

kolerás megbetegedés és egy halálozás történet. A fokozódó veszélyre való tekintettel Temesmegye alispánja elrendelte a határ szigorú őrzését, illetve elzárását. Temesmegyének Szerbia felé eső határán 120 katonát teljesít őrszolgálatot. Az alispán a belügyminisztertől járványorvosokat kért a veszélyeztetett pontokra, különösen pedig Osztrova szigetre, amely legközelebb esik Szerbiához. Azonkívül azt is kérte, hogy Bázias és Ujvidék között a személyszállító hajókat állandóan járványorvosok kísérjék és Báziason a személyszállító vonatokat is orvosok vizsgálják át.

Ujabb koleraesetek Budapesten.

Tizenhat napi szünet után, a fővárosi fertőtlenítő intézetnek ismét dolga akadt kolera betegekkel. Két megbetegedés történt: egy a Ferencvárosban, egy pedig Erzsébetfalván. Az első megbetegedés tegnap délután történt. A Szvetenay-utca 8. számú ház harmadik emeletén Horváth Benő 59 éves napszámos kolerás tünetek közt megbetegedett. A tisztí főorvosi hivatal intézkedésére a fertőtlenítő intézet kocsija Horváthot a Gellért-kórházba szállította, az intézet emberei pedig fertőtlenítvén a Szvetenay-utcai házat és annak Horváthtal érintkezésben volt lakóit, az utóbbiakat szintén beszállították a Gellért-kórház megfigyelő osztályára. A kórházban Horváth Benő állapota egyre válságosabbá lett és a napszámos ma reggelre meghalt.

Csaknem egyidőben a napszámos lakásának fertőtlenítésével Erzsébetfalváról telefonon értesítették a fertőtlenítő intézetet, hogy az ottani Gyár-utcán egy munkásszony hever, a kolera minden látható külső jelei közt. A nő Borbély Katalin napszámos asszony volt, aki Erzsébetfalván lakik, a Gyár-utca 1. számú házban. Tegnap délelőtt tíz óra tájban Borbély Katalin annyira rosszul lett, hogy nem folytathatta munkáját. A munkavezető elküldte s a beteg nő folytonos rohamoktól gyötörve a Duna-parton és a Soroksári-uton végigtámolgott a ráckevei vicinálisnak a Közvágóhid előtt levő állomásáig. Itt vonatra ült, hogy kijusson Erzsébetfalvára. De a vonaton is többször rosszul lett és hasztalanul igyekezett eltüntetni ruhájában betegsége nyomait. Így, a legsiralmasabb állapotban jutott el a Gyár-utca 1. számú házig, de a lakásából a szállasadónője kidobta. A szerencsétlen nő ekkor már annyira elerőtlenedett, hogy összeesett és ottmaradt a földön. Egész sereg járókelő gyűlt köréje, míg valamelyiküknek eszébe jutott, hogy értesíteni kellene a fertőtlenítő intézete. Ez meg is történt és az intézet kocsija még ese megjelent Erzsébetfalván, hogy a beteg nőt a Gellért-kórházba szállítsa. A bakteriológiai vizsgálat ma reggelre már határozottan megállapíthatta, hogy Borbély Katalin ázsiai kolerában szenved.

Rendkívüli munkát adott a fertőtlenítő intézet embereinek azoknak a helyeknek fertőtlenítése, ahol a nő megfordult. A tisztí főorvosi hivatal egyidejűleg táviratban utasította az apatini főszolgabíró, hogy a „József” nevű hajót, amely ma kora hajnalban visszafelé indult Apatinba, megérkezése után azonnal helyezze vesztégar alá.

SZÍNHÁZ, MŰVESZET

Színházi műsor.

Október 15, vasárnap	d. u.: A millió.
„ 15, vasárnap	este: Ezred apja, bérletszünet.
„ 16, hétfő	Ezred apja, páratlan bérlet 1/3.
„ 17, kedd	Az ártatlan Zsuzsi, páros bérlet 2/3.
„ 18, szerda	Rip van Winkle páratl. bér. 3/3.
„ 19, csütört.	Pajtások (bemutató) páros bérlet 1/3.
„ 20, péntek	Pajtások páratlan bérlet 2/3.
„ 21, szombat	Hajduk hadnagya páros bér. 3/3.
„ 22, vasárnap	d. u.: Haramiák.
„ 22, vasárnap	este: Hajduk hadnagya páratlan bérlet 1/3.
„ 23, hétfő	Sárga lilium páros bérlet 2/3.
„ 24, kedd	Az ártatlan Zsuzsi páratlan bérlet 3/3.
„ 25, szerda	Ezred apja páros bérlet 1/3.
„ 26, csütört.	Nagy diákok (bemutató) páratlan bérlet 2/3.
„ 27, péntek	Nagy diákok páros bérlet 3/3.
„ 28, szombat	Eszemadta (bemutató) páratlan bérlet 1/3.
„ 29, vasárnap	d. u.: Nebántsvirág.
„ 29, vasárnap	este: Eszemadta bérletszünet.

Párisi színésznő Budapesten.

(Fővárosi munkatársunktól.) Suzanne Després! A bécsi elegáns körökben most ez a név a legaktuálisabb téma. A bécsiek Suzanne Després-t, ezt a kis teremtményt, nagyszemű francia színésznőt melegen dobogó szívékre vonták és szívéük dobbanásával hódolnak a kicsi színésznő nagy művészetének. A bécsi Karl-Theaterben estéről-estére viharos taps kíséri a legpárisibb idegasszony minden mondatát, minden mozdulatát. Bécs finom, színházi dolgokban annyira tulkultivált közönsége valósággal rajong ezért a rendkívüli színésznőért, aki művészetében, egyéniségében, játéka tartalmában és stíljében, melegségében és intenzitásával annyira különbözik a színházi égbolt annyi más világhíres vándoresilagától...

A nagy francia művésznő hétfőn kezdi meg a Vigszínházban vendégszereplését. A társulat tagjai között vannak: Prozor Gréta, Sonial, Gueret és Saville kisasszonyok, Lugné-Poe igazgató, Savoy José rendező, Chevalet Paul, Baissac, legujabban pedig hozzájuk szerződött a fiatal Reyval Albert is.

Suzanne Després-t, ki még most is a bécsiek vendégszeretettel él, felkerestük szállóbeli lakásán. A sötét szobában, ahol az ablak mellett elmélázva megtaláltuk a nagy művésznőt, aki mosolyogva fogadta munkatársunkat. A félhomályban csak a szeme világított és gyönyörű fogsora villogott. Miután gratuláltunk a bécsi sikereihez, megszólalt:

— Igen, — feleli Després — érzem, hogy hogy Bécsnek a szívéhez nőttem. A szeretetnek különös melege csap meg itt ebben a városban. Itt megkapom azt, amit annyira szeretek: hogy ne csak a színjátékkal — talán művészettel — kereskedő asszonyt lássák meg bennem, hanem ennél többet, egy asszonyt, aki becsületesen rajong a színpadért.

— Bécsi sikerem igazán nagyon megal. Most először történt velem, hogy a kritikusaim a játékomon kívül a toilettejeimre is pazaroltak néhány szót.

— Azt hiszem, a budapesti közönség sem marad el a bécsi mögött.

— A pesti? De, cher monsieur, a pesti semmiben sem marad a bécsi mögött. Sőt. Budapestén valóságos théâtre paré megtiszteltetéseiben részesülök. Nem olvasta, miket mondtam Budapestről abban az interjúban, amely a Temps-ban jelent meg a minap?... Azt mondtam, hogy néha úgy érzem, mint ha valami távoli, ismeretlen gyökerek kötnének Bécshez és Budapesthez. Öröm az nekem, valahányszor az önök szép városába érkezhetek és a magyar közönség elé állok... Sőt tölem telhetőleg meghálálom az önök vendégszeretettelét és biztosíthatom róla, hogy Az ember tragédiájának, amely franciára is le van fordítva és a franciára fordított Jókai regényeknek nincs Párisban buzgóbb propagálója, mint én...

* **Vigh Ferenc kiállítása.** Vigh Ferenc országos nevű szegedi szobrász a hetekben érkezett haza külföldi tanulmányutjáról. Ez a szorgalmas, nagytudású művész most bontakozott ki teljesen, sok nélkülözés, törekvés után. Most aztán beakarja mutatni képfaragói erejét. Nagyszabású kiállítást tervez, melyen tizenöt szobrot és rajzokat is bemutat a szegedi közönségnek. Fokozza a kiállítás értékét és érdekességét az, hogy a felesége: Vighné Chevalier Antónia szintén kiállítja festményeit. Ez a párisi művészasszony több fővárosban részt vett tárlatokon és mindig sikert aratott, modern, finom munkáival. A szegedi őszi tárlaton több olyan képet mutat be, melyek a Rivierán készültek. A szegedi művészpár beadványt intézett a Képzőművészeti Egyesülethez, melyben a kulturpalota középso termét kéri az őszi kollektív kiállítás számára. Bizonyosra vesszük, hogy a szegedi művészeket mindig támogató egyesület, valamint a tanács nem zárkoznak el a méltányos kérés elől és a szegedi műértő közönséggel együtt lehetőleg támogatni fogják a két művészt. A kollektív kiállítás november közepén nyílik meg és két hétig marad majd nyitva.

* **Hit és Haza.** Szombaton este óriási sikerrel mutatták be a Vigszínházban Karl Schönherr drámáját, melynek egyik frappáns részletét tárcarovatában közli a Delmagyarorszag. Egy nép tragédiája: így nevezi Schönherr a darabját, s valóban, az egyes alakok sorsa, külön-külön, drámává és tragikumká csak ebben a nagy, kollektív érzésben emelkedhetik. Az egész darab azt mondja el, hogy kergetik ki egy német városból anno ekkor meg ekkor, a luteránusokat, akik inkább ott hagyják szülőföldjüket, semhogy megtagadják a Luther által purifikált hitet. Szigorú, néhol szinte szárazon korlátolt határok közt tisztán ez a téma. De értékes és nagyon érdekessé teszi a darabot egy ritka kvalitás: az, hogy levegőt tud éreztetni, egységes hangulatot, melyben ama kornak és ama helynek dohos illata terjeng. Ez a levegő szugesztív s feltétlenül elképzelhető: nagy szeretettel s nagy melegséggel tele s a magukban naiv vagy hatástalan jelenetek s tragikus fordulatok e levegőben megalhatnak s megindítanak. Hegedüs Gyula így érezte, inkább egységes modorral jellemezte szerepét, mint a jelenetek jelentőségének hangsúlyozásával, jól játszott. Szerény kitűnő, egész színész, Varsányi nemkülönben, Tanay, Vendrey, Tapolczay, mindenki jó volt tegnap. Egy új színész, Körmendy, néhány szavas szerepében s néhány mozdulatával máris meglepett. Verébke szerepében Deák Imre, egy tizenhárom éves kis színész, a csodagyermeki követelményeket messze fölülmuló alakot adott: kis fiú, aki kis fiút játszott és kis fiút csinált belőle. (—inti)

* **Dankó Pista siremléke.** Szegedi írók, újságírók és művészek a múlt év november elsején siremléket állítottak Dankó Pistának. A siremléket föl is avatták, de rácsra nem jutott már pénz. Néhány újságíró október 29-ikén nagyarányu matinét rendez a Tisza-szálló nagytermében a sir keretezésére szükséges összeg előteremtésére. A program sikeresnek ígérkezik, a matinén részt vesz Lux Terka, a neves író és több szegedi művész, újságíró, akiknek névsorát legközelebb közöljük.

* **Négy új darab.** Régen folyt a Vigszínházban olyan lázas munka, mint most. Két színpadon próbálnak, kora reggeltől, késő délutánig, sőt a jövő héten éjszakai próbák is lesznek. Négy darab áll majdnem teljesen készen és ezek a következő sorrendben kerülnek bemutatásra. Először A papa, Fleurs és Caillavet vigjátéka Molnár Ferenc briliáns fordításában, másodszor Nóra, harmadszor Nincs tovább... Földes Imre színműve, negyedszer a Sumurun, amelyet Szerény Zoltán rendez óriási ambícióval. Ez a Vigszínház programja az új esztendőig.

Szeplőt, májfoltot, pattanást
gyorsan eltávolít a

GERLE-féle

Viola-Crém

Kapható
a Kigyó gyógyszerárban
Szeged, Klauzál-tér és Kőrász-u. sarkán