

LEGYEN SZINÜGYI BIZOTTSÁG!

Wimmer Fülöp szintén bejelenti a színügyi bizottságnak, hogy *Gerle indítványával homlokegyenest ellenkező indítványt fog a közgyűlés elé terjeszteni.*

— Interpellációt fogok intézni — mondotta — aziránt, hogy a közgyűlés a színügyi bizottság dolgát az én elfogadott és a szervezési bizottság elé utalt ismeretes indítványom értelmében hozza rendbe. *Én igenis, helyesnek és szükségesnek tartom a színügyi bizottságot, de azt akarom, hogy teljességgel birja a közgyűlés bizalmát.* Ezért tettem olyan indítványt, hogy a színügyi bizottság tagjait ezután ne a tanács, hanem a közgyűlés válassza. Mikor Gerle dr. ur azt mondja, hogy ne legyen színügyi bizottság, mert nincs értelme, kétszer-háromszor is megcáfolja önmagát azzal, mikor megemlíti, mégis vannak olyan fontos ügyek, hogy ad hoc bizottság összehívása válik szükségessé. Ezért van a színügyi bizottság és ezért kell, hogy legyen színügyi bizottság továbbra is.

Gerle dr.: Én azt akarom, hogy a színház a közgyűlés és ne a színügyi bizottság kezébe jusson!

Wimmer: Ebben a tekintetben senki nem tett többet, mint én! Két éven át folytonosan föllebeztem.

Gaál: Ez már nem tartozik a tárgyhoz, térjünk át a továbbiakra.

„A CIGÁNYPRIMÁS”

Wimmer Fülöp megkérdezte ezután Almássy igazgatót, mi az oka annak, hogy a „Cigányprimás” előadása éjfélig is próbára teszi a közönség türelmét. Az előadás egyébként — mondotta Wimmer elég jó és kellemes, — de az igazgató ur a saját érdekei ellen eszelekszik, ha a 35 perces felvonás közöket

mem rövidíti meg. A premiér alkalmával még elnézést lehetett tanúsítani, de többszöri előadás után rövidebbre is lehetne fogni a szüneteket.

Almássy Endre: Technikai okokból nyulik olyan hosszúra az előadás. Budapesten fél nyolckor kezdenek és tizenegy óra után, fél-tizenkettőkor van csak vége az előadásnak. A premiér alkalmával Budapesten fél egy óráig tartott az előadás. Az első és második felvonás közötti hosszú szünetnek egyébként az az oka, hogy igen sok emelvényt kell egymáshoz rakni körül az egész színpadon épp úgy, mint amikor egy ház építésénél összehordják a téglákat és egymásmellé rakják. Egyébként, hogy az előadás ne tartson olyan sokáig, még ki is hagytam egy-egy részt a darabból.

A bizottság tudomásul vette az igazgató válaszát és ezzel az ülés véget ért.

SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET.

Színházi műsor:

SZOMBAT: *Az aranylakodalom*, látványos színmű.

VASÁRNAP d. u.: *Charlie nénje*, bohózat.

VASÁRNAP este: *A cigányprimás*, operett. Bérletszünetben.

Operett egy operett körül.

A következő sorok közlésére kérettünk:

Igen tisztelt Szerkesztő ur! Kérem szíveskedne alábbi soraimnak b. lapjában helyt adni.

Faragó Jenő ur a „Magyar Hírlap” segédszerkesztője tegnap több lapban nyilatkozott és tiltakozott a *Claudin* című operett szövegírói társaság ellen. Faragó dicsekedve veri a mellét és energikusan hangoztatja, hogy azt a szöveget ő, csakis ő írta. Kedves Faragó ur! Öntől ezt senki elvenni nem akarja, szerzői babérok után nem áhítozom, átengedem önnek, teljesen önnek a dicsőséget, szerzői babérokat, Claudint, a Kintornás leányt összes kinjaival együtt. A megtiszteltetéshez, hogy Faragó urral mint szerzőtárs szerepelhetek, a következőképen jutottam:

Bruckner László zeneszerző január hó elején meglátogatott és elhozta a *Claudin* szövegkönyvét és elmondotta, hogy ő az operettet több színházhoz benyújtotta, de a szövegkönyv hiányossága, kevés humora és rövidsége miatt *előadásra alkalmatlannak találták* és csak teljes átdolgozás és kibővítés esetén hajlandók előadni. Elmondotta azt is, hogy Faragó Jenővel közölte ezt és többször felszólította, hogy ezeket a változásokat eszközölje. Faragó Brucknernek egy levelére sem válaszolt. Én kijelentettem, hogy csak az esetben vállalom az átdolgozást, ha Faragó ur ebbe beleegyezik. Bruckner express ajánlott levélben bejelentette Faragónak, hogy miután ő nem hajlandó a szükséges változásokat megtenni, nekem adta át a darabot átdolgozás végett és így én is szerzőtársként szerepelek. Faragó ur erre a levélre sem válaszolt, miért is Bruckner hallgatólagos beleegyezésnek vette.

Január 23-iki kelettel Bruckner Lászlótól a következő tartalmu levelet kaptam:

„Mellékelve küldöm önnek *Claudin*, a *Kintornás leány története* című operettet és egyszersmind megbízom önt, hogy a kevés humora, rövidsége, több nagyobb szerep hiánya miatt kifogásolt *szövegkönyvet* az ön belátása szerint teljes egészében megvál-

toztassa, átdolgozza, mely művelettel ön is szerzőtársunk lesz és így ön is velünk együtt mint szerző szerepel. A darab után befolyó tantiemek — miután én Faragó Jenőnek eddigi működéséért 1000, egyezer koronát kifizettem — kettőnk között oszlanak meg stb.”

Tehát nem felel meg a valóságnak, hogy Faragó urnak nincs tudomása arról, hogy a darabot nekem átdolgozás végett átadták és a darabon, mint szerzőtárs szerepelek és úgy tünteti föl a dolgot, mintha én idegen tollakkal ékeskednék. Arra a kijelentésére pedig, hogy ön engem egyáltalán nem ismer, kijelentem, hogy: — legyen nyugodt Faragó ur, személyes ismeretségünkkel én sem fogok eldicsekedni senkinek.

A tekintetes Szerkesztő urnak maradok még tisztelettel

H. Heltai Jenő,
a szegedi színház tagja.

* **Nyolcadik előadás.** *Kálmán* Imre népszerű operettje, a *Cigányprimás* pénteken este érte meg a nyolcadik előadást. A publikum, épen úgy, mint az előbbi előadásokon, hálás tapsokkal jutalmazta a szereplőket, a kik élénk és temperamentumos játékokkal sikerre vitték az operettet. A nyolcadik előadásán Antal Erzsi és Déry Rózsi virágot kaptak, Heltai Jenőt, a Cigányprimás kitűnő és mindenképen stílusos kreáliját pedig babérokoszorúval ünnepelték a hálás „kollégák”, a szegedi cigányprimások.

* **Matiné.** A szegedi Társadalomtudományi Társaság március 16-án, vasárnap délelőtt 11 órakor a városi színházban félhelyárak mellett matinét rendez. A matiné műsora a következő: 1. *Megnyitó előadás*, mondja Hollós József dr., a Szegedi Társadalomtudományi Társaság elnöke.

2. Ady Endre: *A tűz márciusa. Fölszállott a páva* . . . *Szent Margit legendája*. Előadja Gömöry Vilma, a szegedi színház tagja.

3. Ady—Reinitz: *Kató a misén. Esze Tamás nótája*. Petőfi—Hubay: *Aria a Hunyadi László operából*, éneklí Ocskay Kornél tenorista, a budai színtársulat tagja, zongorán kíséri Schwarcz Béla.

4. Március 15. Ünnepi beszéd, mondja Jászi Oszkár, egyetemi magántanár, a Huszadik Század szerkesztője.

5. Petőfi Sándor: *A nép nevében. Feltámadt a tenger*. Szavalja Virányi Sándor, a szegedi színház tagja.

A változatos és érdekes műsor iránt általános az érdeklődés. A féláru jegyek Bartos Lipót könyvkereskedésében válthatók, vasárnap reggel kilenc órától a matiné megkezdéséig a színház pénztáránál.

* **Góthék vendégszereplése.** Góth Sándor és felesége, G. Kertész Ella, a Vigszínpad oszlopos tagja, a jövő héten három estén át vendégei lesznek a szegedi színháznak. A közönség régi kedvencei ők, amit élénken bizonyít az a rendkívüli meleg fogadtatás, amiben rendszeres eljövételük alkalmával, minden évben, részük van. Játékuk, amit produkálnak, a szintizta művészet, megfinomított előkelő stílus, amely a sajátjuk és nem utánozható. Ez alkalommal is legjobb szerepeikben lépnek föl, amiknek kreálása az ő művészetükhöz fűződik a velük járó páratlan diadallal. A Góth-pár kedden kezdi meg vendégszereplését Félix Salten színművében, és az *Erős láncok*-ban, szerdán a *Papá*-nak, ennek a verőfényes vigjátéknak vezétszerepeit játsszák, csütörtökön bucsuznak legszenzációsabb szerepükben, a *Tolvaj*-beliekben. Mindhárom előadás rendes bérletes lesz. A vendégszereplésre érvényes jegyeket szombat reggel kezdi árusítani a nappali pénztár.

Legjobb színházi cukorkák Lindenfeld Bertalan Első szegedi cukorkagyárában, Kárász-utca 8. szám alatt kaphatók.

KORZÓ-MOZI.

Igazgató: Vas Sándor.

Telefon 11—85.

Telefon 11—85.

Szombaton vasárnap

Tolsztoj Leo gróf

világhírű regénye nyomán feldolgozva

Feltámadás.

Dráma 3 felvonásban.

Susanne Grandeis a főszerepb.

A csipkeverő.

Életkép 2 felvonásban.

A tánc cipő.

Vigjáték.

Valamint a két órás új műsor.

Előadások hétköznapiokon 5., 7 és 9 órakor.

Vasárnap d. u. 2 órától éjjel 11 óráig.

Helyárak: 1 K, 80, 60 és 30 fill.