

lyokba foglalva mielőbb ide terjesztendők jóváhagyás végett.

Nem zárkozom el az iskola dologi kiadásaira kívánt államsegély előirányzása elől sem, de ily célra csak akkor lesz államsegély engedélyezhető, ha ehhez a törvényhozás majd hozzá fog járulni. Következésképpen mindaddig az iskola szervezeti szabályaiban és költségvetéseinek személyi és dologi adatainál nem szerepelhet államsegély számbavétele. Ezért a bemutatott szervezeti szabályokra még a következő észrevételek merültek fel:

Mindezen észrevételek figyelembe vételével a szegedi városi felsőkereskedelmi iskola egybefoglalandó szervezeti szabályzata, nem különben a tanárok szolgálati fizetési szabályzata is külön szabályokba foglalva 3—3 egyenlő példányban ide terjesztendők jóváhagyás végett.

A női kereskedelmi iskolára vonatkozó szabályok is az előbbi szervezeti szabályokba foglalhatók. Budapest, 1912. évi november hó 4-én. A minister helyett Dr. Balogy Jenő s. k. államtitkár.

A szegedi virágkiállítás.

(Ünnepélyes megnyitás. — Tallián Béla báró a kiállításon.)

(Saját tudósítónktól.) Pompázó krizantémumok csodaszép kertjévé alakult át a belvárosi népiskola tornaterme. Hatalmas plakátok jelzik akapu mindkét oldalán, hogy itt van a kertész-egyesület őszi virágkiállítása, amelynek ma délelőtt volt az ünnepélyes megnyitása diszes közönség jelenlétében. Szegedre nézve speciális közgazdasági jelentősége van ennek a szűkebb keretű, de minden esetre érdeklődésre méltó virágkiállításnak, amely immár a huszonnegyedik azok között, amelyeket a szegedi kertész-egyesület eddig rendezett. A speciális közgazdasági jelentősége az, hogy hatalmasan viszi lépésről-lépésre előbbre a gyönyörűen fejlődő szegedi virágkertészetet, amely ott tart ma már, hogy százazreket kitevő értékű külföldi virágok importját teszi fölöslegessé. A nagyközönség talán alig tud róla például, hogy Szegeden ezidő szerint az egész országban a legtöbb és legpompásabb amerikai szegfű terem néhány kitűnő szegedi kertész kertjében. Ez a virág szebb és illatosabb az olasz, sőt a francia szegfűnél is s ez a különösebb előnye.

Nagyon okos gondolat tehát mindezeknél fogva, hogy Szeged fejlődő virágkertészete egy-egy ilyen időszak kiállításán, mint amilyen a mostani, bemutatásra kerül. A virágkultusz magában véve is rendkívül szép dolog s amellet a gazdasági életnek ma már produktív értékeket rejtő ága. Csakhogy nálunk még annyira alakulóban van, hogy a magyar virágcégek — épp úgy, mint sok ipárnál — milliókat juttatnak évenként a külföldre. De örömdetes haladunk s erről tanuskodnak a mind sürűbb és mind értékesebb virágkiállítások.

A kertész-egyesületnek ez a szegedi őszi kiállítása a virágkultusz változatos bősége tekintetében nem úgy sikerült, mint amilyennek a kertészek remélték. Az a vigasztaló azonban, hogy nem emberektől függő okai vannak ennek; időjárás, különösen az utóbbi napokban, ugyancsak kegyetlen volt minden szegedi kertésszel szemben. Kecskeméti Antalnak például, akinek a kertje a Pille-mulató mellett van, egész amerikai szegfű-termését elfagyasztotta a zord időjárás, másoknál egész krizantémumtáblák mentek tönkre. Ez a legfőbb oka, hogy a virág-

kiállítást csaknem krizantémum-fajok dominálják úgy, hogy nem is nevezhető egy általánosabb virágkiállításnak. Inkább csak krizantémum-kiállítás.

De ebben aztán igazán elbájoló. A belvárosi iskola jobboldali folyosója vezet a kiállítási terembe, amelynek ajtaja fölött fehér virág alapon, piros virágokkal kirakott fölírás köszönti a látogatót így:

ISTEN HOZOTT!

Néhány lépcsőn jutunk le a tornaterembe, amelynek a falait zöld növények láncai teszik barátságosakká. Egyébként: az egész terem egy krizantémum-kert. A közepén kör alakú virágágyban tarkállanak a legcsodásabb krizantémum-példányok, olyan megejtően szépek, hogy magyar földtől csak kételkedve reméli az ember, ha exotikus elszármazásukra gondol; ha eszébe jut, hogy ezeknek az igazi hazájuk a felkelő nap országában van és szíve bálványa a japán népnek. Pedig az egész csoport Szabó Antal kecskeméti kertész kertjében nőtt ilyen pompássá. Oldalt, hosszú sorban egy kitűnő szegedi kertész, Horváth Mihály, krizantémum-remekei foglalnak helyet. Van olyan cserép ezek között, amelyben négy hatalmas, gyönyörű virágfej emelkedik ki egyetlenből. A harmadik említésre méltó krizantémum-csoport Tallián Béla báróé, Törökkanizsán lévő kertjéből. Eddig főleg fehér, piros, halvány-lila és fréz, vagy ujpíros színű krizantémumokat láttunk, a Tallián-féle csoportban azonban egészen új krizantémum-fajok tűnnek szembe. A hét szín legtöbbjének egész árnyalat-skálája virul itt s egyik-másik igen ritka példány. Névvel, többnyire leánynevekkel vannak el látva azok, amelyek ritkaságuknál fogva megkülönböztetett helyet foglalnak el még a diszpéldányok között is. Kedves dolog: az egyiket Princesse Alice de Monaco-nak hívják, a másikat Madam Caruot-nak, a harmadikat Mademoiselle Mária-nak és így tovább s szinte romantikus gondolatok kötnek le, olvasván ezeket a neveket.

Rendkívül értékes része a kiállításnak a ciklámeinek változatos csoportja. Ezek között is sokféle van. Vörös, fehér, halvány-lila, ujpíros színű stb. Vegyesen váltakoznak aztán hol itt, hol amott: pompás fikuszok, karsu datolya pálmák, zöld keutiák, japán aubulónok, kedves, szerény erikák, gömbölyű koronájú babérfák, aszpitisztrák, dracaenák, különféle páfrányok, rózsafák, egy kevés gyöngyvirág, egy kevés szegfű, itt-ott kaktuszok és szerényebb szoba-pálmák és más délszaki növények. Egyik szegedi kertész, Szűcs Andor még egy kis török-barát érzelmét is vitt a virágok közé: pompás félholdat készített stilszerű virágokból: sárga mimeából és kisfű bargarettából. A félhold vázaszerű labon foglal helyet, amely szintén virágokból készült, főleg fehér őszi rózsából. Ugyancsak Szűcs Andor állított ki egy őszi rózsából készült hatalmas serleget, ógörög mintára emlékeztető virágkarokkal, ez is sikerült dolog.

Szóval: van itt szemlélni való bőven, mindamellett, hogy a gonosz fagy erősen gátat vetett a szegedi kertészek ambíciójának. A kiállítás azonban így is sikerrel szolgálja a célt: a szegedi és általában a magyar virágkertészet fejlesztését és a külföldi import kiszorítását.

A virágkiállítás ünnepélyes megnyitása ma délelőtt tizenegy órakor történt meg. Süveg Mihály, a Magyar Műkertészek és Kertgazdák Országos Egyesületének elnöke üdvözölte a város képviselőit jelenléteket Lázár György dr. polgármesterrel az

élükön, aki védnöke a kiállításnak. Süveg Mihály üdvözlő beszédében azt domborította ki, hogy ennek, valamint a kertész-egyesület által rendezett kiállításoknak egyedüli célja a szegedi és ezzel a magyar virágkertészet fejlesztése és ilyen úton a megakadályozása annak, hogy alapos műveléssel itthon is termesztethető virágokért milliók vándoroljanak Olasz- és Franciaországba. Lázár György dr. ezután megnyitotta a virágkiállítást és hangoztatva azt az óhaját, hogy ez is egy lépéssel előbbre vigye a célt, átadta a nagyközönségnek. A kiállítás több napig tart és vásárolni is lehet a virágokból. Holnap érkezik Szegedre Tallián Béla báró a leányával Törökkanizsáról és szintén megtekinti a kertész-egyesület őszi virágkiállítását.

SZEZON

A férfiruha.

Ez a reneszánsz is ott készül Berlinben, a halvaszületett ötletek, az orrvágódott ujitások városában. Az egész Berlin azt az impressziót kelti, mintha egy óriás gyanor volna, szív nélkül való óriás polip, amelybe a táplálkozás törvényei szerint elkerül az anyag, a matéria, s a hatalmas szerv egészséges mozgása vérré dolgozza föl. Odakerülnek a francia ötletek, a friss francia szellem pillangószárnyu apróságai, a melyet aztán nem mindig emészt meg a nagy germán gyomor.

A művészi élet szellemi tápláléka is odakerül és sokszor emésztési zavar lesz a vége. A nagy metropolis handabandázó műelkei mindenáron új ösvényt, új irányt akarnak vágni a művészet öserdejébe, s nem veszik észre, hogy utánoznak. Amit a francia miniatűrben hullat el kedvesen, azt a német társzekerekre rakva döcögteti végig a közönség előtt. És így végigskálázták a művészetek minden faját-ágát-részletét, de forradalom csak nem akart kitörni. Az új ösvényen járók mindig fölfedezték egy-egy előttük járó nyomát, így aztán nem maradt más területük, mint — a szabóműhely. A művészi entuziaszták most társasággá tömörültek és elhatározták, hogy kényelmesebb, praktikusabb, de esztétikusabb és szebb férfiruhadivatot kreálnak. Halálra itélték a keményelejű inget, a mellényt és a nadrágtartót. E helyett ingalaku házi vagy munkakabátot akar ráhuzni a férfivállra. A kalapot is kivégzik, de ebben még nem egyeztek meg. Mert erre még nem terjed ki az alapszabály. A német reformok tudniillik az alapszabálynál születnek meg.

Hanem hagyjuk ezt. Valami igazság van a reform mögött. Az, hogy a mai férfiruha színtelen, egyhangú, unalmas. Nincs változatossága, nincsenek élénk, nevető színei, amik reflexvilágukkal elsimitanak homlokunkról az élet barázdáját, a küzdelem ezer apró redő-nyomát. A zsákszerű kabát esetlen formájával agyontakarja a férfiformát, a hosszú nadrág vonalba simítja a mozgás izomjátékát. Ezt tudja mindenki, érti mindenki, azonban a ruha kifejezője egész életünknek. A belső kultusza jellemzi a ma emberét, s a belső értékek adják a szint, értéket, karaktert. A primitív népek külsőséggel fejezték ki a belső és társadalmi különbségeket, s a mogulok, hetmanok, vezérek és kacíkák fejére színes madártoll, mellére megfestett szövet kerül. Mi már mégis tul vagyunk ezen. A szürkén ruházódó európai ura a széles nagyvilágnak s a parafasisakos kaki-színű angol pozdorjává zuzta az exoti-

Van szerencsém tudomására adni a t. érdeklődő közönségnek, hogy

továbbá keleti disztárgyak, óriási választékban megérkeztek. Ugyszintén ajánljuk elismert legdusabb raktárunkat egyéb szőnyeg- és függönyökben — Jutányos árak!

Kirakatainkat ajánljuk megtekintésre !!

perzsa, smyrna szőnyegek

Domán Mihály és Fia

szőnyegáruházában ♦♦♦♦
Kárász-u., Wagner-palota.