

Ferenczy megvakarta a fejét és énekelni kezdte:

— Tiszteltetem a Lót papát
Tiszteltetem a Lót mamát
Hogy van a Lót bácsi?
Jól, jól, jól.

Ilyen kedélyes hangulatban ért véget a műsor első része. Szünet alatt a közönség a folyosókon hullámozott és nem győzték eléggé dicsérni a rendezőség agilitását. Még Fényes Annuska is gratulált.

— Ilyen szép társaságban még nem szerepeltem, — mondotta ragyogó szemekkel.

Szünet után egyre lelkesebb taps és éljenzés között léptek ismét a dobogóra a gyönyörű est kitűnő szereplői. Ekkor már éledezőben volt a hatalmas közönség kabaré-kedve is; a vidám számoknál, konferánszoknál közbeszólások emelkedtek és vidám kacagás hullámozott végig a díszes széksorokon. Szatmári Elek csengő tenorján új dalokat énekelt; utána a bájos liliputi-primadonna, Fényes Annuska játszott a közönség szívével, aranyos grációzitással. Ez a csodás kis leány a maga félig tudatos nőiségével, a gyermekszoba és az operettszínpad sejtelmetlen és érzéki hangulatainak váltakozó szétbontásával, nagyszerűen fitos karakterizáló erejével és pajkos vidámságával a közönséget egészen elbűvölte. A lipótvárosi grande dame, a váci-utcai elegáns kokotte kabaré-monológjaiban egy vidám és kitűnő megfigyelésű leányka incselkedett velünk a maga gyerekes ártatlanságában és mégis megérezkítve valami páratlan következteléssel a szóló alakokat. Marschalkó nagyon szép műdalokat énekelt a műsor második részében; szárnyaló telihangjai, pompás pinaói, tipikus átmenetei elragáztatást keltettek. Ligeti Juliska és Rózsahegy Kálmán, az utóbbinak egy kedves és szellemes párosjelenetét, *A jegyesek*-et adta elő páratlan bonhomióval és humorral két fiatal, két örökfiatal gyerek mókás kedvességével. Felhő Rózsi asszony — a szegediek édes Rózsija — legjobb kabarészámával folytatta vendégszereplését. Pajkos báj és a pikantériákban is szerény vidámság ömlött el minden szaván és mozdulatán. Olyan ünneplésben volt része, amely a viszontlátás örömet, megindultságát együtt tükrözte vissza a művészete keltette hatás elismerésével.

És Ferenczy... a nóták nagymestere! Akinek, ha coriolanusai sashoz nem vet árnyékot, játéka csupa fény, ment minden árnyéktól. Gábor Endre Szerenádját bohókázta el fényes, széles szellemességgel. Majd megtanította a közönséget a kabarék legkedvesebb szokásának, a kar refrénének elismerésének művészetére, olyan kacagás között, amely a ruhátárba is elkísérte a kitűnő kedvben szétoszló ünnepi tábor.

Kende Paula egy pár kedves, megható és vig verset adott elő, a szó és az előadás tökéletes művészetével. Mindenki örült, hogy viszontláthatta a Vigszínház elismert művésznőjét.

Jóleső, nagyszerű, kivételes est volt ez a művészestély. Jól esett megfellekedni a mai téli Szeged egyetlen szórakozásáról, a színházról...

Tavaszi ujdonságok

férfi- és

fiu-kalapok, nyak-

kendők, harisnyák, kesz-

tyűk és férfi-fehérművek — mérték-

szerint is — a legjutányo-

sabb árban vásá-

rolhatók

Grosz I. ezelőtt Gyéres M. Mártonnál
Szeged, Tisza-szálló mellett.

SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Vasárnap délután *A dolovai nábob leánya*, színmű.

Vasárnap este *A leányvásár*, operett. (3/3)

Hétfőn *Csitrí*, színmű. (1/3)

Kedden *Az ártatlan Zsuzsi*, operett. (2/3)

Szerdán *Györgyike, drága gyermek*, színmű. (3/3)

Csütörtökön *Az elvált asszony*, operett. (1/3)

Pénteken *A görög rabszolga*, operett. (2/3)

Szombaton *A görög rabszolga*, operett. (3/3)

Vasárnap délután *Az ezred apja*, vigjáték.

Vasárnap este *A görög rabszolga*, operett. (1/3)

Hétfőn délután *Az aranylakodalom*, történeti színjáték.

Hétfőn este *Rang és mód*, vigjáték. (2/3)

* **Harsányi Margit esete.** Lapunk mai számában tudósítás jelent meg arról a vizsgás helyzetről, amely Almássy szinigazgató és Harsányi Margit színésznő között fennáll. A kisasszony elégedetlen a színháznál elfoglalt pozíciójával, ezért „amerikázik” és szerződésének lejártát előtt el szeretne menni a színházról. Ez ügyben ma a szegedi törvényhatósági élet igen előkelő tagjától a következő sorokat kaptuk:

— Tisztelt Szerkesztő Barátom, nem vagyok tagja a városi színház ügyeit intéző vagy ellenőrző szinügyi bizottságnak, de tán van némi jogosultságom a szinügyi dolgokhoz való hozzászóláshoz azon a címen, hogy volt és van kis szerepem és súlyom a szegedi közéletben. Ha akarja Szerkesztő ur, adja ki aláírással a levelem, ha megteheti, ne adja nyomdafesték alá. Harsányi kisasszony eljárását a legnagyobb mértékben elítélem. Ha a színész amerikázik, nem az igazgatót, hanem a közönséget játsza ki, amely iránt pedig megkülönböztetett tisztelettel kell lennie mindenkor. Kérdezősködtem és úgy mondták, ahogy magam is tudom, a kisasszony szendének szerződött Szegedre. Ha vállalkozása bármilyen esőddöt mondott, ne igyekezzék a lapokon keresztül tévesen informálni a közönséget, hanem csendben bevárni, amíg csendben távozzhatik. Ennyit akartam elmondani, megjegyezvén, hogy itt lenne a legfőbb ideje, amikor színházi ügyekben erős kézzel teljes rendet csinálnak. Tisztelettel (Aláírás.)

A levélnek annyival készségesebben adtunk helyet, mert Harsányi Margit eljárását mi is elítéljük. Beszéltünk azonkívül ebben az ügyben Almássy szinigazgatóval, aki kijelentette, hogy Harsányit igenis szendének szerződött Kassáról, ahol szintén ezt a szerepkört töltötte be. Hősnőnek annyival kevésbé, mert ez a szerepkör *Tóvölgyi* Margittal már be volt töltve. Magunk úgy tudjuk, hogy a kisasszony a „Sárga lilium” és a „Testőr” kitűnő szerepeiben mutatkozott be, ezekben és több más darabban alkalom adatott neki arra, hogy tehetségét ragyogtassa. Kissé különös, hogy a közönségen áll boszút azért, mert ez neki nem sikerült. Ha Almássy igazgató jobban szervezi meg társulatát, mindezek a bajok nem állanak elő.

* **Szerződötések a Nemzeti Színházhoz**
A Nemzeti Színház igazgatósága legutóbb, Bánffy Miklós gróf ajánlatára, Kolozsvárról elszerződött *Horváth* Paulát. Most a Nemzeti Színház ugyancsak a kormánybiztos javaslatára szerződött *Hettyey* Arankát, a kolozsvári színház drámai hősnőjét, aki még Keglevich gróf idejében tagja volt a Nemzeti Színháznak. *Hettyey* Aranka évekig volt a szegedi színház hősnője.

* **Hangverseny.** A szegedvárosi zeneiskola március 17-én, vasárnap délután 4 órakor a Tisza-szálló disztermében rendezi második hangversenyét. Ez lesz a műsor: 1. Beethoven: Szonáta (c) op. 10. I. tétel. Zongorán előadja Vig Pál. 2. Gounod—Alard: Faust ábránd. Hegedűn előadja Vidovits

Endre. 3. Molique: Andante (a d-moll versenyművől). Fuvolán előadja Huszárcsek Nándor. 4. Buttykay: Változatok egy népdal fölött. Zongorán előadja Severy Katica. 5. a) Siklós A: Csendes dal. Négyszólamú női kar. b) Gaal: Te kis virág... Vegyes kar. 6. Daubrawczyk: „Nincs cserepes tanyám.” Hegedűn előadja Horváth Árpád. 7. a) Toldy: „Szállj le halkán...” b) Demény: „Meggyógyít a dal.” Énekli Kroó Lenke. c) Gounod: „Helyettem kis virág.” Arietta a „Faust” című dalműből. Énekli Pongrácz Aranka. 8. Grieg: Szonáta. Op. 7. (E) Finale, molto allegro. Zongorán előadja Bihari Teréz. 9. Weber: Anna románca és áriája a „Büvös vadász” című dalműből. Énekli Czövek Ilona. 10. Popper: Requim. 3. gordonkára, zongorakísérettel. Előadják Hubert Lajos, Répás Béla, Jeszenszky István. 11. Schubert: Symphonia. (h) I. tétel. Előadja az intézet zenekara. Helyárak: Páholy 4 korona, számozott ülőhely (első 5 sorban) 1 korona, számozott ülőhely a 6-ik sortól kezdve 50 fillér, diákjegy 20 fillér.

Az első szegedi napközi otthon.

— Back Bernát adománya. —

(Saját tudósítónktól.) Begavári Back Bernát, a jó szívről és nemeslelkűségéről ismert emberbarát ma újra fényes tanujelét adta annak, hogy a társadalom problémái iránt nemcsak élénken érdeklődik, hanem áldozatkészségével örömet járul oly intézmények létesítéséhez is, amelyek különösen a munkásosztály helyzetének javítására irányulnak. Jóságos szíve melegében ez alkalommal a gondozást és felügyeletet nélkülöző gyermekek részesülnek, amennyiben áldozatkészségével lehetővé tette, hogy a Szegedi Katolikus Nővédő Egyesület városunkban az első napközi otthont létesíthesse.

A Szegedi Katolikus Nővédő Egyesület már keletkezése óta foglalkozik egy napközi otthon szervezésével, mint a gyermekvédelem legcélszerűbb és leghatásosabb eszközével s fáradozásának volt is annyi eredménye, hogy a Korona-utca 18. szám alatt levő telket megvásárolhatta. Azonban az otthon épületének felépítésére nem volt az egyesületnek kellő tőkéje s így a szép terv egyhamar nem valósulhatott volna meg. Begavári Back Bernát az egyesület ezen szándékáról tudomást szerzett és Raskó Istvánnéhoz, a nővédő-egyesület buzgó és fáradhatatlan elnöknőjéhez levelet intézett, amelyben értesítette, hogy édes anyja iránti kegyeletes megemlékezésből s annak fenkölt, nemes szellemét követve, elhatározta, hogy az egyesület telkén egy napközi otthon céljainak megfelelő emeletes épületet saját költségén felépített, azzal a kikötéssel, hogy abban a gyermekek felekezeti különbség nélkül nyertek gondozást és felügyeletet.

A nemesszervi emberbarát ezen nemeslelkű elhatározását Raskó Istvánné elnöknő a Szegedi Katolikus Nővédő-Egyesület március 16-án tartott közgyűlésén jelentette be, felolvassván begavári Back Bernátnak ebben az ügyben hozzá intézett levelét is. Előterjesztésében a hála és köszönet megerőszavával emlékezett meg az egyesület lelkes tárnagyjáról s a gyermekek őszinte és igaz barátjáról, aki áldozatkészségével az egyesület egyik legszebb vágyát és legforróbb álmát valósítja meg s oly intézménnyel gazdagítja városunkat, amely a legnemesebb cél: a gyermekvédelmet lesz hivatva szolgálni. Hatásos és lelkes szavakkal indítványozta erővuttal, hogy a nővédő egyesület hálájának és köszönetének kifejezése mellett begavári Back Bernátot a gyermek és nővédelem érdekében szerzett kiváló érdemeiért a Szegedi Katolikus Nővédő-Egyesület tiszteletbeli tagjává válassza meg.

Az emőknő előterjesztésére Nagy Aladár né tolmácsolta a közgyűlés készséges és örömteljes hozzájárulását az indítványhoz, megtoldván azt azzal a javaslatával, hogy a