

mocskokat szórták Paternora, ha a színpadon látnák azt, ami Paterno és a grófné között igazán megtörtént, csak elérzékenyedni és sirni tudtak volna „az utolsó jelenet” láttán, amint mindig sokan érzékenyednek el Othello sorsán és mindig sokan sirdogálják végig „Othello” utolsó felvonását, nemcsak Desdemónát sajnálva, hanem Othellót is.

SZEZÓN

A legujabb fürdőruhák.

Még itt sincs a forró, vérperzselő nyár, amikor a szegény, verejtékező emberek igazán csak a hideg hullámok között lehetnek egy kis hűsülést és már is a fürdőruhák új formája foglalkoztatja a divat-világot. Persze Páris, a zsi-bongó, nagy pipere gócpont a kiinduló helye a fürdőzési szakot megelőző élelmes divatspekulációknak; itt csinálják, itt formálják meg a világváros mindent ismerő raffinéjával azt a ruhadarabot, amely lehetőleg mindent sejtet, de semmit se takar.

Egy Párisban élő hölgyolvasónk írja a következő sorokat: „Franciaország mondain fürdőhelyein már javában zajlik a tengerparti élet s mi sem természetesebb, minthogy ilyenformán bő alkalom kínálkozik a nők legujabb felszereléseinek megfigyelésére, amelyekkel Neptun isten elemeivel fölveszik a hárcot. Persze, a toilették, amelyekben e modern sellők a vizek hatalmaira bízzák magukat, nem sokat törődnek ama követelményekkel, amelyeket az uszás nemes sportja igényel.

Mint ugyyszólván mindig a divatban, a *luxus győzedelmeskedik a célszerűségen* s a fürdő-kosztümök elegánsabbjai olyan gazdagon díszítettek és annyi gonddal vannak megvarrva, mint a legszebb kimenőruhák. Az új fürdőruhák formája nem sokat változott a régiekhez képest. Tunika és térdnadrág a megszokott stílusban vannak tartva. A legnagyobb gondot a szabásra és a ruha gazdag díszítésére fordítják. Ez a díszítés olyan aprólékos gondtal készül, hogy a kosztüm elkészítése egész sereg próbát tesz szükségessé és e díszítésnél nyilatkozik meg az az egyéni ízlés is, amely a régebbi, egyszerűbb jellegű fürdőruháknál teljesen el volt hanyagolva.

Színek tekintetében is nagyon finoman vannak megkomponálva ezek a ruhák. Így például fekete selyemből készült tunikát hordanak, amely alól sötét biborszínben ragyog ki a térdig érő nadrág. Rendszerint feketén szegett sliac is van a felsőruhán, amely pikáns kontrasztban van a nadrág piros színéhez. Ugyanez a kontraszt mutatkozik a biborszínű keskeny öv és az általa összehúzott fekete tunika között is. Ehez a kosztümhöz vízálló, sűrű fekete selyemből készült, kokett sapka való, amelynek bibor szegélye mint világító fény öleli körül az arcot. A toilettet ugyanígy biborszínű cipők teszik teljessé. Ezidő szerint selyemcipők a strand szennációja. A cipők magasak s a gomblyukak színben kontrasztírozó selyemből vannak ki-varrva, a tarka cipőzsinórokat pedig graciózus csokorban kötik meg a térd alatt...

Az ilyen gazdag díszítésű fürdőruhák mellett, amelyeket a tenger „grande toilette”-jeinek nevezhetnénk, egyszerűbb ruhákat is láthatunk, amelyek azonban szintén nincsenek minden pikáns érdekesség híján. Finom színhatásokban ragyognak ezek és különösen a kínai kék nagyon favorizált szín. A nadrágok a térdnél nem a konvenciózus gummi tartja össze, ami esetlenné teszi azt, hanem a száraz szabadon esnek és szépszínű zsinórral szegettek. A tunikát a csipőkön ráncokba rakott rendszerint kéksínű taft-öv tartja össze. Altalában a sötét színek divatoznak. Az élénkebb színek a bőhajtású gallérok kihajtásán jelentkeznek. Különösen elragadó a fejdíszek, amelyek közt a legkülönbözőbb formákat megtalálhatjuk, kezdve az egyszerű cigánysapkáktól egészen a nagy, kedvesen-lompos főkörtökig, amelyek nagyanyáink divatjamúlt fejdíszére emlékeztetnek.

Czipők

női-, férfi- és gyermek-különlegességek a tavaszi idényre nagy választékban érkeztek és legújabb nyosabb árban vásárolhatók

Grosz I. ezelőtt Gyéres M. Mártonnál Szeged, Tisza-szálló mellett.

KÖZOKTATÁS

Kiállítás a felsőbb leányiskolában. Vasárnap nyílt meg, a felsőbb leányiskola képmunka-kiállítása, mely négy nagy termet foglal el. A kiállítás, ügyelvénye *Sidlovits* Kálmán tanár és *Török* Margit tanárnő érdeme. A kiállítást állandóan szép számú közönség látogatja. A kiállított képek részint olaj, részint aquarell festmények. A munkás és azok készítői közül a következőket kell kiemelnünk. *Glöckner* Anna „Utolsó vacsorája” megállná a helyét bármely nagyobb kiállításban is. *Maczkó* Irma „Tájképe” szintén nagy tehetséget eláruló festmény. *Heeger* Gizella „Csataképe” és „Elhagyatva” című képe úgy, akinek megválasztásában, mint az egyes alakok megszólalásig hű ábrázolásában első rangú dolgok. — Hasonló stílusban készültek *Kiss* Gizi „Lányok”, *Csuka* Aranka „Esthangulat”, *Schöpfung* Lili „Hollandi nő”, *Róth* Flóra „Gyermekek”, és „Bedúrok”, *Frankó* Irma „Erdőben”, *Flesch* Erzsébet „Tájkép”, *Kratochwill* Ilona „Téli kép”, *Egressi* Vilma „Tájkép”, *Fekete* Irén „Erdőben”, *Balog* Julia „Princz Erzsébet és Káta”, „Tájképe” gondos munka eredményei. *Serfmarin* Ilona, *Wolf* János, *Annisfeld* Irén, *György* Ilona, *Baneth* Ibi, *Szilágyi* Jolán, *Ježerniczky* Márta, *Polivka* Margit, *Fekete* Lenke és *Taksonyi* Magda szintén jól sikerült festményekkel segítettek elő a kiállítás sikerét. A képmunka-kiállítás nyári kosztümök, divánpárnák, szép zsebkendők, színházi fejkötők láthatók. Színy nővérek, *Lichtenegger* Margit, *Szmollény* Ica, *Heeger* Gizi, *Holló* Gizi, *Schlinger* Aranka és *Bogáry* Klára munkáiról csak az elismerés hangján írhatunk. A kiállítás különben 25-ikéig tekinthető meg.

Leánygimnázium Az alábbi sorok közlésére kérték fel bennünket. A szegedi állami főgimnáziumban most végződtek a magánvizsgálatok. A magántanulók között hét leány is volt, akik közül jelesen végeztek a VII. osztályt: *Szűgyártó* Erzsébet és *Berényi* Olga, a VI. osztályt: *Szamek* Sári, az V-ik osztályt: *Adám* Margit. Minthogy a városi főgimnáziumban csaknem ugyanannyi leány vizsgázik, úgy látszik, hogy elérkezett az idő a leánygimnázium felállítására. A miniszter már leirt a városhoz s javasolva a felsőleányiskolával kapcsolatos elemi osztályok beszüntetése mellett a leánygimnázium felállítását, illetőleg a szükséges VII. és VIII. osztály megnyitását. A polgármester áttette az átiratot a kultúr-szenátorhoz, ki nem sokára véleményes javaslatot fog a közgyűlés elé terjeszteni. Azt hisszük, az alkalmat meg kell ragadni s tenni is kell valamit a leánygimnázium érdekében, annál is inkább, mert Pozsony és Kassa után — mint olvassuk — máris alighanem Fiume kapja meg előbb ezt az iskolát, s Temesvár vagy Pécs ebben is könnyen megelőzhetnek, holott nemcsak a Délvidék, de főleg Szeged intelligens leányainak alkalmasat kellene adni, hogy itt is végezhessek gimnáziumi tanulmányaikat.

Vizsgák a zsidó iskolában. A szegedi zsidó népiskolának a következő sorrendben lesznek a vizsgái: I. fiúosztály június 23-án délelőtt 8-9-ig, I. leányosztály 23-án 9-10-ig, II. fiúosztály 24-én 8-9-ig, II. leányosztály 24-én 9-10-ig, III. fiúosztály 25-én 8-9-ig, III. leányosztály 25-én 9-10-ig, IV. fiúosztály 26-án 8 és fél 10-ig, IV. leányosztály 26-án fél 10-től fél 11-ig. Tornavizsgálat 21-én délelőtt 8-9-ig. Bizonyítványok kiosztása 26-án délután 4 órakor. Kézimunka kiállítása a fiúiskola I. osztályában.

Építik a vakok palotáját. A Villányi- és Hámos műépítő cég, az ujszegedi vakok intézetének tervezői arra kéri a várost, hogy a beépítendő telket minél előbb tűzze ki, mert a jövő héten megkezdik az építkezést. Az új palota kétemeletes lesz és jelentékenyen hozzá fog járulni Ujszeged szépüléséhez.

NEMÉNYINÉ FOGMŰVESTERME

Kárász-u. 6a. sz.

alatt létezik. Készít mindenféle fogmunkákat kaucsukban és aranyban. Vidékiek 24 óra alatt lesznek kielégítve. - Bármilyen javítás hat óra alatt elkészül.

SPORT

Atlétáink formája.

(Saját tudósítónktól.) Mint tornász, kiváncsi voltam az agyondédelgetett atléták olimpiai próba és bajnoki versenyére és némi belső izgalommal siettem vasárnap délután az Üllői-uti pályára. Hogy milyen eredményt értek el, a sport- és napilapokból már ismeretes. Nincs szükség tehát annak ismételtesére. Inkább arról akarok írni, hogy a látottak milyen reményt ébresztettek fel bennem az atléták olimpiai esélyét illetőleg. Bizony, valljuk be őszintén, semmi különös reményünk nem lehet az atlétikában. Egy világ-bajnokságra sincs kilátás, pedig Kőcánban nagyon bíztak eddig. Mindössze kétszer dobott alig ötven méteren felül, míg Ujlaki, a rekordér, csak negyvenre dobált. Hogy balkezssel még kevesebbet dobna, az természetes. Már most milyen önbizalommal mérkőzik Kőcán, vagy Ujlaki Lemninggel, ki a mellett, hogy otthon van, határozottan jobb. Arra, hogy majd kiesszik talán egy hatvan méteres dobás, ne is számítsunk. Ha már világ-bajnokságra nincs remény, nézzük legalább helyezést miben érhetünk el.

Jankovich vasárnap olyan remekül és könnyedséggel futott, hogy utána barátai örömeiben ölelték és csókolták. Nekem erős a bizalmam, hogy az atléták közt a legjobban fog szerepelni. Hiszen alig két hét alatt fejlődött ennyire és hova fejlődhet még az olimpiai versenyekig. Fizikuma bírja a traininget, tehát nem kell attól félni, hogy letörik, ami megtörténhetett volna akkor, ha nem lett volna katonai és tavasz óta trenirozott volna. Ha az olimpiádon helyezésre jutna, gyönyörű eredmény lenne.

Meglepő volt Ondrus és Szalai formája. Rácz az előfutamban Szalait csak épen hogy le tudta győzni. Az idő 10¹/₂ másodperc volt. Tehát eléggé igazolja a kemény küzdelmet. Szerintem a négyszer száz méteres stafétát Szalai, Ondrus, Rácz és Jankovichnak kell futni és nem is kell majd meglepődni, ha helyezésre jutnak.