

Szívesen elismerjük az egyesületek elnökeinek önzetlen buzgalmát és a sport fejlesztése érdekében kifejtett tevékenységét, de viszont nem hallgathatjuk el az ilyen szomorú állapotokat sem, mert kötelességünknek ismerjük nemcsak az elért sikerek és eredmények regisztrálását, hanem rámutatunk arra is, miként lehet egyes bajokat orvosolni és a sportot előbbre vinni.

Aktuális volt ezeket most elmondani, mert a beérkezett évi referádákból sajnálattal konstatáltuk, hogy a legnagyobb vidéki város sport dolgában mennyire visszamaradt, sokkalta kisebb délvidéki városoknál is. Oka pedig egyenesen a pálya, az alkalmas tréninghely hiánya, mert anyag az van Szegeden.

Ime, ezeket írja a Délvidék sportujságja, a *Délmagyarországi Sport*. A mi részünkről semmi külön kommentárt nem fűzünk a cikkhez. Fölösleges, mikor így igaz az egész.

Andrássy Gyula gróf cáfolata. A Magyar Hírlap ma megcáfolja Andrássy Gyula gróf szájába adott azon nyilatkozatot, mely szerint Andrássy azt állította volna, hogy az általános választói jogból nem lesz semmi. A cáfolat szerint Andrássy nem tette a neki tulajdonított nyilatkozatot.

Ausztria és Olaszország. Bécsből jelentik: A Neue Freie Presse szerint az idén is, mint a múlt évben, vegyes bizottságot akarnak kiküldeni, amelynek feladatává tesszik, hogy az Ausztria és Olaszország között függőben lévő határrendezési kérdéseket a helyszínen tanulmányozza s megoldásra vigye. A múlt évben összeült bizottság a fölmerült kérdések nagy mennyiségénél fogva nem fejezhette be a munkát minden részletében. Az idén összeülő bizottság dolga lesz a még hátralévő kérdéseket megoldani.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Csütörtökön: *Boccaccio*, operett. (Páratlan 1/2-os.)

Péntek: *Boccaccio*, operett. (Páros 2/3.)

Szombat: *Rossz pénz nem vész el*, népies vígjáték. (Páratlan 2/3.)

Vasárnap d. u.: *Szép Heléna*, operett. —

Este: *Az árendás zsidó*, népszínmű. (Páros 1/3.)

Hétfő: *Az ezred apja*, énekes bohózat. (Páratlan 2/3.)

Kedd: *Apja fia*, színmű. (Bemutató. Páros 3/4.)

Szerda: *Apja fia*, színmű. (Páratlan 1/3.)

Csütörtök: *Apja fia*, színmű. (Páros 2/3.)

Péntek délután: *A szerelem gyermeke*, színmű. — Este: *Tetemrehívás*, opera, *Petőfi*, színjáték. (Bemutató. Páratlan 3/4.)

Szombat: *Tetemrehívás*, opera, *Petőfi*, színjáték. (Páros 1/3.)

Vasárnap d. u. *A kis gróf*, operett. — Este: *Az ártatlan Zsuzsi*, operett (Páratlan 2/3.)

Biró Lajos «Rablólovag»-ja.

(Fővárosi munkatársunktól.) A Magyar Színháznak e hét végén bemutató estéje lesz. *Biró Lajos* új darabját, a *Rablólovag*-ot adják szombaton először. Az újdonságot a *Sárga liliom* szenzációs sikere után kettőzött érdeklődéssel várják. Ez alkalomból szóba jött az Akadémiának — épen egy év előtti — famózus döntése, mellyel a Vojnits jutalomra sem a *Biró „Sárga liliom*, sem a *Molnár Ferenc „Testőr”* sem a *Kóbor Tamás „Egy test, egy lélek”*, sem pedig a *Szomorú „Nagyasszony* című darabját, nem találta méltónak.

Megkérdezték *Biró Lajost*, mi a véleménye arról, hogy az akadémikus urak ennyire szembehelyezkednek az egész közönség egybehangzó ítéletével.

— Én a magam részéről, — felelte a kitünő író flegmatikusan — nagyon helyesnek találom az Akadémia döntését. Ha én akadémikus lennék, én sem adtam volna ki a 400 forintot a „Sárga liliom”-nak. Ami pedig azt illeti, hogy a kérdésben forgó négy darabban az akadémikus urak perverz szerelmet látnak, eszembe jut az adomabeli öreg ur, aki esüggedten sóhajtott föl: „Szerelem? Hajh, a hatvanas években még tudtak szeretni az emberek!”

A *rablólovag* próbáin már úgy játszanak a színészek, mintha zsufolt ház nézné őket, pedig közben voltak bajok is. Az egyiktől elvették a szerepet s más színházról elesalt művésszel akarták helyettesíteni. Igérték neki aranyhegyeket, örökös tagságot és minden egyebet, de nem volt kapható. Tehát úgy oldották meg a kérdést, hogy *Törzs Jenő*t állították be s az ő szerepét *Tarnai* vette át.

Nagyon előkelő társaság lesz együtt a színpadon. Csupa gróf, báró és más ur. Meg is jegyezte valaki:

— Ez aztán az igazi *mágnás*-darab!

— Sőt ennél is több, *riposzt*ozott egy másik, valóságos *mágnás* darab.

— Hogyan?

— Ugy, hogy *mágnesi* erővel fogja meg a közönséget.

A darab meséje különben rendkívül szimpla-ügy. Arról van szó, hogy valahol a magyar vidéken áll egy kastély, mint új lovagvár. Ahova bevetődik egy kalandor férfi, ki különben zseniális fej. Beleszeret a kastély urának tizenhétéves leányába. El is jegyzi, amikor kiderül, hogy az ismeretlen vőlegény család, modern rabló valósággal, akihez nem adhatják oda az előkelő leányt. S ekkor a kétségbeesett ifjúból kitör az indulat. Hivatkozik arra, hogy a kastély urának ősei nagyobb családok voltak, mert magyar lovagok voltak, akik kirabolták az utasokat, nyomorgatták a szegényeket, sőt egymás gazdagságát is megrabolták, ha lehetett.

Ez *Biró Lajos* új darabjának a váza. Ennél azonban sokkal érdekesebb az, ahogy beállította a drámai helyzeteket.

* **Boccaccio.** *Suppé* nagy operettjét ujtották fel a szegedi színházban. A *repriz* szerencsés gondolat volt. Párhuzamot vonhatunk *Suppé* nagy operettje és az újabb operettek között. És — ez a legérdekesebb — *Suppé* zenéje hatott az újdonság varázsával. A bécsi operett-dívat termékei elavult motívumok e mellett, dacára, hogy ebből is sokat kölcsönöztek. A muzsikában őszinteség, komolyság, kedvesség és üdeség váltakoznak, ahogy a szöveg megkívánja. És a szöveg is elsőrangú. Pikáns, de izléses mégis, sehol nem bántó, nem kétértelmű. — A mai előadásról mindenekelőtt megállapítjuk, hogy nem olyan volt, amilyen a szegedi előadást megszoktuk. Komoly igyekezetet, ambíciót láttunk. Egy-egy jelenetet kidolgoztak, egy-egy színészben örömiünk tellett. Így *Nagy Arankában*, aki a címszerepet izléssel játszotta. Éneke, stílusa megfelelő volt. *Déri Rózsi* éneke tisztán csengett, *Heltai Jenő* őszinte humorral szerepelt, *Oláh Gyula* megfelelően vett részt az együttesben. A darabot *Ferenczi Frigyes* rendezte. Az elismerés jórésze neki szól, valamint *Müller Mátyás* karmesternek, aki ismét derekas munkát vég-

zett, valósággal emberfelett való szorgalmat fejt ki, hogy pótolja mindazt a szegedi színházban, ami hiányzik.

* **Amikor kardalosnők sztrájkolnak.** Aradon a kardalosnők sztrájkba léptek. A sztrájk nem tartott sokáig, mindössze talán egy félóraig, de a kardalosnők megmutatták, hogy amit ők akarnak, azt végre is hajtják. A Leányvásár keddi próbáján *Polgár*, a rendező két kicsi nővel állított be. *Polgár* a nőket a balfenekre állította s kijelentette, hogy szerepelnek a Leányvásárban.

— Önök hölgyeim kevesen vannak. A második felvonás fináléjában sok női matrózra van szükség. Statisztika-nőkre van szükség.

Polgár a két nővért a balfenekre, a kardalosnők ellenben fiatalra állították.

— Óh szörnyűség, óh szörnyűség, óh szörnyű-szörnyűség! — énekeltek s minden bizonynyal a megszokás következtében kivonultak a színpadról. Hiába kapacitálta őket *Polgár*, hiába magyarázta, hogy statisztákra szükség van. A nők felvonultak az öltözőbe és elhatározták, hogy *nem lépnek a színpadra, ha a két nővér ott van*. Megízelték a rendezőnek, hogy a két kicsi nő jelenléte kibebíti a kari (a női kari) tekintélyt s ezért, ha azok maradnak, akkor a női kar sztrájkol. Borzasztó bonyodalmak támadtak, a rendező ragaszkodott, a kar sztrájkra készen állott. A sztrájkantányát is kiválasztották, *Muzsi Anna*, a táncosné például annyira ragaszkodott a két nő eltávolításához, hogy saját szavai szerint később lett volna farkasokkal együtt fellépni, mintsem a statisztajelöltekkel. A hangulat izzó volt, már-már arról beszéltek, hogy az esti előadáson sem vesznek részt, amikor jött *Szendrey igazgató* s vele jött a béke. *Szendrey* akontón kívül semmit sem tud megtagadni társulata tagjaitól s a két nőt elküldte. A sztrájk ezzel véget ért s a kar, megfogva bár két statisztával, de törhetetlenül énekelte tovább *Jacobi* melódiáit.

* **A magántisztviselők hangversenye.** A Szegedi Magántisztviselők Egyesületének február 3-án tartandó estéje iránt szokatlan érdeklődés mutatkozik. A hangverseny műsorában annyiban állott be változás, amennyiben *Rózsa Lajos*, az operaház műsora következtében nem szabadulhatván, a rendezőség *Pick Ernő* drt nyerte meg. A véglegesen megállapított műsor a következő: 1. a) *Dvorák*: Humoresk, b) *Grieg*: Tavaszi, előadja *Dienzl Oszkár*. 2. *Wagner*: Erzsébet belépője „Tannhäuser”-ből, énekl *Jeritza Mária*. 3. *Leoncavallo*: Prológus „Bajazzók”-ból, *Pick Ernő* dr. 4. a) *Stöhr* Richárd: Sonnenuntergang, b) *Hahn* Raynoldo: Wallada, c) *Forrai* Oszkár: Ich liebe Dich, énekl *Jeritza Mária*. 5. *Debussy*: Dance, előadja *Dienzl Oszkár*. 6. a) *Hermann Hans*: Drei Wanderer, b) *Aramis*: Dernière feuille, c) *Loewe*: Die Lauer, énekl *Pick Ernő* dr. 7. *Puccini*: Ária „Tosca”-ból, énekl *Jeritza Mária*. 8. *Bizet*: Torreador dal „Carmen”-ből, énekl *Pick Ernő* dr. 9. *Wagner*: Kettős a „Bolygó hollandi”-ból, énekl *Jeritza Mária* és *Pick Ernő* dr.

* **Az Otthon hangversenye.** A szegedi tisztviselők Otthona január 31-én *Bande Béláné* és a honvéddzenekar közreműködésével szimfonikus hangversenyt tart. A hangverseny műsora ez: 1. *Beethoven*: V. Symphonia, előadja a honvéddzenekar. 2. *Mendelssohn*: H-moll Capriccio, zongorán előadja *Bande Béláné*, kíséri a honvéddzenekar. 3. *Grieg*: Peer Gynt suite. I. Reggel. II. Ásés halála. III. Anitrasz tánca. IV. A hegykirály csarnokában. A hangverseny 6 órakor kezdődik.