

judeo magyarnak is meg van tisztelve és ki ilyen széles munkaspárt politikát folytat. Ez az én legönzőbb érdekem, hogy ez így legyen. Mi a gyárainkban a biztonsági szelepeket akarjuk megnyitni, a gőzök had menjenek a képviselőház kupolacsarnokába. És az a paraszti osztály, amelyet velünk szembeállítanak, az is tudja meg, hogy mi vagyunk az ő legnagyobb vágyának a földéhségnek szószólói.

Az utolsó vád, hogy ezáltal a faj ellen török, én a magyar fajt megtámadom, egyszóval osztrák szolga vagyok, vagy ahoz hasonló. Ezt nem kellemes hallgatni, sokkal jobban szeretek egy olyan újságot olvasni, amely azt mondja, hogy én jó ember vagyok, mint egy olyan, amely azt mondja, hogy én osztrák áruló vagyok vagy azt, hogy a társadalmi és gazdasági kiterjesztési politika voltaképpen a fajom ellensége. Az igazat megvallva, ezt eddig megérteni nem tudtam és nem is hiszem, hogy valami ezt velem megértse. De azt mondom, hogy én igen nyugodt vagyok, ezen támadásokkal szemben, mert a legelsőknek azt tartom, hogy az ipari munkásság jólétének emeléséhez elég fontos, hogy a választói joghoz jusson. Nem-e jobb lett volna régebben az ipari munkásságot juttatni a választói joghoz, mint azt a 200.000 irni és olvasni nem tudó román, tót kisbirtokost leszavaztatni ellenünk.

Nem értem, talán véletlenség, hogy bennem egy csepp idegen vér sincs, én vagyok az ezer éves paraszt, e gondolkozásomat nem változtatta meg, hogy fekete ruhában állok itt Önök előtt és hogy igazságomat elmondom.

Azt hiszem, hogy itt Szeged városában nagyon jó helyen mondtam el és ha jó helyen védekeztem ezen támadások ellen, mert ismétlem, egy bizonyos, hogy valamiben tévedhettem, de az is bizonyos, hogy a fajtám ellen nem követtem el semmit, mert elkövetni nem is tudhatnék.

Mert bevégeztem, Ady Endre egyik versének részletével:

Amit tudok, érte tudtam, ha elbukom, érte buktam, bennem egy ősi gőg lázad és ezért nem érhet gyalázat.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Kedden: Az ártatlan Zsuzsi, operett. (Páros $\frac{1}{3}$.)
Szerdán: A papa, vígjáték. (Páratlan $\frac{1}{3}$.)
Csütörtökön: A tatárjárás, operett. (Páros $\frac{1}{3}$.)
Pénteken délután: A cigányszeretem, operett.
Pénteken este: A kis gróf, operett. (Páratlan $\frac{1}{3}$.)
Szombaton: Az élő halott, színmű. Bemutató. (Páros $\frac{1}{3}$.)
Vasárnap délután: A babuska, operett.
Vasárnap este: Az élő halott, színmű. (Páratlan $\frac{1}{3}$.)

Pap Zoltán Szegeden.

(Saját tudósítónktól.) Ma Szegedre érkezett Pap Zoltán, az országos nevű dalköltő, országgyűlési képviselő. A Muzsikaszó nagynevű szerzője tulajdonképpen haza jött Szegedre, most, amikor elkészíti a Petőfi Társaság képviselőtében is, a Dugonics Társasággal karöltve a szegedi hangversenyét.

Szombaton este, a városi színházban lesz a hangversenyeszt, pompás, nagyszerű műsorral, mely igazán méltó emlékezés lesz Pap Zoltán jubileumára. Ismételjük, a szegedi közönséggel és Szeged várossal egygyé forrott Pap Zoltán költészete. Szegeden nevelkedett ez a költőnk kinek népdalait az egész országban dalolják, Szegeden bontakozott ki, legszebb versei közül igen sokat itt irt meg. Mondhatjuk, hogy a most megjelent Muzsikaszó című kötete is szegedi könyv.

Muzsikaszó: — a legszebb cím, a legszebb tartalom s a legpompázóbb kiállítás. Ahogy Pap Zoltán költeményei a kötetben egymáshoz sorakoznak: két szerelem története for-

málódik ki belőlük. Dacos és heves érzésekben gazdag, gvászszal megújult reménnyel és bensőséges örömmel váltakozó két szerelem története. Ebből a szempontból Pap Zoltán joggal írja a Muzsikaszó cím alá a minősítést: regény a dalban. A költő szívének a regénye; de egyszersmind eleven és hullámozó kedélyének is a tükröződései. És itt a versirónak járó méltánvláshoz hozzá kell kapcsolnunk a zeneszerző dicséretét is. Valójában Pap Zoltánban a zeneszerzőt ép oly kevéssé kell felfedezni, mint a költőt, — olyan vállalkozás lenne ez, mely elkésetten ballagna a nyilvános közismeret után; de amit ki kell emelni, mert igazában csak itt lehet ráeszmélni, az a termékenységnak az a gazdasága, mely Pap Zoltánt itt is jellemzi. Fél száznál többet tesz ki a dalok száma, melyek zenéjének ő a szerzője és amelyek harmonikái benne foglaltatnak a kötetben. Versgyűjteményben szokatlan dolog, de megint főleg abban az értelemben szokatlan, amely az egész kötetet kitünteti — a gazdagság növelésének az értelmében.

Ismételjük, december 8-án este, szombaton, okvetetlenül megtartják a szegedi hangversenyt, a városi színházban.

Ez lesz a műsor:

1. Dugonics-Társaság részéről megnyitóbeszéd.
2. Ferenczy Zoltán, a Petőfi-Társaság másodelnöke felolvasása.
3. Szegedi leányok... Beteg vagyok... Hirbe hoztak egy legénynyel... Dalok a Muzsikaszóból, énekl. Pálmai Ilka.
4. Történet. Román. Irta Pap Zoltán, szavalja Szederkényi Anikó irónő.
5. A busuló felhők... Angyal kellet az istennek... Istenem de kegyetlen a sora annak... Dalok a Muzsikaszóból, énekl. Sárossy Bandi népdal-énekes.
6. Öreg cigány! Költemény. Irta és előadja Pap Zoltán.
Szünet.
7. Kérdik tőlem, mi bajom van... Gyöngye harmat reszket... Szomszédunkban van legény... Dalok a Muzsikaszóból, énekl. Pálmai Ilka.
8. Iszogatok, dalogatok... Hát miért nem muzsikálnak... Dalok a Muzsikaszóból, énekl. Sárossy Bandi népdal-énekes.
9. Kevés a mi részünk isten áldásából... Kuruc dal. Irta Pap Zoltán, tárogató kísérettel énekl. Wenczel Béla, a magyar királyi operaház basszistája.
10. A Muzsikaszóból 100 képnek vetítés után való bemutatása. Magyarázatokkal kíséri Pap Zoltán.
11. Zárószó.

* **Fodor Ella sikerei.** Fodor Ella temesvári szerepléséről több alkalommal közöltük már a temesvári sajtó kritikáját. Egyértelműleg kiemelik Fodor Ella művészi képességeit és komoly színjátszó talentumát. A temesvári közönség már az első napokban fölismerete a tehetségét és estéről-estére őszinte ováció jutalmazza a szereplését. Csütörtökön Henry Lavedan „Édes a bűn” című színművében szerepelt Fodor Ella. Erről a Szegedi Híradó vasárnapi számában a következő hír jelent meg:

Fodor Ella Temesvárott. A szegedi színház volt drámai szendéje nem a legnagyobb sikerrel működik a temesvári színpadon. Az ottani közönség egyáltalában nem látja vele betöltöttnek az eltávozott Haraszthy Mici szerepkörét. Legutóbb az Édes a bűn-ben játszott egy nagyobb szerepet, vajmi kevés sikerrel. Föllépéséről a következőket írja egyik temesvári újság: „Kevés szerencsével alakított Fodor Ella. Pompakereső öltözködése érdekelheti a közönséget, de a hatást sokszor zavarja.

Ez a három sor tényleg megjelent többek között a Temesvári Hírlapban. Az igazság kedvéért leközöljük a következő sorokat is: Játéka átgondolt volt, de úgy véljük, a szerep nem illik teljesen egyéniségéhez. In-

kább vígjátékszerű a darab hangulata, a harmadik felvonás nagy jelenetét kivéve.

Ezt írta a Temesvári Hírlap. A többi lap kivétel nélkül kiemeli Fodor Ella „tökéletes művészi alakítását.”

Delmagyarországi Közlöny: A bemutató sikeréből első sorban kivette a részét Fodor Ella, aki a sok szint játszó Lise szerepébe belevitte egész tudását és természetes, közvetlen játéka szép sikert is biztosított számára. Taps és virág volt jutalma.

Temesvári Újság: Színészeink ugyszólván kivétel nélkül remekeltek. Tökéletes művészt nyújtottak Fodor, Bánházy, Szeghü, Ternyei, Ligeti és Kardoss egyaránt.

Temesvári Volksblatt: Ha a darab előadásáról beszélünk, mindenekelőtt azt kell megállapítanunk, hogy Fodor kisasszony meglepetést keltett pompás játékaival. Szinte önmagát multa felül egy ultramodern párisi nő szerepében. Könnyed, elegáns játéka, tul-tengő elkényeztetettsége az első és harmadik felvonásban, sikkje és ragyogó toalettjei egy harmonikus egésszé olvadtak össze. Elragadta és elbájolta a közönséget.

Temesvári Zeitung: Fodor Ella Mirette szerepében mesteri alakítást nyújtott. Deklamációja, játéka kifogástalan volt. A drámai jelenetekben brillírozott.

Neue Temesvári Zeitung: Fodor Ellának sikerült estélye volt. Különösen a harmadik felvonásban volt néhány olyan megkapó jelenete, amely még a máskülönből nehezen fölmelegedő publikumot is tapsra ragadta. Tisztelői virággal lepték meg.

Südungarischer Reform: Fodor Ella kisasszony Lize Bernin szerepében igazán művészi alakítást nyújtott. Egyes részleteket úgy játszott meg, hogy arról még majd külön kell megemlékeznünk. — (Következő nap:) Öröndetes tény, hogy a mi színházunknak Fodor Ella kisasszonyban olyan művésznője van, aki minden színpadi föladatnak megfelel. A kisasszony megértette és átértette a szerep karakterisztikumát.

Ez teljesen hü lapszemle, amelynek alapján megállapíthatjuk, hogy Fodor Ella a legnagyobb sikerrel működik a temesvári színpadon. A közönség egész táborára lelkes elismerője. Bajos lesz tehát Almásy nagy baklövésének ilyen módon való utólagos igazolása. Teljesen megbízható forrásból közöljük még, hogy Erdélyi Miklós a nagyváradi Szigligeti-színház igazgatója hatezer koronás szerződési ajánlatot tett Fodor Ellának és így most a két legkiválóbb igazgatója vetekszik érte.

* **Strindberg fél a hatvanharmadik évtől** Strindberger öreg korára, úgy látszik, már teljesen hatalmába kerítette a babona. Az utóbbi években már nagyon meglátszott Strindberg viselkedésén, írásain, hogy bizony elméje, szervezete megroppant az évek súlyától. Egy levelében a babonás Strindberg különös félelméről panaszkodik. A hatvanharmadik életévétől fél, amely szerinte súlyos veszedelmeket fog hozni. A hatvanhárom év veszélyes volta nemcsak Strindberg babonája. Goethe is hitt benne, sőt már Petrarca is megemlékezik róla. Egy régi római író, Aulus Gellius pedig Noctes Atticae című munkájában külön fejezetben tárgyalja. Strindberg most rettegve várja az obscurus hatvanharmadik évének elmulását.

Azonnal bársonysimává és
fehérré teszi a kezét a

GERLE-féle

Kézfínomító

2173/12

ár 70 fillér.

Kapható egyedül

a Kigyó gyógyszerárban

Szeged, Klauzál-tér és Károlyi-utca sarkán.