

bizonyossággal föltehető, hogy ez a jelentés nem felel meg a valóságnak. *A tárgyalások nem értek véget*, mert a mai tanácskozáson sem jött létre megegyezés. A katonai büntető pörrendtartás a két állam által egyformán elintézendő kérdések közé tartozik, tehát az erre vonatkozó javaslatok csak a két miniszterelnök megegyezése alapján terjeszthetők a parlamentek elé s nem valószínű, hogy az uralkodó ebben a dologban az egyik vagy másik fél mellett állást foglaljon.

Osztárk részről megvan a hajlandóság a megegyezésre, bár a mai tanácskozáson nem állapították meg a tárgyalás folytatásának napját. Mindazáltal nem valószínű, hogy ez a körülmény Héderváry gróf részéről ultimátumot jelentene, sőt Héderváry gróf valószínűleg nem is tett célzást arra, hogy ultimátummal akarja az osztrák kormányt kényszerhelyzetbe hozni. Ez nem használna neki, mert a katonai büntető pörrendtartás nem a kormányok, hanem a parlamentek dolga s ezért bármely más osztrák kormány sem foglalhatna el ebben a kérdésben más álláspontot, mint Bienenrth báró.

Bécs, április 19.

Bécsi tudósítónk telefonálja: *Khuen-Héderváry* Károly gróf miniszterelnök szerdán délelőtt tizenegy órakor meglátogatta *Bienenrth* bárót, egy óra hosszat tanácskozott vele, azután félórát tanácskozássra hajtattott *Schönaich* báró közös hadügyminiszterhez. Innen a magyar Házba ment, ahol *Hazai* Samuval tárgyalt. Délután félkettőkor *Schönbrennbán* külön kihallgatáson fogadta a király s az audiencia körülbelül egy óra hosszat tartott. Az audienciáról, amely teljesen informatív jellegű volt s amelyen döntés nem történt, a miniszterelnök ezeket mondta tudósítónknak:

— Audienciám ötelségénél negyven percig tartott. Jelentést tettem ötelségének az összes kérdésekről, amelyek most napirenden vannak s a *Bienenrth* báróval folytatott tanácskozásomról. Ötelsége kívánságára *Bécsben maradok*, mert holnap *Bienenrth* bárót fogadja a király, holnapután pedig ismét én megyek audienciára. Most a képviselőház ugyis szünetel, van időm Bécsben maradni. Holnap különböző látogatásokat fogok tenni.

Hazai honvédelmi miniszter és *Lukács* László pénzügyminiszter szerdán délután öt órakor visszaérkeztek Budapestre.

Párisi politikai botrányok. Egyszerre három nagyszabású botrány foglalkoztatja a francia fővárost. Egyik a másikból nőtt és ma már mind a három európai ügygyé lett. Első volt a külügyminisztériumi *aktalopás* és mikor a vizsgálat ennek tetteit kereste, rábukkant azokra a *sikkasztásokra*, melyeket a külügyminisztérium építési osztályában üzött *Hamon* főigazgató. Ugyanekkor veszedelmes *rendjelszedelgésről* rántották le a leplet. *Valenci* ügyvéd behálózta egész Franciaországot és kitüntetések, diplomákat, rendjeleket szállított jó pénzért a hiu embereknek. Mára mind a három botrány ügyében nevezetes fordulat állott be. Az aktalopás tettei, *Rouet* és *Maimon* már a börtönben vannak, de a rendőrség és a külügyminisztérium most nyomozza tetteitársait. Hír szerint *Maimon* más külügyminiszteri tisztviselőkkel is érintkezésben állott és azoktól is kapott aktákat. Hogy kik voltak ezek, azt a külügyminisztériumban még erősen titkolják. A sikkasztások ügyében ma nevezetes letartóztatás történt. A vizsgálóbíró kihallgatta *Sedane* külügyminisztériumi építésszt, akit azzal gyanúsítottak, hogy *Hamon* főigazgatónak társa volt a sikkasztásokban. A kihallgatás után a vizsgálóbíró letartóztatta *Sedanet*. A sikkasztások egerősebben a berlini és a bécsi nagykövetségi

palota budgetjét károsították meg. Százazreket loptak itt el, értékes berendezéseket adtak el potom áron, fölszámítottak ezeket olyan átalakítási munkálatokért, amelyeket sohasem hajtottak végre. A rendjel-szedelgés ügyében ma letartóztatták a *Revue Diplomatique* szerkesztőjét, *Mailemonc-t*, aki *Valenci* ügyvédnek társa volt. Kiderült, hogy több képviselő titkára visszaélt a képviselők nevével és aláírásával és *Valencivel* megosztottak a „kitüntetésekért” kapott pénzen. *Valenci* maga több képviselő aláírását hamisította, hogy kitüntetések és rendjeleket szerezzen. *Valenci* másik társa, *Clementi* 2—5 ezer frankért szállította a hamis diplomákat.

SZINHÁZ, MŰVÉSZET

Színházi műsor.

Április 20, csütörtök	A becselen. (Páros $\frac{3}{8}$ -os bérlet.)
„ 21, péntek	Déliab. (Bemutató. Páratlan $\frac{1}{8}$ -os bérlet.)
„ 22, szombat	d. u. A szünidei gyermektelep javára: A kis lord.
„ 22, „	este: Délibáb. (Páros $\frac{2}{8}$ -os bérlet.)
„ 23, vasárnap	d. u. Terestyényi Gyula föllépésével: Viola.
„ 23, „	este: Délibáb. (Páratlan $\frac{3}{8}$ -os bérlet.)

Déliab.

Irtá Sümegi Ödön.

Napkeleten, egy csodás, fantasztikus birodalomban, ahol örök a tavasz, ahol a levegőt a madarak vidám csicsérgése tölti be, ahol a szerelem tiszta, szüzi napsugárban fürdik, él *Sirius*, a jóságos király. Sok édes, kellemes emlékre tekint vissza olyankor, mikor egyedül sétál kincseket érő virágágyai között. Egyetlen fia, *Nárcis*, a trón várományosa napestig vadászik a nemes vadlaktá erdőségeiben, természetimádó, kinek a szeretet nő csak a képzeletében él. Vele együtt nő fel s nevelkedik *Editha* hercegnő unokatestvére, a király unokahuga, aki beleszeret *Nárcisba*, az egyetlen ifjuba, aki körülötte él. *Nárcis* ezt a nagy, el nem muló szerelmet nem viszonozza. Szerelmes egy eszményképbe, amelyet vadászat közben, Napkelet csodás légköre varázsol eléje.

Sirius egyetlen óhaja már-már hajótörést lát-szik szenvedni *Editha* és *Nárcis* házasságára vonatkozólag, mikor az operettek mentőangyala, a jó budapesti házasságközvetítők, *Buchenheim* Lipót és *Pomándy Béla* automobilon megérkeznek. Ez a váratlan fordulat adja meg történetünknek az operett izt. Napkeleten, már minden modern, csak a szerelem a régi, az ideális, ezért egy kissé elfogulva veszik tudomásul *Buchenheim* és *Pomándy* jövetelének célját. Ők tudniillik azt hazudják, hogy tanulmányuton vannak, a valóság pedig nem más, minthogy *Nárcis* herceget meg akarják házasítani.

A dolog kapóra jött. *Nárcis* amugy is utazni készült, így tehát kevés habozás után rá áll, hogy Budapestben nézzen feleséget, ahol különben is annyi a szép nő, mint csillag az égen.

Nehéz bucsu után utra kelnek. De hogy az operettnek az ugynevezett szenzációs fordulata is meglegyen, elárulom, hogy *Editha* hercegnő, *Brunó* főudvarmester és *Petykó* udvari boldond segítségével, átváltoztatva egy sikkes francia színésznőnek, szintén utánuk megy és eltökéli, hogy *Nárcist* megszerzi a maga számára.

Hangulatos finálé — az első fölvonás véget ér. A második fölvonás Budapestben játszódik *Buchenheim* házasságközvetítő irodájában. Ott már javában folyik az összeesküvés, mire a két főszereplő megérkezik. A csapda föl van állítva s csupán a librettó írótól függ, hogy a hős megszabaduljon, avagy foglyul eszen. Én az utóbbit választottam, még pedig azért, mert úgy *Editha*, mint *Nárcis* kedvesek szívemnek

s erős szándékom, hogy a harmadik fölvonásban egymásé legyenek. Mint mondtam, hősünk rabul esik, rabja lesz annak, akinek szerelmét ezideig megvetette.

Ámde így nem lenne operetti megoldás, ha itt történetünknek vége szakadna. *Editha*, miután *Nárcis* szívét, lelkét, megbabonázta, mint egy forró nyári naptól elvarázsolta *déliab*-ba, (innen a darab címe), eltűnik és vissza siet Napkeletre. *Nárcis*, akit a nagy s váratlan érzés kimerített, elszunyad s mire fölébred, *Editha* már hét országon is túljár. Mit tesz ilyenkor a szerelmes? Vakon utána rohan a világba. Ezzel végződik a második fölvonás.

Minden jó, ha vége jó, — ez a mottója a harmadik fölvonásnak. *Editha* otthon, *Nárcis* is előkerül összetörve, sápadtan, egy édes, bus csalódással szívében. Az öreg király iparkodik vigasztalni, de ő csak kesereg, mint egy szerelmes gimnazista. Megérkeznek a kíváncsi pesti rókák, akiknek érdekük, hogy most már létre jöjjön a házasság, mert az élet drága és a pénz, a pénz pedig nagyon fogytán diszeleg a porlepte *Wertheim*-szekrényben. Rögtönzött mulatságot rendeznek *Nárcis* fölvidítására, amelyen *Editha* is részt vesz, mint *Déliab* kisaszszony a csodás szíren, aki már sok férfi szívét összezuzta. *Nárcis* fölismeri benne az ő eltűnt tündérét, erre *Editha* leleplezi magát s különös magyarázások után egymásé lesznek.

Ezt az igénytelen kis történetet dolgoztam én föl operett librettónak, ehez irt az én szeretett kollégám, *Kun Richárd* eredeti, értékes muzsikát s ha a nagyközönség oly szeretettel értékli munkánkat, mint amilyen szeretettel és iparkodással mi azt elköveztük s mint amilyen ambícióval és lelkesedéssel kollégáink azt eljátszák, akkor mi leszünk a legboldogabb vidéki operettszerzők.

* **Latabár Árpád vendéggjátéka.** Két estén át vendégszerepelt a szegedi színházban *Latabár Árpád*, a Királyszínház fiatal, törekvő tagja. Első estén *A postásfiu és a huga*, ma pedig a *Lotti ezredesei* című énekes vígjátékban játszott, teljes sikerrel. A közönség szimpatikusan fogadta, valósággal átkacagta azokat a jelene-teket, amelyekben *Latabár* játszott. Ez pedig teljes sikert jelent. A szerdai előadás különben is vig, pompás volt. Elragadóan, ötletesen játszott *Felhő* Rózsi, de a többiek is, *Szücs* Irén, *Juhászné*, *Pesti*, *Nagy*, *Oláh* és *Lugosi* kedvvel, tetszést aratva szerepeltek.

* **Biró Lajos irodalmi estéi.** *Biró* Lajos, a *Sárga liliom* szerzője közelebb több vidéki nagy város közönsége előtt tart aktuális társadalmi, irodalmi és művészeti kérdésekről előadást. A jeles író Szegeden április 29-én a *Sárga liliom* ünnepi előadását vezeti be előadással, majd *Kecskemétet*, *Makót*, *Nagykikindát*, *Temesvárt* és *Nagybecskereket* látogatja meg. A közönség a legnagyobb szeretettel várja kedvenc íróját, aki ez alkalommal mint pompás előadó fogja gazdag irodalmi sikereit gyarapítani.

* **Almássy és a Sárga liliom.** Mai számunkban megírtuk azt a bensőségteljes ünnepelést, amelyben a zsufolásig megtelt színház vasárnap este a *Sárga liliom* előadásán *Fodor* Ellát részesítette. Megírtuk azt is, hogy *Almássy* Endre az ünnepelést és a közönséget fumigálva, ép ezen az estén kedvetlenül, felületesen játszott. Ezzel szemben *Almássy* ur annak a közlésére kért föl bennünket, hogy ő távolról sem akarta az ünnepelést és a közönséget fumigálni, hanem beteg volt, amit minden bizonynyal meg lehetett érezni a játékan. Csak azért játszott, hogy szerepének lemondásával darabcsereit ne kelljen előidéznie.

* **Bankét a Délibáb szerzőinek.** A szegedi színház legközelebb szegedi szerzőktől mutat be operettet. *Sümegi Ödön* és *Kun Richárd* a munka szerzői. *Sümegi* színházi rovatunkban ma röviden elmondja az operett tartalmát. A „*Déliab*”-nak a hét pénteki napján lesz a bemutatója. A színház személyzete lelkes buzga-