

Nagy Aranka, tapsolták is sokat és lelkesen, míg Bernáth Margit hangjának, ének- és jártudásának nagy és öröndetes fejlettségéről tett tanúságot. Hozzáértő és komoly vezetés mellett egyik főerőssége lesz az énekes előadásoknak. A rendezésben még mindig semmit se látunk abból, amit az igazgató olyan öblös hangon hirdetett.

Hétfőn este a Luxenburg grófiában folytatódott az operettisták bemutatkozása. Déri Rózi kedves, disztigvált, temperamentumos szubrett-primadonnának látszik. Énektudása és hangja nem szenzációt kelt, de az ő szerepköréhez elég. Azt hisszük, egyike lesz azoknak, akik legjobban beválnak. Antal Erzszi nagy hozzáértéssel öltözködik, egyéb sikeréről bizony ma nem számolhatunk be. Nagy vigyázva énekelt és okosan, mert hanggal, énekkel nem győzi ezt a szerepet. Talán más darabban kellett volna bemutatkoznia és ezt a szerepet meg kellett volna hagyni tavalyi kreálójánál. Oláh Gyula, a baritonista (!) megjelenésével nem tudott illúziót kelteni. Az eleganciához nem elég a frakk és ez az úr, Luxenburg grófja, minden bizonynyal elegáns egy pernahajder. Ugy látszik, az igazgatóság az énekes bonvivant szerepeket akarja Oláhhval játszani, de ezekhez se elég élénksége, se szabatos mozgása, se pergő beszéde. Hangja kis terjedelmű, de tisztán esengő és kellemes. Ha ő az első baritonista, ki fog énekelni a nagy, a nehéz, az izing bariton szerepekben? A tenorista? Heltai Jenő van olyan jó színész, mint amilyen jó hír megelőzte. Sokkal jobban és ami fő, izlésebben játszik, mint ír. De láttunk már ilyen csodákat és aludjék csak egészen nyugodtan, senki se fog eléje járulni, hogy a saruja szíját megoldja. A nézőtér magasabb régióiból ismét állatias hangok és sokszor mivel sem indokolható tapsorkánok zúdultak ránk. Az ordításokra fölhevítjük a rendőrség figyelmét. Ha másként nem megy, állandóan rendőrt kell állítani a karzatra. Annak pedig utána fogunk nézni, hogy szervezett valaki az emeleteken klakkol. Eddigi adataink és mai imprsszióink a mellett szólnak, hogy igen. Mi semmiesetre se fogjuk tünni, hogy az előadásokat felülről dirigálják és a szegedi színház nézőtere olyan legyen, mintha egy utszéli aréna legutolsó libb publikumát szabadították volna oda. Müller Mátyás ügyes, nagyértékű karmesternek látszik. A rendezésről más-
kor. Valaki virágkosarat kapott a második föl-
vonás után. Már?

* **Attila.** A budapesti Nemzeti Színházban a a héten bemutatóra kerülő „Suzette” és az azt követő „Marjory néni” című Zangwill-vígjáték után mutatja be a Nemzeti Színház ezidei első magyar újdonságát: Márkus László „Attila” című hum legendáját. A darabot Hevesi Sándor dr rendezi és szerepeit már kiosztották. Női főszerepét, Krimhildát, P. Márkus Emilia fogja játszani, férfi főszerepét, Gundahárt Beregi Oszkár. Attila maga nem szerepel a darabban.

* **Magyar írók darabjai.** Szederkény Anna írónőnek, — akinek tárcáit jól ismeri a Délmagyarország olvasó közönsége — a bécsi Deutsches Volkstheater elfogadta három egy-fölvonásosát, amelyeknek egybefoglaló címe: *Die auständige Frau.* A darabot, amely még e szezónban kerül színre, Heinrich Glücksmann, a Deutsches Volkstheater dramaturgia fordította. Az egyes fölvonások címei: „Laterna Magica”, „Rendben van” és „Föllobbanó tüzek”. Itt említjük meg, hogy a kiváló író egy bécsi író társaságában *Madame Gentleman* címen egy operettet ír, amelyet a Karlstheaternél akarnak benyújtani.

Sok az üres lakás.

— Olcsóbb lesz a házbér. —

(Saját tudósítónktól.) A Délmagyarország már többször megírta, hogy az utolsó esztendőben megindult nagy építkezések nemcsak hogy teljesen megszüntették Szegeden a lakásinséget, hanem olyan helyzetet teremtek, hogy ma a lakások egy jelentékeny része üresen áll, a háziurak nem tudniak lakókat kapni, aminek az a következménye, hogy sokan a házbéreket is leszállították és ma Szegeden már nincs lakásdrágaság. Most, hogy novemberre egy csomó új ház készül el és az augusztusi házbérnegyed első napjain a fölmondások megtörténtek, tisztán lehet látni a helyzetet. Alig van ház a városban, amelynek kapuján ne lenne ott a hirdetés:

Ebben a házban több lakás kiadó.

Az új házakban a lakások nagy részének nincsen még gazdája, pedig mindenki ugyan-csak inkább megy modern lakásba, mint régibe. A régi házakban olcsóbban adják ki a lakásokat, mint eddig és a modern, novemberre elkészülő házakban is szívesen engednek a lakások áraiból.

Ennek a helyzetnek az az oka, hogy sokkal több a lakás Szegeden, mint amennyire szükség van. Nagy volt az építkezési kedv az utolsó esztendőben, mert kevés volt a lakás és mert mindenki azt hitte, hogy sok új lakó jön Szegedre. Várták a leszállóhivatalt, de arra senki sem gondolt, hogy hetven vasutas-családot elhelyeznek innen és a vasutas palotában is lesz huszonnégy lakás. Meg azután nagyon könnyen lehetett építkezni.

Ugyyszólván semmi tőke sem kellett ahhoz, hogy valaki egy háromemeletes házat fölépítsen. Szívesen adott pénzt a bank. Adott annyit, amennyibe az építkezés került, sőt néha többet is. Mindenki azt hitte, hogy a legjobb befektetés a ház és most kiderült, hogy nagyon meg lehet elégedve a háztulajdonos, ha három százalékos jövedelmez a bérháza, amelynél az építési tőke annuitása öt és fél, vagy hat százalék, sőt néha még ennél is több.

A külvárosokban, illetve a nagyköroton túl, sőt még a nagyköroton innen is egymásután adják most el a házakat. Nem ritkaság, hogy egy utcában minden harmadik ház kapuján olvasható:

Ez a ház szabadkézből eladó.

Egy harmincezer koronás ház megvételéhez két-háromezer korona készpénz kell, sőt ha a vevőnek jó összeköttetései vannak, még ennyi sem szükséges. A vételár többi részét kölcsön adja a bank.

Egy évvel ezelőtt még beszélni sem lehetett arról, hogy a belvárosban kétszobás modern lakást nyolcszáz-ezer koronán olcsóbban ki lehessen bérelni, ma már hat-hét-száz korona évi bérért válogatni lehet a lakásokban. És a bérösszeg mindig kisebb lesz. Októberben, amikor a háziurak attól tartanak majd, hogy üresen maradnak a lakások, még olcsóbb lesz a házbér.

És ez az állapot nem lesz átmeneti, aminek persze csak a polgárság örül. A lakásbőség jó néhány esztendeig állandó lesz, mert Szeged lakossága nem növekszik olyan mértékben, mint aminő mértékben építkeztek. Ma még a lakások husz-huszonöt százaléka üresen marad, ez az arány csökkenni fog ugyan, de még abban az esetben is, ha tíz évig Szegeden egyáltalában nem építkeznek, ami persze képtelenség, egy évtized

mulik el, amíg a lakások újra elérik azt az árat, ami volt a múlt esztendőben.

A külvárosokban, Felsővárosban, Alsóvárosban, Rókuson, de különösen Felsővárosban modern lakásokat nagyon olcsón lehet kapni. Háromszobás lakás fürdőszobával, előszobával, villanyvilágítással nyolc-kilencszáz koronába kerül. Néhány hét múlva még ez az ár is csökkenni fog, mert ezeken a helyeken augusztusban elkészült házak jórészt üresen állanak és a háztulajdonosok most, amikor pedig mindenki gondoskodik novemberre lakásról, még nem tudnak lakót kapni. Mások mindenki sietett a lakáskereséssel, most senki sem siet, mert nem sürgős a dolog. Van lakás bőven, válogatni lehet a lakásokban és senki sem fél attól, hogy lakás nélkül marad.

SZEZÓN

Uj divatforradalom készül.

Páris felől — mint a kupléban énekel — ismét furesa szelek fujnak. Nem kisebb ügyről van szó, mint arról, hogy ismét forradalom készül a divat birodalmában. Poiret, a „nagy” párisi divatirányító jóslja ezt s ha ő jóslja, úgy el is kell hinni. Nem azért, mintha a kitűnő ruhaművésznek — a párisi szabók nem adják ezen a címen alul — csakugyan prófétai tehetsége volna, hanem egyszerűen azért, mert ha Poiret „mester” megjósol valamit a divat világában, hát azt egyszerűen keresztülforszírozza.

A legujabb divatforradalmat Poiret szerint a krinolin fogja előidézni. Ez ugyan nem új vi-selet, de úgy sincs semmi új a nap alatt. A divatnak pedig folytonosan változnia kell, ezt megkívánja a tetszeni vágyó hölgyek, de különösen — a szabócégeknek. Poiret mesternek még ezidőszent különösen szüksége van valami az eddigiektől teljesen elütő ruhaformára, mert tavalyi „kreációjával” a szoknya-nadrággal ugyis alaposan felsült. A furesa ruhadarab a reklámbotrányok sorozata ellenére se tudott meghonosodni. Poiret tehát előszedte a régi és még régebbi divatlapokat, addig böngészett bennük, míg ráakadt a jó öreg krinolinra. „Ez kell nekem” — mondotta és másnap már kezdte világgá kürtölni, hogy visszajön a krinolin. Aztán mint jó üzletember, hozzáfogott az új divat előkészületeihez. A krinolin tehát jönni fog és bizonyára hamarosan népszerűsége is fog vergődni, amint népszerűvé vált már nem egy célszerűtlen és izléstelen ujitás. S a krinolin elvégre nem célszerűtlen ruhadarab.

A krinolin megteremtője Eugénia császárnő volt, aki nem kuriozitásból készítette magának, hanem bizonyos testi elformátlanodásának leleplezésére. S az új ruhaforma, amely már akkor is csak régi viselet felujtása volt, hamarosan elterjedt az egész világon. Nemcsak azért, mert Harmadik Napoleon felesége a divatkérdésekben irányadó volt, hanem azért is, mert ez a ruhadarab kitűnően elfedi a derekon aluli női formák fogyatkozásait. Így a krinolint tulajdonképen Eugénia császárnőnek az a tulságos tetszeni vágyása teremtette meg, amely még az anyaság tiszteletreméltó állapotát is leplezni akarta. Aminthogy régebben bizonyos praktikus szempontok hozták létre a legtöbb divatot. A turnürt — a ma élő emberek közül sokan emlékeznek még erre a furesa divatra — egy francita szabó felesége alkalmazta először. A népszerű divathölgy valami betegség folytán nagyon lefogyott és a hiányzó formák pótlására használta a párnaszerű alkalmatosságot. A divat aztán hamarosan közkeletűvé vált.

Ilyen praktikus okai voltak régebben nemcsak a női, hanem a férfidivatnak is. Még a bajusz és hajviselet is ilyen okból változott. Tizenegyedik Lajos jóformán még gyermek volt, mikor trónra lépett s csupasz arca teremtette meg a bajusztalanság divatját eleinte a hadseregben, később pedig általában. Ismeretes az is, hogy VII. Edvárd angol király wa-

Ékszer
nagy választékban csakis
Fischer Testvéreknél
talál.
Ékszer- és órajavitó műhely.