

ő tanulmányai Szegedre hasznosak, szükséges is volna a terveit megvásárolni, de a végleges tervezéssel őt megbízni nem szabad. Van Szegeden elég jónevű műépítész, azok között kell pályázatot hirdetni. Strasser munkáját fizessék meg, de a tervezést nyilvános tervpályázaton ítéljék oda annak, aki azt megérdemli.

OTTOVAY ISTVÁN MŰÉPÍTÉS:

Feltétlenül országos tervpályázat tartását tartom szükségesnek pedig legfőképpen azért, mert Strasser tervéből azt látom, hogy annak elkészítője nem modern konstruktor. Ma nagy vásárcsarnokot egyedül vasbetonból szabad építeni, mivel az 20—30 százalékkal olcsóbb, mint a vas, azonkívül pedig tűzbiztos és a fenntartása nem kerül semmibe. Abszurdumnak tartom ebben a kérdésben azt is, hogy a tervező, aki a tervet és a költségvetést és majdan a munka részleteit is elkészíti, a munkára, mint vállalkozó is pályázzon.

Strasserral szemben nem lehet a hatóság obligóban, mert nekem a hatóságnál azt az információt adták, hogy ő magától csinált mindent és senki neki felszólítást nem adott. Legfőbb indok a tervpályázat mellett az, hogy ezáltal legfeljebb pár héttel halasztódik el a kérdés. Lehet, hogy Strasser terve jó, de nincs garancia arra, hogy annál jobbat és olcsóbbat kivitelre alkalmasabbat nem lehet kapni. Amit eddig Strasserral a hatóság tárgyalt, az kárba nem vészett, mert tanulmánynak tekinthető, amelynek alapján a hatóság precízebben körvonalazhatja a kizárólagos tervpályázat programját és ennek folytán nem zárkozom el az elől sem, hogy Strasser eddigi munkájáért kárpótolják.

TOBIÁS LÁSZLÓ MŰÉPÍTÉS:

A Strasser-féle terv legfőbb konstruktív hibája, hogy vasszerkezettel és nem vasbetonnal terveztetett. Külföldön a vasbetonból épült vásárcsarnokok úgy gyakorlati, mint higiénikus szempontból fényesen beváltak és ezért, ha minden vásárcsarnokot akarunk építeni, akkor azt csak vasbeton rendszer alkalmazása révén érhetjük el. Pályázat kiírása esetén hazánk legelső építészei vesznek részt a versenyen, amely így a városra nézve a legkedvezőbb eredményt fogja biztosítani.

SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Szerda: *Cárnő*, színjáték. (Páros $\frac{2}{3}$).

Csütörtök: Hegedüs Gyula vendégfellépéssel: *Csütri*, vígjáték. (Bérletszünet.)

Péntek: Hegedüs Gyula vendégfellépéssel: *A hiűtlenség iskolája*, vígjáték. (Bérletszünet.)

Szombat délután: *Nagy diákok*, a szünidei gyermekek javára. — Este: Hegedüs Gyula vendégfellépéssel: *Utánam*, színmű. (Bérletszünet.)

Vasárnap délután: *Elvált asszony*, operett.

Vasárnap este: *Berkovics és társa*, operett. Bemutató. (Páratlan $\frac{2}{3}$).

* **Hoffmann meséi.** Offenbach csodaszép muzsikájára mentünk az este a színházba. A *Hoffmann meséi* zenedráma a legértékesebb kompozíciók közül való, amelyet valaha alkottak. A melódiája csupa szín és forróság, minden motívumában érzékiség liktet. Offenbachot legutoljára Szoyer Ilonka és Székelyhidy Ferenc, az Operaház művészeitől élvezte a szegedi publikum. Most, hogy az orchesterben újból megdobbant Offenbach szíve, a színpadon kiapadt a zenedráma érzéki varázsa és elszállt a megejtő illúzió, Hoffmann meséje... A lírai finomság, amely keresztülvonul az utolsó taktusig, egy pillanatig sem volt érezhető. Csak a muzsikát élveztük, a csodásat, amelyet még a színészek játéka sem csökkenthetett az értékében. Az előadás nem volt összefüggő és stílus nélküli játszottak a szereplők.

A hármass női szerepet vendég: *Radó Anna* énekelte. A vendégszereplő jó ismerőse a szegedi publikumnak. A színháznak évekként ezelőtt énekesnője volt, újabban pedig a hangversenydobogón hallottuk. Értékes hangú színésznő, erőssége lehet a vidéki színpadoknak. A szereplése tetszéssel találkozott. Sajnos, az *Antónia* képen játéka híján volt a kifejező dráma erőnek. Hoffmann *Torma* Zsiga játszotta. Sem temperamentumához, sem pedig hangjához nem illik ez a csupalíra szerep. Előadásában nem élvezhettük Hoffmann meséinek bársonyos finomságát. *Bernáth Margis* nem nyújtott elfogadható alakítást. *Oláh Gyula*, aki bonvivánt színész, természetesen nem felelt meg a szerepében. Följegyzésre érdemes *Binder Károly* és *Solymossy Sándor* szereplése.

* **Beck Vilma és az Opera.** A sokáig húzódó operai válság *Bánffy Miklós* gróf kormánybiztossá történt kinevezésével sem ért véget. Operai körökben most az a hír van elterjedve, hogy *Beck Vilmos*, az Opera volt kiváló basszistája, pályázott az Opera művészeti igazgatóságára és félmillió korona biztosítékot ajánlott fel vállalkozása sikerének garantálására. *Beck Vilmos* március hóban bemutatta tervezetét *Zichy János* gróf kultuszminiszternek, aki azt kedvezően fogadta. A tervezet rövid tartalma ez:

Beck átveszi az Opera művészeti igazgatását. Átveszi teljes személyi és tárgyi inventáriummal. Akik az Opera kötelékéből távozni kívánnak: végkielégítést kapnak. Az esetleges deficit pótlására megajánl félmillió koronát, de ezzel szemben részesedést kíván az elért haszonból és igazgatói fizetést, amely meg nem haladja Mészáros igazgató fizetését.

Közbe jött a Khuen-kormány első bukása s *Beck* a kultuszminiszter azzal bucsuzott, hogy mihielyt a dolgok Bécsben rendbe jönnek, *Beck Vilmos* újabb meghívást kap s arra kéri őt, hogy ne utazzék messze. Khuen gróf március 30-án újra kineveztetvén, *Zichy* gróf miniszter április hó 2-án sürgönyözött *Beck Vilmos*nak, aki Montecarloban időzött. *Beck* sietve itt termelt. Am újból válság tört ki s a miniszter, hangsúlyozván, hogy *Beck* a legjobb szándékkal hívta haza, újabb halasztást kért, nem a maga, hanem utódja számára, akinél ígérte, *Beck* javaslatát támogatni fogja.

Beck visszautazott Londonba, minthogy *Zichy János* újból az Opera minisztere, bizonyos, hogy *Beck* legközelebb új meghívót kap.

* **Tavaszi tárlat.** Május 7-én nyitja meg a Szegedi Képzőművészeti Egyesület tavaszi műkiállítását. A kiállítás rendezésén már hónapok óta buzgálkodik a vezetőség.

* **A nyomorék szerző.** Berlinből jelentik: Megható jelenetnek voltak tanúi szombaton este a berlini Kurfürsten-Opera nézői. Premier volt a színházban, a *Chabert ezredes* című operát mutatták be, amelynek szövegét is, zenéjét is *Wolfgang von Waltershausen* írta. Az új opera nagy sikert aratott és a közönség zajosan hívta a szereplőkön kívül a szerzőt is. A szerző sokáig nem jelent meg a függöny előtt, csak amikor mindenfelől hangosan kiáltották a nevét, hozták őt ki a szereplők. Valószínűleg kihozták, mert a szerző szerencsétlen, nyomorék ember. A jobb karja és a jobb lába hiányzik. A közönség megindultan nézte a nyomorék költő-komponistát és még nagyobb tapsal hódolt tehetségének.

* **A Fővárosi Nyári Színház megnyitása.** A Fővárosi Nyári Színház Budán szombaton, április 27-én kezdi meg idei szezonját. *Kreischitz Ignác* társulata az első estén a *Cigányszerelem* című operettet adja elő.

A bankár ur szerelme.

— Szegedi masamód szomorú karrierje. —

(Saját tudósítónktól.) Junói természetű, gyönyörű fiatal leány tűnt fel a múlt hónapban a szegedi korzón. A szép ismeretlen hamarosan kikezdte a pletyka, de pozitív adatot senki sem tudott róla. A leány elegáns volt és nagyuri módon élt, de ez a gyöngyölet csak rövid ideig tartott, addig, míg a szegedi bankár ur is meg nem unta a szép leány barátságát. A szép ismeretlen ezután mind mélyebbre süllyedt a nagyváros fertőjébe. Masamódleány lett egyik szegedi divatárus üzletben. Majd kaszirnő, hol itt, hol ott. A szép leány uri családból származott, nem bírta ki az ocsmány levegőt, öngyilkos lett.

A leányt *Kovács Rózsának* hívták. Nagyon szomorú a története. Atyja *Kovács János* államvasuti főellenőr, a kolozsvári vasúti állomáson van szolgálati feladatra beosztva. Tekintélyes ember s nem kis szerepet játszik Kolozsvár társadalmi életében. *Kovács Rózsai*, a még romlatlan lelkű, fiatal leány, ezelőtt hat hónappal a kolozsvári társadalom jobb köreiben forgott. Hat hónappal ezelőtt történt, hogy a leányt hálójába kerítette egy vidéki város rendőrkapitánya, aki *Kovács János* házába bejáratos volt, a fiatal nőnek tetszett az energikus karakterű férfi s megszökött vele.

A szerelmes élet csak két hétig tartott. A csábító megunta a tapasztalatlan nőt s röviden kiadta az útját. Testben és lélekben összetörve, fáradtan, az élet piszkos mélységeit megismerve került ki szegény *Kovács Rózsai* az utcára. Nem volt senkije, akihez forduljon. Szüleihez nem mert vissza menni, rokonai megvetették.

Kénytelen volt ékszerait zálogba tenni, hogy tisztességes életet kezdhessen. Budapestre utazott s egy ügyvédi irodában, havi 30 forintért gépirónői állást vállalt. Három hétig volt az ügyvédnél, amikor levelet kapott nővérétől, Szentéről. A nővérnek könyörölés szíve volt, megbocsátotta a megbotlott leány vétkeit s hívta magához. *Kovács Rózsai* örömmel fogadta a meghívást s ott hagyta a fővárost.

A budapest—szegedi vonalon, Szentésre utazván, szemet vetett a szép szőke leányra egy szegedi bankár, aki fényes anyagi támogatást ígért a leánynak, ha fiatalságát megosztja vele.

A nagyszerű ígéret egy szebb, nyugodtabb jövő reménye elkábitotta. Különben is előre irtózott, ha nővére szemrehányó szavaira gondolt, nem ment Szentésig, hanem leszállt Szegeden.

És itt kezdődött a leány regényének második fejezete.

A leány szentimentális lény nem tudott alkalmazkodni a rideg bankár egyéniségéhez. Rövid együttélés után napirenden voltak a nézeteltérések s a fiatal leány nem egyszer sirta át éjszakáit. A vége persze az lett ennek is, hogy a pénz szürke spekulánsa megunta az érzékeny jeleneteket s *Kovács Rózsának* felmondta a barátságot.

A leány még mindig ragaszkodott a tisztességes élethez. Állást kerített magának s nyomoruságos fizetésért, napi 2 korona 40 fillérért, kora reggeltől, késő estig szolgált ki egy szegedi divatárus üzletben.

De *Kovács Rózsai* épen nem mindennapos szépsége akadályozta meg abban, hogy tisztességes maradjon. Szegeden mindenütt feltűnt a viruló szépség. Mignem egy ottani ügynök hálójába került. És *Kovács Rózsai* megindult a lejtőn. Kávéházakba került, a fényes tükrök mögött a kasszán trónolva küldöztette hivatásszerű mosolyait a kávéházi vendégeknek.

E pályán jutott el Makóra is és mindenho-va. Szerelmes lett egy nagykarolyi fiatalemberbe, aki azonban nem viszonzta érzelmeit. A tündér elvesztette életkedvét. Buskmorságában többször gondolt az öngyilkosságra. Végre egy átzokogott éjszaka után