsarkán, balra a szívedtől és sirtam, örültem, imádkoztam az én imámmal és énekeltem az én beteg lelkecskémnek.

(... Fiam, fiam, mit beszélsz? Megint megjött a lázad. Feküdj vissza nyugodtan. Holnap újra mesélünk. Az orvos azt mondta, hogy antipirint adjak neked.)

## Szegedi művészek sikere a külföldön.

— „La Nouvelle Revue Joachim Ferencről. Brummer a Rodin tanítványa. Csáky elismerése. —

(Saját tudósítónktól.) Mig Szegeden művész-háborúság dúl és az itteni festőink egy tárlatot alig képesek rendezni; képeladásról egész évben szó sincs; az állam megtagadja a segílyt, a város pedig nagyon keveset ad és azt is nehezen adja; művészeink a szószoros értelemben nyomorognak és kivándorolni kénytelenek; elismerést egyáltalán nem, csak szapulást és lekritizálást kapnak, addig azok a szerencsés festőink, akik idejekorán felismerve a helyzetet — és annak a mondásnak ma már csak Szegedre vágó igazságát, hogy „nemo potest profeta in sua patria“, — külföldre költöztek, azok egymás után aratják sikereiket. Még pedig hol? Nem Szegeddel hasonló konturu magyar vidéki városban, nem a patriotizmusunk büszke eldoradojában, ahol szerintünk minden nagyszerű és tökéletes művészi kifejeződésre juthat: Budapesten; még nem is a császári és joviális öreg Bécsben, ahol a művészetet kanállal, — jól-lehet nagykanállal, — és ennek megfelelő műszakértelemmel mérik és jutalmazták; sőt még a forrongó Berlinben sem, hol a világ internacionizmusa gyűlik össze művészi alkotásra, hanem Párisban. Ez az egy város az, amelyről többet nem kell mondani. Se jelzót, se meghatározást.

Páris, áhitatos ima, minden művész előtt. (Szegedi bensülöttek — „rézbőrűek“ kedvéért): Van akkora mint Szeged és akármit mondanak is itt egyes hivatalból műértő emberek, értik annyira Párisban a művészetet és becsülik annyira mint például nagymagyar Szögedében. És ennek ellenére itt Károlyi Lajos csak egy „különc“, pedig kétségtelenül van olyan festő, mint Joachim Párisban, Vigh szobrász Szegeden egy ismeretlen talentum, míg Brummer szobrász Párisban vagyonban és sikerekben dúskál. Mi hát ennek az oka? A szegedi nagy műpártolás és műértelm!

De beszéljenek a letagadhatatlan és féremagyarázhatatlan tények. Páris egyik legelőkelőbb és legolvasottabb művészeti szemléje a „La Nouvelle Revue“ április elsejei számában Albert Delvallé, az ismert francia kritikus ír vagy öt oldalt a „Le Salon des Indépendants“-ról. Monsieur Delvallé abszolút elégedetlen ezzel az irányzattal. Sehogy se tetszik neki a „függetlenek szalonja.“ Létki ismeretesen végignézte ennek ellenére a kiállítást és megemlékezik írásában mindarról a festőről, aki a különös kiállítás során is nagy és művészi munkát produkált. Hogy mennyire nincs elragadtatva az irányzattal és hogy kritikája tényleg csak az egyéni értéket becsüli, ennek igazolására lefordítjuk, amit bevezetésül írt a kiállítás ismertetéséhez:

— Bármennyire is megszoktuk már a művészet egyes anarchistáinak részéről az extravaganciát, mégis ilyen forradalmi kiállítás látogatásáról azt a benyomást merítjük, hogy ez az extravagancia, amelyben a tréfa visszatartó látványval vetekszik, lehetetlenné tesz minden meggondolt véleménynyilvánítást az esetleges talentum megállapításáról, még ha a legjobb és legőszintébb szándék is látható a kiállító részéről. Ha tehát az erőszakosan agresszív és akaratlanul vagy tudat-

lanul groteszk és önjöngő festmények mellett, van egy kis csoport oly művekből, amelyekből megtagadni az elismerést és néha az igyekezet sikerét nem lehet, mégis merészség lenne olyan véleményt mondani, egy nagy számú skiccről és próbálkozásról, amit a jövő igazolni nem fog. Hasztalan szándékozunk tehát felfedezni valami kiinduló pontot, vagy ígéretet, vagy szándékot, nem lehet.

Igy ír Albert Delvallé a függetlenek szalonjáról. A véleménye mint fentebb látható, nem valami kedvező az independantistákra, annál meglepőbb az az őszinte melegség, a mellyel a kritikus az egyes kiállítókat jellemzi. Az iskolát megalkotójáról M. Paul Signac-ról a legnagyobb elismerés hangján ír. De még tehetség dolgában főlé helyezi a szegedi Joachim Ferencet, irván róla a következőket:

Nagyon szép képet állít ki Joachim Ferenc ur: „Az éj a kikötőben“. Ez a kép megragadó gyűjteménye a szomorúságnak; mindazonáltal csupa ellentét és nagyság. Joachim fellázad az est költészete előtt és fenséges érzéseit, amelyek elfogják a tenger partjánál belénk is átszellemíti nagy tudásával és becsületességével.

Ha látszólag keveset is ír Delvallé Joachimról ez a kevés is nagyon sokat jelent akkor, ha tekintetbe vesszük, hogy ezen a kiállításon több mint kétszáz művész vett részt és a „La Nouvelle Revue“ ezek közül csak huszat említ és ilyen emberekről, mint Carriot, Wilhems, Cingria, Lemair, Mme de Salanfels szintén csak néhány sorban emlékszik meg. Joachim tehát már azon az uton van, ahol a siker és elismerés terem.

Nem kisebb karriert csinált egy másik szegedi művész, a szintén Párisban tartózkodó Brummer József. Ha az anyagi gyarapo-

## KORZÓ-MOZI.

Igazgató: Vas Sándor.

Telefon 11-85.

Telefon 11-85.

Vasárnap

Rekord műsor

## Amuldsen Roald

délsarki expedíciója 3 felvonásban eredeti helyszíni felvétel.

## Scott Róbert kapitány

délsarki expedíciója 3 felvonásban eredeti helyszíni felvétel.

## Az életmentő repülőgép.

drámai színjáték 2 felvonásban.

Valamint a teljesen új 2 órás műsor.

Előadások 5, 7 és 9 órakor.