

Egry Béla a két évi átmeneti idő föntartását kívánja.

Nagy Ferenc hozzájárul az igazságügyminiszter módosításához.

Várady Zsigmond előadó a javaslat elfogadását s az igazságügyminiszterén kívül a főbbi módosítás elutasítását kéri.

Az első és második szakasz fölött a vita ezzel befejeződött.

Az ülés két óra után végződött.

**A főrendiház pénzügyi bizottságának ülése.** A főrendiház pénzügyi bizottság ülést tartott, amelyen megjelent *Khuen-Héderváry* gróf miniszterelnök is, betegsége óta először, amiért is lelkes ovációban részesítették. Az ülésen *Harkányi* báró elnökölt. Főlszóaltak: *Mattekovits* Sándor, *Chorin* Ferenc és *Takács* Ferenc prépost, akiknek *Lukács* László, *Zichy* János és *Beöthy* László miniszterek válaszoltak. A pénzügyi bizottság úgy általánosságban, mint részleteiben elfogadta a költségvetést, melynek tárgyalását a főrendiház február 1-én kezdi meg.

**Ferenc Ferdinánd Berlinben.** A német trónörökös újszülött fiának keresztelési ünnepére *Ferenc Ferdinánd* trónörökös vasárnap délelőtt tíz órakor Berlinbe érkezett. Fogadására osztrák-magyar ezredeik egyenruhájában megjelentek a pálvandvaron *Vilmos* császár és a német trónörökös. Ezenkívül ott volt *Szögyény Marich* berlini osztrák-magyar nagykövét is. A főherceg porosz uhlánuszredének egyenruháját viselte. *Ferenc Ferdinánd* főherceg kívánságára az ünnepélyes fogadtatás elmaradt, mert azonnal megérkezése után csendes misét akart hallgatni. A császár vendégét a kastélyba kísérte, ahol a főherceg a mecklenburgi szárnyon szállott meg. Trónörökösünk öt órára teára jelentette be magát az osztrák-magyar nagykövetségen, ahova a főherceg kívánságára meghívták *Bethmann-Hollweg* német birodalmi kancellárt és *Kiderlen-Waechter* külügyi államtitkárt. A főherceg igen behatóan társalgott a két államférfival.

## SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

### Színházi műsor.

Kedd: *Apja fia*, színmű. (Bemutató. Páros 3/s.)

Szerda: *Apja fia*, színmű. (Páratlan 1/s.)

Csütörtök: *Apja fia*, színmű. (Páros 2/s.)

Péntek délután: *A szerelem gyermeke*, színmű. — Este: *Tetemrehívás*, opera, *Petőfi*, színjáték. (Bemutató. Páratlan 3/s.)

Szombat: *Tetemrehívás*, opera, *Petőfi*, színjáték. (Páros 1/s.)

Vasárnap d. u. *A kis gróf*, operett. — Este: *Az ártatlan Zsuzsi*, operett (Páratlan 2/s.)

### A Lyra első hangversenye.

(Saját tudósítónktól.) Vasárnap délután a Tisza-szálló nagytermét színültig megtöltötte a publikum. Maga az a tény, hogy a délutáni jól rendezett hangverseny ilyen nagyszámú és intelligens publikumot tudott vonzani, fényesen dokumentálja azt, hogy Szeged zeneélete egészséges utakon halad. Nagyobb kultúrvárosokban már rég túlhaladott álláspont az, hogy a zenét, művészi zenét a közönséges szórakozások közé sorolják. A zene mara-

ség. Az intelligencia megköveteli, hogy ebben a nemes élvezetben gyakran legyen része. Budapest az utóbbi években valósággal zenevárossá alakult. A két operaházán és zenés színházain kívül rengeteg hangverseny elégíti ki a közönséget. A zeneélet hatalmas fellendülésének az az oka, hogy a kulturember nehezen mond le a zene okozta mámor és gyönyörűség élvezetéről. A művészi zene ma már nem szórakozás, hanem szükséges lelki táplálék.

A Szegeden működő *Lyra* azt az ösvényt tapossa, mely Szeged zeneéletét nagy ivben fogja a kultúrvárosok zeneélete mellé lendíteni. A *Lyra*, mint a premier hangversenyén bebizonyította, a nagyközönség érdekeit szolgálja, mert olosó helyárák mellett elsőrangú művészeket hoz. Ez az egyetlen mód, mely a zene szükségességét beleviszi a versejtebbe és intenzív zeneéletet teremt. A *Lyra* működése, ha az a kijelölt uttól nem tér el, valószínűleg missziót teljesít.

A premeir-hangversenyre elsőrangú erőket hoztak s mindegyikük a szenzáció erejével hatott. Fiatal, üde hangok, válogatott repertoárral. Sikere volt minden számnak, a közönség nem győzött eleget tapsolni a művészeknek. A honvédszenekar együttese pedig frappánsul hatott.

Mozart: Varázsfuvola-nyitánya vezette be a hangversenyt. *Fichtner* Sándor karnagy tanította be a zenekart és dirigálta. A nagy zenekar a legnehezebb pianókat is a legprecízebben hozta ki és fegyelmezett játék mellett a mű intencióját hatásos színezéssel és elmélyedéssel juttatta érvényre. Összjátékuk precizitása bámulatosan kiérezte, hogy most a fuvósok dominálnak.

Majd *Godard* lírikus szimfónikai költeményét és *Wagner* Richárd Lohengrinjének hatalmas előjátékát adta elő a zenekar. A fegyelmezett zenészek játékánál csak *Fichtner* Sándor dirigálása volt bravurozabb. Hajszál finom pontossággal és mégis temperamentumosan vezényelte a zenekart. A közönség minden egyes szám után percekig tapsolt.

A hangverseny főérdekessége *Andréjka* Margit és *Pogány* György művészi szereplése volt. Mindkettő a Néopera művésze és jó részben az ő érdemük volt, hogy *Nougnes* Quo vadis?-át szenzációs sikerre vitték. A szegedi vendégszereplésüket is forró siker kísérte.

*Pogány* György üde, de azért érelesen csengő hangja a hatalmas teremben kitűnően érvényesült. Meglátszott rajta, hogy inkább temperamentumos vérbeli színész, de, mint hangverseny-énekes is elsőrangú. *Wagner Rienzi* című operájából az imát énekelte, stílussal és pompás készültséggel. Az óriási technikai tudása nem zárta ki, hogy mély és őszinte egyéni érzést ne vigyen a dalba. A szünni nem akaró taps után még egy ráadást is énekel.

*Andréjka* Margit szerepléséről épen úgy, mint *Pogány* Györgyről csak az elragadtatás hangján írhatunk. Ennek a fiatal énekesnőnek bámulatos az ének technikája és hangjának tökéletes tisztasága. Pianói annyira finomak és precizek, hogy a leghalkabb sóhajlás is bejárta a hatalmas termet. Ritka műélvezetben volt a közönségnek része, mikor *Andréjka*, *Verdi Aidá*-jának nagy áriá-

ját énekelte, majd a zenétől átittasult közönség kívánságára Puccini *Pillangó kisasszony*-ból énekel.

Végül *Andréjka* és *Pogány* *Nougnes* Quo vadis?-ának szerelmi duettjét adták elő. Brilláns volt ez a szám is.

Az énekszámokat a szegedi származású *Csányi* Mátyás kísérte zongorán. Diszkrétén és előkelően. Nagy játéktudása a legjobb magyar kísérők közé predesztinálja. Neki is nagy része volt a hangverseny óriási sikerében.

A *Lyra* első hangversenye, dacára, hogy uttörő munkát végzett, meglepően jól sikerült. A terv s a siker elsősorban *Csányi* Pál érdeme, aki agilis munkásságával mindent elkövetett a siker érdekében. Ez csak jel arra nézve, hogy Szegeden nemsokára kivirágzik a zeneélet. A zenekedvelő közönség már is nagy érdeklődéssel várja a *Lyra* következő hangversenyét.

(sz—m.)

**\* Csányi Mátyás operája.** Amig *Csányi* Mátyás operáját — Péter abbát — eddig csak magyar vidéki színházban mutatták be, addig a szegedi zeneszerző sikert, gyönyörű sikert aratott — külföldön. Igen, ő is a külföldön át jut el Budapestre. Ugyanis a legelőkelőbb brüsszeli cég kiadja füzetalakban *Csányi* operáját. A szöveget már lefordították francia nyelvre s a fordítás kitűnően sikerült. Brüsszeltől rövid időn belül eljut a szegedi szerző munkája Párisba, esetleg Budapestre is...

**\* Színházi szépségverseny.** A szegedi színház hivatalos színházi lapja, a Szegedi Színpad, mátol kezdődőleg szépségversenyt rendez. Még pedig nemcsak női, hanem egyúttal férfi szépségversenyt is, amelyben részt vesznek a szintársulat összes tagjai. A verseny február 25-én ér véget. A Szegedi Színpad minden egyes példánya tartalmaz egy szavazó cédulát, de külön is árusít szavazó cédulákat darabonként négy fillérért a színház portása. A szavazólapokat kitöltve, a színház előcsarnokában levő urnába kell dobni.

**\* Hevesi Sándor Szegeden.** Kedden este mutatják be a szegedi színházban *Hevesi* Sándor családi komédiáját, az *Apja fiát*. (A darab egyik frappáns jelenetét lapunk tárcsarovatában adjuk.) A bemutatóra Szegedre jött a kitűnő szerző, úgy, hogy már a mai napon részt vett a színházi próbákon. Délelőtt és délután is próbáztak *Hevesi* utasításai alapján, jókedvvel, művészi ambícióval, úgy, hogy a bemutató érdekesnek s a sablontól elütőnek ígérkezik.

**A fogak ápolására**  
legjobb a  
**Gerle-féle**

ára 70 fillér

Kapható Szeged,

Klauzál-  
térén, a **KIGYÓ** gyógy-  
tárban.

"Oxygen" Fogviz

2176/sz