

László öccse igen kalandos természetű volt. Cukrászmesterséget tanult, különleges cukorkák gyártásával foglalkozott. A kalandos fiú itthagya a szülővárosát és Londonba vándorolt. Angliában jó sors várta. Hamar boldogult. Weimann Jákóra mély benyomással volt öccsének a sorsa. Ujabb lökést adott a külföldre való vágyakozásának. Az édesanyja halála után végrehajtotta a szándékát, Londonba költözött.

(A londoni évek.)

Kilenc évvel ezelőtt vándorolt Londonba. Eleinte ott is gyógyszerész volt. Az angol nyelvet rövid idő alatt elsajátította. Angolországi élményeit fővárosi és szegedi lapokban időnkint közölte.

Abban az években hatalmas lendülésbe jutott az aviatika. Londonban gyakran voltak fölszállások. Anglia ujjongott, meghódította a nagyszerű dicsőség. Az aviatika láza Weimann is magával ragadta. Minden szabadidejét az aviatika tanulmányozásának szentelte. Kereste a levegő hőseinek társaságát és nagy érdeklődéssel hallgatta a szakszerű fejtegetéseket. Később otthagya a gyógyszerészi pályát és a hangárakba munkásnak szerződött. A röplés csodálatos technikájának legaprólékosabb részletét is ismerni akarta. Egész napon át a hangárban dolgozott, igen gyakran az éjszakai nyugalomát is föláltozta.

Teljesen új emberré alakult. A gavallér világból szerény munkás lett. Eleinte sokat nélkülözött, az atya tönkrejutott, nem segíthette. Az öccse pedig minden pénzét vállalkozásába ölte. De Weimann nem csüggedt, fokozott energiával dolgozott. Munkáját siker koronázta. Az aviatikában való jártasságát fölismerték és megindult a karrierje.

(Bleriot tanítványa.)

Öt évvel ezelőtt megismerkedett Londonban Bleriot-val, a világhírű francia aviatikussal. Bleriot fölismerte Weimann értékes képességét és tanítványul fogadta. Bleriotnak Páris mellett, egy faluban volt az iskolája, ott tanult Weimann. Ez az idő a magyar aviatikus legszebb korszaka. Világhírű ember fejlődött belőle. Bleriot zsenialitása pompás talajra talált benne. Legkiválóbb tanítványának nevelte. Alig egy-két évi tanulmány után már fölszállt Bleriot biplánján. Röplésével általános föltűnést keltett. Attól kezdve gyakrabban fölszállt és kisebb versenyekben is részt vett.

Abban az időben megismerkedett egy előkelő, gazdag párisi leánnyal. Néhány hónap alatt szerelem fejlődött az ismeretségből. Weimann vőlegénynek avanszált. Szereleméről ánadozó hangu levelekben értesítette a rokonságát. A sorai egy rendkívüli ember dokumentumai. Aki annyi küzdelemben és hánykódásban vergődött, majd pedig valami megdöbbentő férfiassággal behatolt a levegő hasadékaiba, olyan szerelmet érzett, mint egy szentimentális ifju. Ez az egyéniség csodálatos megrázkódtatása.

Azt írta a rokonainak, hogy még néhány évig lesz aviatikus, aztán feleségül veszi a párisi leányt és visszatér Szegedre.

(Sikerek a világversenyeken.)

Az utóbbi időben Weimann neve egy világversenyről sem hiányzott. És szereplését mindenütt diadal kísérte. Versenyzett Francia-, Olasz- és Angolországban, legutóbb pedig Amerikában. Newyorkban szerencsétlenség érte. Lezuhant a gépével. Az esés szerencsére nem volt veszedelmes. Weimann könnyebb sérülések árán megmenekült. A röplőgép darabokra tört. Az eset után a nagyobb amerikai és angol lapok közölték a fényképét. Meg is interjúvolták és mint kivételes tehetségű emberről emlékeztek meg róla. Amerikában büszkén hangoztatta, hogy magyar.

A sikerei egymást érték. Bleriot annyira

megbizott benne, hogy majd minden versenyen ő szállt föl helyette. Kivivta „a világ első pilótája” címet. Az eredmény csak növelte az ambícióját. Versenyről-versenyre bravurozabb volt a röplése. Néhány hónappal ezelőtt fölállította a magassági rekordot.

Néhány év alatt vagyont szerzett. Gyűjtötte a pénzt, hogy visszavonulása után gondtalanul élhessen. Keresményéből a rokonságának is juttatott.

(Halál az ekszpresszvonaton.)

Weimann Jákónak két öccse, Géza és László, néhány nap óta halálos betegen fekszenek a budapesti Rókus-kórházban. László, a cukrász nemrégén tért vissza Londonból. A betegsége miatt jött haza. Weimann Géza a budapesti *Elsner* Oszkár cég alkalmazottja. A két testvérnek valkélgyulladás van.

Weimann Jákó Párisban értesült testvérei betegségről. Levélben abban állapodott meg az atyjával és a rokonaival, hogy február 9-én, pénteken Budapesten találkoznak és együttesen meglátogatják a betegeket. Weimann a páris-bécsi ekszpresszvonaton utazott. Az ekszpressz pénteken reggel félhét órakor érkezett Bécsbe. Az állomáson átvizsgálták a vonatot és az egyik fiülkében meglepő fölfedezésre bukkantak. Az egyik utas élettelenül feküdt a plüsspamtagon. Az írásából megállapították, hogy a holt utas Weimann Jakab, a magyar aviatikus. Szívinfarkus ölte meg.

A halálesetről táviratban értesítették egyik szegedi rokonát. A távirat még Szegeden találta a nővéreit, akik kiszálltak, hogy aztán Szegedről együtt utazzanak tovább Weimann édesatyjával. A halálhír érthető rémületet keltett a családban. Délután három órakor a gyorsal Budapestre utaztak.

Weimann holttestét Budapestre szállították. A temetésére már megtörtént az előkészület. A családnak az az óhajta, hogy Szegeden helyezték örök nyugalomra.

## SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

### Színházi műsor.

Szombat: *Kis kávéház*, vigjáték. (Páros 2/3.)  
Vasárnap délután: *Falu rossza*, népszínmű.  
— Este: *Kis kávéház*. (Páratlan 2/3.)  
Hétfő: *Kis kávéház*. (Páratlan 1/3.)  
Kedd: *Cigányszerelem*. (Páros 2/3.)  
Szerda d. u.: Ifjusági előadás: *Falu rossza*.  
— Este: *Erdeilak*, vigjáték. Bemutató és *Daudin György*, vigjáték. (Páratlan 2/3.)  
Csütörtök: *Leányvásár*, operett. (Bemutató. Páros 1/3.)  
Péntek: *Leányvásár* operett. (Páratlan 2/3.)  
Szombat: *Leányvásár*, operett. Páros 2/3.)  
Vasárnap délután: *Arendás zsidó*, népszínmű. — Este: *Leányvásár*, operett. (Bérlétszűnet.)

### Kis kávéház.

Bohózat, három fölvonásban, írta *Tristan Bernard*, fordította *Heltai Jenő*. Pénteken este mutatták be a szegedi színházban.

*Tristan Bernard* bohózata azok közül a francia darabok közül való, amelyek épen úgy készülnek, mint a hires francia illatszerek. Van egy régi recept, csak az arányszámokat kell megváltoztatni és kész az új parfüm, sikere is van, ha elegáns vignettával látja el a készítője. *Tristan Bernard* is így készítette a vigjátékát, elővette a jó öreg *Scribe et Legouvé* társaság receptjét, kitalált egy sovány, tartalom nélküli mesét, belekevert néhány bulvárd esprit-től duzzadó viccet, felhasználva néhány régi helyzetkomikumot, új vignettát, illetve új címet adott a keveréknek és megszületett a „*Kis kávéház*”.

Francia darab a *Kis kávéház* és ez már maga is azt jelenti, hogy nem hiányzik belőle a szellemesség, de ez még nem jelenti és nem

is jelentheti a sikert, — hisz a szellemesség is fokozható. Ebben a darabban a nélkülözhetetlen esprit pór-ruhában jelentkezik. Olesó. Hatást kereső. Elavult helyzetkomikum.

Maga az alapötlet banálisan romantikus és direkt azért született, hogy helyet engedjen a durva komikumnak. Egy pincér nyolcszáz ezer frankot örököl. A gazdája egy fél órával előbb megtudja és ravaszul szerződte a pincért ötezer frank évi fizetéssel husz évre, de szerződészegés esetére kiköt két-száz ezer frank bánatpénzt. Természetesen ő azt várja, hogy a gazdag pincér felmond. Tévedés: a pincér nem mond fel, (humoros és valószínű?), hanem nappal kötelességtudó pincér marad, éjjel elegáns világfi. Végre is a régi bohózat-recept szerint a szerelem meghozza a megoldást: a pincér elveszi a vendéglős leányát.

Ez a mese. Talán, ha ezt a vérszegény cselekményt csillogó ruhába öltöztette volna a szerző, a siker sem maradt volna el.

*Tristan Bernard*nak ez egyszer pechje volt, nemcsak a darab miatt, hanem a színészek miatt is, mert azok sem igyekeztek megmenteni az estét a sikernek. A főszerepet, a pincért valószínűleg farsangi tévedésből *Mihó Lászlónak* osztották ki. Nem *Mihó*nak való szerep, de azért *Mihó* végig elmondta a hosszú szerepet. Néhol játszott is, de nem a pincért, hanem inkább egy beijedt szerelmes fickót. A partnere *Wirth Sári* volt, szegény. A kis kávéház kasszájában épen olyan siralmas hangon beszélt, mintha nem is egy párisi kávéházban, hanem egy falusi templomban gyönni menne a pap elé.

*Heltai Jenő* volt a kávé. Eltalálta a hangot és épen azért, mert jól játszott, ő rontotta meg az együttest. A párisi kokottok elegánsak voltak, csak *Harsányi Margit* nagyon is drámaian fogta fel a varróleányból kóttá vedlett hölgyike szerepét. *Szohner Olga* elegáns és diszkrét volt. Nagyobb szerepet játszott még *Rónai Hermin*, akinek egy orosz muzikus leányt kellett volna eljátszani, de tévedésből azt hitte, hogy ez is anya szerep.

A darabban részt vett a vigjátéki személyzet valamennyi tagja. Az epizód szerepekben csak *Pogány* és *Szathmáry* tűntek ki. *Pogány* kis szerepében kitűnően jellemezte a kávéházból élő nimolistát, *Szathmáry* jól sikerült mókáival mulattatta a közönséget.

A darabnak nem volt nagy sikere, keveset tapsolt a közönség. Mentsége a darabnak az, hogy rövid és nem igen hagy maradandó emlékeket az ember emlékezetében.

(sz—m.)

\* **Kormánybiztos az Opera és a Nemzeti Színház élén.** Budapestről jelentik, hogy *Bánffy Miklós* grótot ma kormánybiztosi címmel az *Operaház* és a *Nemzeti Színház* élére nevezték ki. A kettős kinevezés nagy feltűnést keltett, mert előzőleg arról volt szó, hogy csak az *Operaház* felügyeletével bízzák meg *Bánffy Miklós* grótot. Azonban a két állami színház közös gazdasági alapja szükségessé tette, hogy mindkét színház egyenlő felügyeletét és vezetését biztosítsák. *Tóth Imre*, a *Nemzeti Színház* igazgatója már ma jelentést is tett *Bánffy Miklós* grófnak a vezetése alatt álló *Nemzeti Színház* helyzetéről.

\* **A Lyra hangversenye.** Szeged zenéletében rendkívül nagy jelentőségű a *Lyra* népszerű hangversenyciklus. *Február 18-án*, jövő vasárnap tartja meg a *Lyra* legközelebbi hangversenyét. A budapesti zenevilágban is franszós meglepetést adó művészek szerepelnek. Így *Berzeviczy Mária* opera- és hangversenyénekesnő, kit a napokban a *Lipótvárosi Kaszinóban* ünnepeltek, aztán *Kriener Miksa*, a *Néopera* basszistája. Élvezetes, gazdag szimfonikus számokkal szerepel a honvédzenekar, a kitűnő *Fichtner Sándor*