

**Takács** Lilike, **Heksch** Oszkárné, **Rosenfeld** Vera és **Rosenfeld** Margitka.

A férfiak csoportjában: **Bartole** Mihály, **Blau** Ármin, **Beck** Ernő, **Bogyay** Vilmos, **Diethelm** Vilmos, **Dezső** József, **Gaál** Mihály, **Götter** Imre, **Hajdu** István, **Hadasy** Pál, **Herczegh** István, **Kertész** Béla, **Kiss** János, **Kurcsay** Lajos, **Ligeti** Jenő, **Lederer** Lajos, **Ókrös** János, **Ohrenstein** Béla, **Putics** András, **Rényi** Gyula, **Rostos** Nándor, **Szathmáry** István, **Spéty** Gyula, **Sebők** Ferenc és **Várady** Imre.

A műsört egész terjedelmében lapunk legközelebbi számában közöljük.

## Fővárosi művészek Szegeden.

— A Délmagyarország estélye. —

(Saját tudósítónktól.) A Délmagyarország március 16-iki művészestélye az utóbbi évek egyik legértékesebb művészeti eseményének ígérkezik. Azok az írók és művészek, akik az estélyen föllépnek, mind a magyar kultúrának kimagasló szereplői. Csupa olyan név, amely már tiszteletet és elismerést aratott. A szereplésük külön-külön is esemény, együttes föllépésük pedig fölülmulhatatlan művészeti szenzáció.

Most pedig hölgyek és urak, kellemes hírrel lepjük meg önöket: a gárda új névvel gyarapodott. **Fényes** Annuska, **Kende** Paula, **Ligeti** Juliska, **Medgyaszay** Vilma, **Nagy** Terus, **Gábor** Andor, **Kanizsai** Ferenc, **Bartos** Gyula, **Nyáray** Antal, **Rózsahegyi** Kálmán és **Szirmay** Imrén kívül még **Ferenczy** Károlyt, a **Vigszínház** művészt is sikerült megnyernünk az estélyen való szereplésre. Frappáns hatású és felejthetetlen érdekességű lesz, a mint ez a művészcsoporthoz sorra fölvonul a pódiumra, hogy művészetük csillogtatásával elkápráztassa a közönséget.

Különös értéke a művészestélynek, hogy intim jellegű lesz. Csupa szin és hangulat, megkapó finomság és közvetlenség lesz a műsor minden száma. A budapesti irodalmi és művészeti élet is csak nagyon kivételes alkalommal produkál olyan káprázatos miliőjű tartalmas és nívós művészeti eseményt, mint a Délmagyarország estélye.

Néhány szereplő művész kedves hangú írásban közölte a Délmagyarország szerkesztőjével, hogy milyen örömmel szórakoztatják majd a szegedi közönséget.

**Medgyaszay** Vilma, a legkiválóbb magyar dívoz, a következőket írja:

**Kedves Szerkesztő Ur!**

Művészestélyükön a legnagyobb örömmel szerepelek. A kedves szegedi közönséget már jól ismerem, mert, ha szabad szerénytelenkednem, két évvel ezelőtt ott „óriási sikert arattam.” Két estén át szerepeltem a színházban kabarészámmokkal. A végén már egész berekedtem, annyit énekeltem.

Hogy a művészestélyen mi lesz a műsorom, azt még egyelőre titokban tartom. Tudja, nekem a „titok” jellegem. Annyit azonban már most elmondhatok, hogy mindent adok, ami szép, bájos és kellemes, szóval — ami tesszik.

Remélem, hogy március 16-án is — berekedek.

A viszontlátásig üdvözlő

**Medgyaszay Vilma.**

**Fényes** Annuska, az ország legifjabb primadonnája, ezt írta:

**Kedves Szerkesztő Ur!**

Örülök, hogy Szegedre mehetek és ilyen jó társaságban énekelhetek.

**Fényes Annuska.**

**Ligeti** Juliska, a Nemzeti Színház művésznője, már a programját is közölte a következő levélben:

**Kedves Szerkesztő Ur!**

Örömmel fogadom a meghívást. Régi vá-

gyam volt már megismerni a szegedi közönséget. Műsorom a következő: **Költevények: Kiss** József: Az anya szive. **Gárdonyi** Géza: A leány tavasza. **Temérdek:** Kitalálás. **Jegysek.** Páros jelenet **Rózsahegyivel.**

**Ligeti Juliska.**

**Rózsahegyi** Kálmán, a Nemzeti Színház illusztris művésze, a következő sorokban jeleníti be a részvételét.

**Kedves Szerkesztő Ur!**

A művészestélyen minden tehetséggel szerepelek. És ha a közönségben bizom, a tehetségemben sem csalatkozom. A kedves **Ligeti** Juliskával adunk majd elő páros jelenetet.

**Rózsahegyi Kálmán.**

**Nyáray** Antal, a szegedi közönség kedvenc „vén bohémja” is irt. Ezt írta:

**Kedves Barátom!**

Jó, fiam, megyek. Hogy ne mennék? Hozzatok ne mennék? Na, szervusz, fiam. Most már eleget mondtam.

**Tóni.**

**Bartos** Gyula, a Nemzeti Színház művésze a következőket írta:

**Kedves Szerkesztő Ur!**

Örömmel jövök. Köszönöm szíves meghívásukat. Előadom **Hugó** Viktor: A kalmár neje című költeményét.

Üdvözlő

**Bartos Gyula.**

## SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

### Színházi műsor.

Pénteken **Péter abbé**, opera. (Páratlan <sup>3</sup>/<sub>3</sub>.)

Szombaton délután négy órakor a **Szegedi Tornayegyesület** jubiláris tornaversenye. — Este **Az elvált asszony**, operett. (Páratlan <sup>1</sup>/<sub>3</sub>.)

Vasárnap este **Az elvált asszony**, operett. (Páros <sup>2</sup>/<sub>3</sub>.)

Hétfőn **Leányvásár**, operett (Páros <sup>3</sup>/<sub>3</sub>.)

Kedden **Csütri**, vígjáték. (<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.)

Szardán **Györgyike**, drága gyermek, szimü. Bemutató. (<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.)

Csütörtökön **Györgyike**, drága gyermek, szimü. (<sup>3</sup>/<sub>3</sub>.)

Pénteken **Az aranylakodalom**, történeti színjáték. (<sup>1</sup>/<sub>3</sub>.)

Szombaton **Györgyike**, drága gyermek, szimü. (<sup>2</sup>/<sub>3</sub>.)

Vasárnap délután **Dolovai nábob leánya**, szimü. — Este **A leányvásár**, operett. (<sup>3</sup>/<sub>3</sub>.)

### Péter abbé.

(Eredeti dalmü. Szövegét **Zola** Emil Róma című regényének felhasználásával írta és zenéjét szerző **Csányi** Mátyás. A szegedi színházban először adták csütörtökön este.)

Tehetséges, új zenész első munkájának bemutatója volt ma a városi színházban: **Péter abbé**, **Csányi** Mátyás első nagyobb zenei műve jelentős vidéki sikerek után ma hozzánk is megérkezett, hogy innen azután roham lépésben haladjon tovább — a főváros felé.

A budapesti operai viszonyok ugyanis olyanok, hogy tehetséges emberek művei, különösen, ha az illetők szerencsétlenségükre magyarok, oda nem igen juthatnak el, ha csak a szerző már előbb világhírnévvel nem dicsekedhetik, vagy — nincs véletlenül valami nagy uri protektora. Nem mondunk ezzel újságot, hiszen ez a panasz a fővárosi lapok zenei rovatában nap-nap után, mintegy refrén ismétlődik. Hogy most mi is rámutatunk erre a dologra, az a mai szegedi operai előadás hatása alatt történik. Igaz ugyan, hogy amit a fővárosi nagy lapok lármája elérni nem tudott, azt a vidéki sajtóorgánumok még kevésbé érhetik el, de az igazság azt követelné, hogy amidőn a magyar királyi Operaházban előadják az „Eliánát”, „Nemot”, „Rákóczi”, sőt — horribile dictu — a Tesszát is, akkor nem volna szabad az irattárba hertetni például **Jakobi** Viktor balletjének partitúráját és alkalmat kellene adni a nem annyira a nagy urak, mint inkább a saját, folyton fejlődő tehetségük

által protezsált fiataloknak is a haladásra az által, hogy az ország egyetlen, illetve most csak legelőkelőbb dalszínházában műveiket, ha az objektív bíráló szerint odaválók, előadják.

**Csányi** Mátyás ma előadott műve sem volt rosszabb, sőt sok tekintetben jobb, mint az előbb említett operák, de hát nem ajánlotta be senki és így egyelőre csak a vidéken játszik, bár reméljük, később Budapesten is észreveszik.

De nézzük most már magát a darabot. A librettoját is **Csányi** Mátyás készítette **Zola** Róma című regényének felhasználásával, valljuk be, nagyon gyöngén.

Maga a cselekmény is, abban a beállításában, amelybe a szerző helyezi, nem is alkalmas a megzenésítésre, mert meglehetősen vérszegény, üres. Az érzelmek fejlődése és a cselekvények közötti összefüggést hasztalan keressük. Maga a száraz téma a következő: Péter abbé, párisi lelkész Rómába jő, hogy indekstre tett könyve miatt igazolja magát a szent atya előtt. Itt szerelemre gyullad **Boccanera** bibornok szép huga, **Benedetta** iránt. A vatikáni cselszövények azonban megakadályozzák abban, hogy a pápa elé juthasson, sőt könyve miatt büntetéssel is sújtják s minthogy szerelméhez sem lehet semmi reménye, meghasonlik önmagával s a Szentföldre zárandokol.

Ezt a témát fűszerezi aztán a szerző többé-kevésbé sikerült epizódokkal.

Általában azt a hatást tette ránk az egész szöveg, hogy csak a már kész zene, illetve hangszerelés után íródott s egyes jelenetek csak azért ékelődtek be, hogy valamely — elismerjük — szép zeneszámmal legyen jogcime a megjelenésre.

De hát **Csányi** Mátyás soha sem állította magáról, hogy író, csak — úgy látszik — szükségéből csapott fel annak. Mint zeneszerző — és reá nézve ez a fontos — annál jobban megállotta a helyét.

Kezdődik az opera egy templomi, áhitatos nyitány, melynek főtémája végig vonul a fuvókon, vonós hangszereken és a fuvola variációival fejeződik be. Hatásos, szépen hangszerelt munka. Azután jó **Benedetta** áriája, majd **Don Vigilio** szellemesen megkonstruált belépője. Kiemelkedő része azonban az első fölvonásnak **Péter** abbé nagy áriája és az azt követő kvartett, továbbá **Boccanera** bibornok és **Péter** abbé duettje.

Ezt követi egy hatásos intermezzo, amelyben a zenekar különösen brillirozott, majd a karnak a színpalak mögött előadott dala. Következik a szerelmi motívum, amely később is vissza-visszatér, különösen szépen az „Ave Mariá”-val, e fölvonás fináléjával párhuzamosan nagyon szellemes hangszerelésben.

A második felvonás nyitánya, amelyben a szerelmi motívum váltakozva ismétlődik, szintén sikerült. Különösen szép ebben a felvonásban **Monsignore** Nani elbeszélése a rabszolgáról, még inkább **Paparelli** fanláziája, továbbá a templomi karok.

Kevésbé tetszett azonban **Péter** abbé nagy áriája, amit **Benedetta**val együtt is énekel és ami a mű fináléjának is lényege. Hogy úgy mondjuk, nagyon közel járt az operett muzsikához.

A zene általában tehetséges ember munkája. A szerző csak úgy ontja a melódiákat, szinte pazarolja, sokszor az önfegyelem rovására. Hátránya az egész műnek, hogy a legprózaibb, legeseménytelenebb jelenetek zenei festésére olyan óriási apparátust használ a szerző, hogy a tulajdonképeni kitérőseknél nincs ereje a fokozásokra. Szóval a szöveg egyáltalán nincs összhangban a zenével, tudniillik a zene a legsemmitmondóbb részeknél is kothurnusban jár. Viszont a szerző invenciója, a műnek melódiákban való bősége, fordulatosága, az egyszerű, átlátszó, tiszta hangszerelés sejtetik, hogy a szerzőnek ezen egészében sikerült műve után még sikerültebbet várhatunk, mert az egész zene azt mutatja, hogy a szerző még különbre is képes.

Ami most már az előadást illeti, az mindenkit elégitett. A címszerepet **Cseh** Ferenc, az **aradi** színház hőstenorja énekelte. Hanganyaga igen szép és nagyterjedelmű, játéka is megfelelő. Igen rokonszenves volt **Paparelli** szerepében **Huszár** Károly, szintén **aradi**; kedves, kellemes hangja van és a játékban is kiváló produkált.

A helyi szereplők közül — mert olyanok is voltak kérem — ki kell emelnünk **Oláh** Gyulát, ki nem nagy szerepét igen szépen énekelte; látszott rajta, mint minden egyéb szerepén is, hogy komolyan készült. Kisebb szerepükben jót produkáltak **Nagy** Aranka, **Binder** és **Heltai** is.

Általában az egész előadás, készülttség és rendezés