

Az élelmezés a behavazott utak miatt *na-
gyon nehezzé vált*. A táborban egyre szá-
porodik a betegek száma.

Páris, január 14. A törökök legutóbbi
kirohanásánál Szkutariból a szerbek *négy-
száz embert veszítettek*.

Elmarad a flottatüntetés.

London, január 14. A nagykövetek teg-
nap reüniónján ismét szó esett a konstanti-
nápolyi demarsról, de most itt kevés a tenni-
való ebben a dologban. A jegyzék szövegét
a konstantinápolyi nagykövetek állapítják
meg. *Többé nincs szó a hatalmak flottatün-
tetéséről*. Figyelmeztetni fogják a portát ar-
ra, hogy Konstantinápoly előtt a görögök
kombinált támadása a tenger felől és a szá-
razföldön fenyegeti.

Változatlan a helyzet.

London, január 14. A békekonferen-
cián változatlan a helyzet, de minthogy a
súlypont most a hatalmak konstantinápo-
lyi lépésén és a portának erre adandó vá-
laszán van, a londoni tárgyalásokon most
beállott szünetnek nem lehet azt a jelentő-
séget tulajdonítani, mellyel különben bir-
na.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor:

SZERDA d. u.: *Faust*, dráma költemény.
Ifjúsági előadás mérsékelt helyárrakkal.
SZERDA este: *Abrahám*, operett.
CSÜTÖRTÖK: *A farkas*, vígjáték.
PÉNTEK: *Romeo és Julia*, tragédia.
SZOMBAT: A honvédszenekar jubileumá-
ra *Bohémélet*, opera.
VASÁRNAP d. u.: *Válás után* vígjáték.
VASÁRNAP este: *A leányvásár*, ope-
rett 25-ik előadása.

* **Helytelen taktika.** A napokban szá-
moltunk be *Szücs* Irén esetével kapcsolato-
san arról a rideg és kiméletlen taktikáról, a
mely újabb időben lábrakapott a szegedi szin-
házban. Ez a taktika: *a távozó tagok lejá-
ratása*. Akik a jövő szezonban már másik
színházban keresik a boldogulásukat, azok-
nak most már nem jut szerep a szegedi szin-
házban. Akik nemrégiben még sikert biztosít-
ottak az előadásoknak és verejtékes munká-
val hozzájárultak az igazgató pénztári kész-
letének a gyarapításához, azok most mint
lomtári akták szerepelnek, vagy ami még
kellemetlenebb: statisztáznak. *Mihó* László, a
társulat igen talentumos naturbursa, ki nem-
régiben még mint a publikum egyik kedven-
ce szerepelt, szintén erre a sorsra jutott. Mert
így rendelkezett az igazgatóság. Ez a tak-
tika, azonkívül hogy rut hálátlanság, *a szí-
nészek ekzisztenciáját is veszélyezteti*. Az
ilyesfajta mellőzés lejáratja a színészt a pub-
likum előtt és kétséssé teszi a jövőjét. Ez az
antiszociális taktika imponálhat egy elbiza-
kodott főzletembernek, de aki a színészen
nemcsak agyonsanyargatott napszámost lát,
akivel egyesek úgy bánnak, mint hübérral a
jobbágyával, az elfordul ettől a számító és
hideg rendszertől.

* **A honvédszenekar ünneplése.** A szom-
bati előadások, amelynek keretében ünnepli
a város társadalma a színházban tíz év óta
működő honvédszenekart, — egyik érdekessé-
ge, hogy Mimi szerepét *Hilbert* Janka, a ma-
gyar királyi operaház ösztöndíjas tagja ének-
li. A közönség olyan élénk érdeklődést ta-
nusít az előadás iránt, hogy előreláthatólag
zsúfolt ház gyönyörködik a *Bohémélet* elő-
adásának és tapsol a derek honvédszenészek-
nek.

* **A Nemzeti Színház ujdonságai.** A
Nemzeti Színház igazgatósága már megál-
lapította legközelebbi három ujdonságának a
sorrendjét. Első lesz ezek között *Ruttkay*
György-nek, a Pester Lloyd kiváló műbíráló-
jának új műve, melynek „Az első és a másod-
dik” a címe. A Sötétség és a Vénusz nagysí-
kerű szerzőjének darabjából a próbákat ma
kezdtek meg. *Ruttkay* György darabját az
új *Bataille* követi, *Les Flambeaux*, melyet
Sebestyén Károly fordított „A fáklyák” cí-
men. Két héttel a *Bataille*-premiér után a
„Narrentanz” kerül színre, egy német három-
felvonásos vígjáték, *Herczeg* Ferenc fordítá-
sában.

* **Korunk jelesebb drámái.** Budapesten,
a Pedagógiai Szemináriumban tegnap este
Hevesi Sándor dr., az Operaház főrendezője,
megkezdte előadás-sorozatát, amelyben ko-
runk jelesebb drámáit fogja ismertetni. Beve-
zetőül most általánosságban a drámáról és
annak fejlődéséről beszélt, kimutatta, hogy
közkeleti tévedés a drámát a trák Dionisosz
istentiszteletére rendezett mulatságokból szár-
maztatni. Fejtegette, hogy mivel a halál le-
het egyedül kiindulópontja a tragédiának,
ezért csaknem bizonyossággal mondhatjuk,
hogy a görögök nagy embereik sirjánál ren-
dezett szertarásokból fejlődött ki a dráma.
Innen már közel van a fejlődés második és
legfontosabb stádiuma, a dráma önállósodá-
sa. A dráma önállósítását tudvalevőleg *Tes-
pis* végezte el, aki először szervezett hivatás-
szerűleg előadással foglalkozó színészcsoportot.
Végül a tragédia definícióját adta. Sze-
rinte *legtökéletesebb dráma az, melyben az
egyik személy a másiknak elkerülhetetlen
végzete*. A rendkívül érdekes előadást a hall-
gatóság zajos tetszéssel honorálta. Az elő-
adást jövő hétfőn folytatja *Hevesi* Sándor.

* **Jubileumi előadás.** A színházi iroda
jelenti: A Leányvásár huszonötödik előadása
lesz a jelen színházi hét legnagyobb esemé-
nye. Az előadásom az igazgatóság minden
jelenlétnek diszes albummal kedveskedik,
amely az operett szereplőit közli képben és
írásban.

* **Mozipremiérek.** Szerdán mind a három
szegedi moziban premiér lesz. Az *Urániban*
a világ legcsodálatosabb film attrakciója *A
csepürágók* kerül bemutatásra. A Nordisk
Comp. ezen felvétele egy forró izgalmakhoz
teljes cirkuszdrama, mely az artista élet ku-
lisszái mögé enged bepillantatunk s izgal-
mas, lázas jelenetek során fejlődik ki a meg-
rázó dráma, melynek nagyszerű eseménye
egy csodás jelenet az oroszok kétrecében
játszódik le. A műsor többi száma is fényes
szenzáció. A *Vass*-ban *Rudyard Kipling* csu-
daszépségű drámáját, *A bosszu istenét* mutat-
ják be. Irodalmibb értékű mozdramát még
nem vetítettek. Szenzációs mellékkép a *Gyuj-
togató* című idegizgalmas indián dráma. Az
Apollóban *Pathé* sláger bemutatása lesz. Veti-
tésre kerül *A bohémek*, melynek szerepeit a
párisi *Odeon*-színház tagjai játsszák.

* **Legjobb színházi cukorkák** *Linden-
feld* Bertalan Első szegedi cukorkagyára-
ban, *Kárász-utca 8. szám alatt* kaphatók.

NEMÉNYINÉ FOGMŰVESTERME

Kárász-utca 6a. sz.

alatt létezik. Készít mindenféle
fogmunkákat kaucsukban és
aranyban. Vidékiek 24 óra alatt
lesznek kielégítve. - Bármilyen
javítás hat óra alatt elkészül. 522

Beöthy nem pályázik a szegedi színházra.

— Cáfoló nyilatkozatok. —

(Saját tudósítónktól.) Legutóbb állan-
dóan hírek vannak forgalomban arról, hogy
Beöthy László, a budapesti Magyar- és Ki-
rály Színház igazgatója, vidéki színházakra
pályázik, közöttük a *szegedire* is. Különböző
variációkban terjedtek el *Beöthy* nevével
kapcsolatban ezek a hírek, egyik azt ujságo-
lta, hogy *Beöthy*-nek régi terve a vidék min-
den nagyobb színházának bérbevétele s ugy-
szólván színházi nagyvállalkozást akar te-
remteni a vidéken, a társulatokat pedig
részben budapesti színházainak tagjaiból,
részben *Rákosi* Szidi növendékeiből szervezi
be.

A másik verzió pedig akként szólt, hogy
Beöthy, most, hogy *Almássy* Endre bérleti
szerződése a jövő ősszel lejár, pályázni fog
a szegedi színházra és *csakis* a szegedi szin-
házra, *amelyért évi bérösszeget is felajánl
majd a városnak*. Arról, hogy miképpen ve-
zetné *Beöthy* a szegedi színházat, ismét kü-
lönféle hírek kelttek szárnyra. Az egyik sze-
rint *Beöthy* a Magyar és a Király Színház
tagjaiból alakítaná meg a társulat javarés-
zét s azokat a darabokat, melyek budapesti
színházaihoz bemutatásra kerülnek, *Szege-
den* is ugyanakkor előadná, még pedig úgy,
hogy a színházainak java erőből állandóan ven-
dég szerepelnének a szegedi színházban is.
Mindezeket kívül pedig ugyanolyan pompás
diszleteket hozna, mint amilyeneket a buda-
pesti premiérek alkalmára készített. Végül,
hogy *Beöthy* a szegedi színház művezetését
Lintai Imére, a Szegedről Pestre származott
kitűnő újságíróra és drámaíróra bízna, aki
a hírek szerint már szerződéses viszonyba is
lépett *Beöthy*-vel. Lezavágva pedig azt is újsá-
golták az ellenőrizhetetlen hírek, hogy *Beö-
thy* *Rákosi* Szidi színiskolájának növendékeit
hozza Szegedre, akik mint állandó társulat
maradnának, míg a főbb szerepeket vendég-
szereplőkkel játszathatná.

Ez utóbbin kívül, amely annyira naív
gondolat, hogy *Beöthy*-ről, mint tapasztalt
színházigazgatóról még csak föl sem tétélez-
hető, a többi előző terv mind igazán szép és
kíváncsi volna, annál is inkább, mert min-
den valószínűség szerint külön intézmény
válnék a szegedi színházból, mint amilyen
most, a mai igazgatás alatt. A *Délmagyaror-
szág* elvi álláspontja eléggé ismeretes a sze-
gedi színház kérdésében. Olvasóink jól tud-
ják, hogy mi azon a nézetten vagyunk, ame-
lyen ennek a városnak nemcsak a törvényha-
tósága, de színházlátogató többsége is. Eppen
ezért hozsannával fogadnók azt az igazgatót
és azokat a terveket — mint amilyenek a
Beöthy-vel kapcsolatosak is, — aki és amelyek
új érárt teremtenének Szeged színházi életé-
ben. De, konstataálnunk kell, hogy *Beöthy* ne-
vével kapcsolatosan tévedés esete forog fenn,
mert *Beöthy*-nek esze ágában sincs, hogy a
szegedi színházra pályázzék. A *Délmagyaror-
szág* budapesti tudósítója ma délelőtt ebben
az ügyben fölkereste *Beöthy*-t és megkérdez-
te, mi igaz a különböző hírekből. *Beöthy* tu-
dósítónk érdeklődésére ezeket mondotta:

— Egyetlen szó sem igaz abból, hogy én
pályázni fogok a szegedi színházra. Jól tu-
dom, hogy régóta olyan tervelgetéseket tulaj-
donítanak énnekem, mintha nemcsak a szege-
di, de általában a vidéki színházak közül a
nagyobbakat megakarnám szerezni. Ezekben