

ide belép valaki, az nem érdekelt, hanem csak bizottsági tag, aki a város érdekét viseli a szívében. Az előadó tanácsosnak jogtalan és alaptalan támadását visszautasítja. (Helyeslés.)

Lövész Antal szintén személyes kérdésben szólal föl:

Kijelenti, hogy a szavait félremagyarázzák. A tanácsot nem akarta bántani és reméli, hogy a tanácsos sem akarta őt személyében megsérteni.

(43-40.)

Elnök: névszerinti szavazást rendel el.

A javaslat mellett negyven bizottsági tag, ellene negyvenhárom bizottsági tag szavazott, így tehát a közgyűlés három szavazat többséggel a tanács javaslatát elvetette és kimondotta, hogy városi téglagyárat nem létesít.

Elnök ezután félbeszakította a tanácskozást és annak folytatását hétfőn délután négy órára halasztotta.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Április 6, szombat	Medgyaszay Vilma föléptével Az elvált asszony. (Bérlet-szünet.)
" 7, vasárnap	d. u. A bor. (Falusi történet.) este Délibáb, Operett. (Békefi-pár bucsuja. Páros 2/3-os bérlet.)
" 8 hétfő	Trilby, színmű. Fenyvesi Emil vendégföléptével, bérlet-szünet.
" 9 kedd	A tanítónő, színmű. Fenyvesi Emil vendégföléptével, bérlet-szünet.
" 10 szerda	Az államtitkár ur, vígjáték. Fenyvesi Emil vendégföléptével, bérlet-szünet.

Medgyaszay Vilma.

Kabaréestélyt adott pénteken Medgyaszay Vilma, — és most nagyon jól esnek pontot tenni a mondat végére s csak úgy cigaretté mellől még egyszer végiggyönyörködni álomközelből ezt az estét, mert szép volt, finom volt, tele könyved és felhős hangulatokkal, miket olyan nagyon nehéz keresztülféreztetni mondatokon, papírra vetíteni és jelzőkbe öltöztetni. Magyar Yvette Gilbertnek, magyar dizőznek szokták emlegetni Medgyaszay Vilmát s péntek este láttuk, szívünkbe kapóan éreztük, mennyire az s örültünk neki. Végigpermetezett ez a könnyed művészet a lelkünkön s boszorkányos dolgokat mivelt velünk: egyszer a jókedv, az öröm, a groteszkéria-sebes ütemeire dobálózott szívünkkel, aztán tragédiák sötétsége feketélt elénk s a szemünkön, szívünkön végigrebbent a sirniakarás. Mindezt egy póz nélkül való, félig beszéd, félig ének előadás cselekedte, amelyre olyan lenéző nonsalansszal és gyilkos megvetéssel szokták rábélyegezni a nagyképek, hogy könnyed, hogy kabaré, hogy alsóbb műfaj.

Nem, ez így, ahogy Medgyaszay Vilma csinálja, a legmagasabb műfaj, modern idegeknek való, modern lélek tükröződése, — hangulatsztraktum, érzésszuggeszció, tárlatok felé lendítés, minden nagyképködés nélkül. Az érzések kellős közepébe való helyezés. Átélt, amely ugyanakkor mindnyájunkat megkap a melegével és ahogy a rímek kapcsolódnak, bukítoznak, csufolódnak és szomorkodnak, modern életünk kis figuráiba, furcsa szomorúságaiba és fiatalos jókedvébe behelyeződünk: belécsalnak az ellenállhatatlan gesztusok, az ének, a beszéd, a Medgyaszay Vilma művészete.

S hogy megértette ezt a művészetet a szegedi publikum és milyen hálás volt érte! Ahogy a Gyűrű, a Kés, A zarándok áriái belelopóztak a szívébe, Medgyaszay Vilmának rajongója lett ez a publikum és minden szám után frenetikusán tapsolta. Végül aztán nem is akarta leengedni a színpadról, kérte, követelte, hogy énekeljen még, maradjon még, ne kergesse ki ebből a sok szép hangulattól, jókedvtől a Medgyaszay énekelt, elkaekiáskodta a Csuri Sári és majd nem úgy kellett kikönyörögnie, hogy most már

lemezessen a függöny és ő most már kipihenhesse magát. Ez a közvetlenség, a publikum és Medgyaszay szívének ez a villamos kapcsolódása, ez legértékesebb dokumentum az ő művészetéről. Szombaton megismétli a kabaréestélyt. Hogy megint zsufolt ház lesz és megint viharos lesz a siker, az természetes. S reméljük, hogy holnap hallani fogjuk az elmaradt Nyugat-számokat is.

A kabarészmok közé beékeltek a Premary Robin orvost, ezt a gyöngye kis vigjátékot. Nyáray tartotta benne a lelket pompás művészetével és Várnai Janka finom játékával.

* Medgyaszay Vilma kabaréja. Medgyaszay Vilma szombaton tudvalevőleg szintén kabaré keretében lép föl a szegedi színpadon. Ebből az alkalomból más a műsora amely ezúttal is két részből áll. Az első rész dalai ezek: Gálans ünnepség (Babits — Szirmai), A nagymama, Francia nóta (Nagy Endre — Szirmai), A gunár, népballada Nádor zenéjével, Mária (Szép Ernő — Nádor), Gyáva legény (Szép Ernő — Nádor). Közben következik Gringoire Braille klasszikus egyfelvonásos vigjátéka, majd Medgyaszay következő műsora: Sárfi bíró (népballada — Nádor), Valczer (Lovász — Nádor), Bölcsődal (Ignotus — Nádor), Liszt rapszodia Nagy Endre szövegével, Olyan mint te... (Gábor — Szirmai), A banda jön (Litienkron — Strausz Oszkár).

* Párisi premér. Párisból jelentik: Az Odeonban tegnap este került bemutatásra Loyson párisi író és politikus Az apostol című színműve. A két főszerepet a Silvain testvérek játszották. A darab tartalma hasonlít Bourget Tribuna című darabjához tartalmához, de durvábban hat azáltal, hogy vallásos kérdések toltak benne előtérbe. A dráma főalakja egy miniszterelnök, akit a saját fia árul el. Néhány jelenet nagy sikert aratott.

Uránia : magyar : Színház

Kállay- (Hid)-utca Holtzer-Milkó-palota.

Ma szombaton, május 6-án

MŰSOR:

1. Kutya típusok, látványos.
2. Kecsege ur mázol, humoros.
3. Halász leány, dráma.
4. Norvég alagutak, látványos.
5. Gyermeki vigalom, dráma.
6. Ravasz bandika, humoros.
7. Pali vadászik, humoros.

Ördögök országa, nagyhatású dráma.

Kézdele este 7 és 9 órakor.

Az Uránia telefonszáma 872

A Justh-párt bomlása. A Justh-pártból Maczky Emil és Fráter Loránd kiléptek tegnap és kilépést tudató levelükben azt hozzák föl indokul, hogy a Justh-párt a nemzetközi szociálistákkal szövetkezett. A vezér most nyilatkozik a kilépésekről, amelyek persze nem nagyon nyelik meg a tetszését. Így többek között ezeket mondja:

— Maczky Emil közölte velem előzetesen a kilépési szándékát. Hangzottatta, hogy ő rendíthetetlen hívem, de a választóira tekintettel nem maradhat bent a pártban. Én egy szóval sem marasztaltam, amint hogy nem marasztaltok senkit. Fráter Loránd kilépését már sejtettük a Huszár Károly beszéde alatt. Mert mikor Huszár Károly pártunknak a szociálistákkal való együttműködését támadta és Csizmadia Sándor verseit idézte, ugyancsak helyeselt Huszárnak. Megmondtam neki, vagy... vagy...

— Nem lepett meg a kilépés. Hogy lesz-e több, azt nem tudhatom. Mindenki szabadon követheti meggyőződését. Mi, akik együtt maradunk, a nemzet érdekében valónak tartjuk, hogy ebben a konzervatív, reakcionárius és feudális áramlatban résen legyünk és min-

den lehetőleg elkövessünk a demokratikus haladás érdekében, a választói jog megvalósítása érdekében.

... Akik együtt maradunk... ugyan, hányan, meddig maradnak még együtt? Erre a kérdésre már nehezen válaszolhatna Justh Gyula.

A szegedi kiállítás.

— Készül a részletes tervezet. —

(Saját tudósítónktól.) A Szegeden 1914-re tervezett országos kiállítás ügyében tegnap komoly lépést tett a város tanácsa. Csütörtöki ülésén arról tárgyalt, hogy a múlt évi költségvetés zárószámadásának fölöslegéből ötvenezer koronát tegyenek félre a kiállítás céljaira. Ezután a komoly lépés után — mint illetékes helyről értesülünk — következik a többi, vagyis a legközelebbi évben megint ötvenezer korona, végül az utána való évben újra ugyanannyi.

Mindebből már most oda konkludálhatunk, hogy a szegedi kiállítás tervét nemhogy még nem ejtette el a város, hanem ellenkezőleg reális uton igyekszik a tervet a megvalósulás stádiumába juttatni. A szegedi kereskedelmi és iparkamara serényen munkálkodik a részletes program összeállításán, amely mintegy nyolcvan oldalra fog terjedni. Elkészülése után a program bizalmas értekezleten megy át, fél év múlva pedig minden a kiállításra vonatkozó dolog végleges elintézését nyer.

Hogy a kormány a Pozsonyban, Szegeden és Temesvárott tervezett kiállításoknak ellene volna, ennek semmi komoly alapja nincs, de nem is lehet. A versengő városok közül Pozsony már elejtette a kiállítás tervét, Temesvárott se igen lelkesednek érte, mert egy országos kiállításnak azon a ponton sokkal kedvezőtlenebb környezete van, mint Szegeden. Azonkívül Temesvár a kiállítást, ha komolyan munkálkodna érdekében, akkor is csak 1916-ra tervezné s ez a körülmény szintén a szegedi kiállítás előnyössége mellett szól.

De egyéb megokolások is ellensúlyozzák annak kiélesítését, mintha a kormány ellene volna a szegedi országos kiállításnak. Elég csak arra hivatkozni, hogy a szegedi kiállítás mennyi hasznothozna az államnak. Csak az államvasutakra gondoljunk és vegyük számításba Szeged környékét. Magának a városnak százhuzezernél több lakosa van, Szabadkának kilencvenezer, Hódmezővásárhelynek hetvenezer s mennyi van még, amelyeket fölösleges fölisorolni. Az 1907-ben rendezett pécsi országos kiállításnak összesen hatszázhetvenezer látogatója volt, pedig Pécs környéke Szegedé mellett szinte összezugorodik. Illetékes ember véleménye szerint a szegedi országos kiállításnak előreláthatólag legkevesebb másfél millió látogatója lesz. Természetes, hogy ilyen óriási forgalom rendkívül sok hasznot hajt magának az államnak is. Fogyasztási adók és egyéb illetmények tekintélyes arányban növesztenék az állami budget idevágó bevételeit.

De emellett rendkívüli hasznára lesz a városnak is a szegedi országos kiállítás. Bizonyos, hogy a kiállítás nyomán Szegeden négy-öt száz új iparos és kereskedő egzisztencia támad. Ezek is adóalanyok s mint ilyeneket átlag csak harminc koronával vegyük számításba. A szegedi országos kiállítás tehát mindenképpen hasznos Szegednek is, az államnak is s épen ezért nem lehet hangoztatni azt, hogy a kormány ellene van.

De más körülmény is csökkenti ezeknek a magyarázásoknak a reálitását. Tudvalevő, hogy a kiállítások ügyében az Országos Kiállítási Központ véleménye döntő jelentőségű a kormány előtt is. Nos hát, az Országos Kiállítási Központ nagyon szinpatikusán fogadja a szegedi kiállítás eszméjét, a tervet helyesli és támogatja a kormány-nál is.