

— Igaz, hogy eddig a felsőkereskedelmi iskola épületében levő első kerületi polgári iskola tanuló nemsokára külön kétemeletes épületet kapnak a Madách-utcán. Ott lesz hely, lehet majd több osztályt nyitni, de nem sokáig. Mert, az előrejelések szerint, azokat is nagyon hamar — egy-két év alatt — tulzsufolja a délvideki diákság. Hiszen évről-évre nagyobb az egyes osztályokban elhelyezett tanulók létszáma és mégis évről-évre növekedik a kiszorultak száma is. Szóval, most is csak azt kell hangsúlyoznom, hogy nem harmadik gimnázium, hanem harmadik polgári flúiskola kell Szegednek!

## SZÍNHÁZ, MŰVÉSZET

### Színházi műsor.

|                       |                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Március 11, szombat:  | Jómadarak, operett. Bemutató. (Páros $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)     |
| „ 12, vasárnap d. u.: | A zsába, bohózat.                                                   |
| „ 12, „               | este: Jómadarak, operett. (Páratlan $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)      |
| „ 13, hétfő:          | Jómadarak, operett. (Páros $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)               |
| „ 14, kedd:           | Sárga lilium. vidéki történet. (Páratlan $\frac{1}{2}$ -os bérlet.) |
| „ 15, szerda:         | Aranylakodalom, látványos színmű (Páros $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)  |
| „ 16, csütörtök:      | Váljunk el, vigjáték. (Páratlan $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)          |
| „ 17, péntek:         | Becstelen, drámai játék. (Páros $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)          |
| „ 18, szombat:        | Becstelen, drámai játék. Páratlan $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)        |
| „ 19, vasárnap d. u.: | A muzsikusz leány, operett.                                         |
| „ 19, „               | este: Becstelen, drámai játék. (Páros $\frac{1}{2}$ -os bérlet.)    |

### Színházi botrányok.

(Saját tudósítónktól.) Bernstein „Aprés moi” című darabja után most az olaszok híres drámaírójára, Rovettára kerül a sor, kinek *Romanticismo* című drámája, mint Rómából jelentik, nagy tüntetést provokált. A római jelentés szerint az *Argentina*-színházban tegnap először adták elő Rovettának *Romanticismo* című darabját. A karzati közönség, amely a színmű irányával nem tudott megbarátkozni, *nacionalista tüntetést rendezett*. A földszinti és páholyközönség eleinte nyugodtan viselkedett, de később megsokalta a lármát, püsszegett és fűtyült, úgy, hogy az előadást félbe kellett szakítani.

A Bernstein és Rovetta darabjai skandaluma alkalmából a francia és olasz lapok megemlékeznek azokról a botrányokról, melyek különböző szerzőknek főképpen Párisban kijutottak. Megemlítik többek között Wagner Richardot, kinek „Tannhäuser”-jét 1861. március 13-án Párisban kifűtyülték. Botrányok kísérték *About* Edmondnak „Guillery”, továbbá „Gaetana” című darabjai előadását, de volt része a fűtyőkben és zajos demonstrációkban a *Goncourt* testvéreknek és *Augier* Emilnek is.

A közelmúlt idők legnagyobb színházi botránya *Sardou* „Rabagas” című darabjának premierjén történt, mikor Gambetta párthívei valósággal birokra keltek a Gambetta-ellenes tüntetőkkel és olyan verekedést rendeztek a színházban, hogy a darabot már másnap be kellett a rendőrségnek tiltania.

A magyar színházi botránykrónikának szintén van néhány érdekes adata, ezek azonban másféle motívumok miatt provokálták a tüntetéseket. Az első színházi botrányról 1827-ben van följegyzés, amikor a német színházban a pesti jurátusok megakadályozták egy *Hagen* Charlotte nevű bécsi színésznő föllépését, aki sértő megjegyzést tett a magyarokról. Hagen tagadta ugyan a vádat s nyilatkozott is a rágalmak ellen, csak hogy a skandalum ekkor már megtörtént s a záptojásokat és az elhangzott fűtyöket nem lehetett jóvátenni.

Hazafias okokból történt a többi botrányok legnagyobb része is, mint 1851-ben a *Pepita*

Oliva spányol táncosnő föllépésekor keletkezett tüntetés, mely egy órán át megakasztotta az előadást. *Pepita* ugyanis a Hunyadi László második és harmadik fölvonása között több spanyol tánc után egy magyart is lejött, melyet a rendőrség a „kormány ellen való tüntetésnek” tekintett s miután a diákság fanatikusan ujrázta és tapsolta a művésznőt, a rendőrség a magyar táncot betiltotta.

A „Hunyadi László” előadása alatt történt két év múlva az a botrány is, hogy az induló éneklése alkalmával a karzat oly vad erővel abugolta az osztrákokat, hogy ezt az előadást is a rendőrség betiltotta.

Az utóbbi években a Kossuth halála napján a Nemzeti Színházban és Operában voltak tüntetések, továbbá *Bánffy* miniszterelnöksége alatt a *Hauptmann* „Takácsok” című darabjának budai premiérjén tüntettek a munkások, majd a Nemzeti Színházban *Prevost* Marcell „Félszüzek” című darabjának előadása miatt. És ugyancsak a Nemzeti Színházban volt négy évvel ezelőtt az utolsó nagyobb tüntetés, *Fényes* Samunak az „Ártatlanok” című darabja premiérjén, mikor a szocialisták és a Szentimrések összekaptak, úgy, hogy másnap le is vették a darabot a műsorról.

\* **Nyilassy képei.** *Nyilassy* Sándornak, a kitűnő szegedi festőművésznek képeit a római világkiállításon is kiállítják. A nemzetközi kiállításon csak az elismertebb festők képeit mutatják be és így a *Nyilassyt* ért elismerés annál figyelemreméltóbb.

\* **A férfikar közgyűlése.** A szegedi férfikar (Ászáf) hetedikén tartotta évi rendes közgyűlését várhelyi *Rósa* Izsó dr. díszelnök és *Holtzer* Aladár elnökelete alatt. Az évi- és pénztári jelentések tudomásulvétele után a tisztújítás történt meg. Elnökké nagy lelkesedéssel újból *Holtzer* Aladárt választották meg, karnagy: *König* Péter, helyettes karnagy: *Kornis* Béla dr. igazgató: *Schweiger* Sándor (uj), háznagy: *Koch* Béla (uj), pénztárnok: *Haás* Sámuel, jegyző: *Arányi* Lajos lettek. A választmányba: *Buchwald* Tivadart, *Jónás* Ernőt (uj), *Kertész* Gyulát, *Ladányi* Miksát (uj), *Ledniczki* Józsefet, *Raáb* Izsót (uj), *Reiser* Elemért (uj), *Róth* Árpádot (uj), *Szabados* Ernőt, *Várad* Imrét és *Winkler* Józsefet választották be. Elhatározta továbbá a közgyűlés, hogy a szegedi férfikar művészi énekszámaiból gazdagon összeállított műsorral április másodikán nagyszabású hangversenyt rendez, amelynek keretében egy kiváló fővárosi zongoraművész is szerepel.

\* **Vacsora Csiky László tiszteletére.** *Csiky* László tiszteletére barátai, ismerősei és tisztelői péntek este szűkebb körű vacsorát rendeztek a Pottyondy-vendéglőben. *Lugosy* Döme dr és *Berkes* József nyújtották át az ünnepeltnek tisztelői ajándékát. *Csiky* meghattottan mondott köszönetet. A társaság reggelig együttmaradt, mindvégig a legjobb hangulaban.

\* **Az amerikai milliomosok színháza.** Annak idején megírták a lapok, hogy a new-yorki milliomosok az amerikai drámai termékek istápolására színházat alapítottak. Egy esztendeje játszottak ebben a színházban, melynek mérlegét most készítették el. A tíz hónapos szezon egymilliókilencszáz ezer korona deficiittel zárult. Ezt a hatalmas összeget még a dollárkirályok is sokallják. Mert nekik kell fizetni ezt a temérdek pénzt, nem szólva arról a vagyonról, melyet idáig költöttek el. Az új színházra tehát most bérlet keresnek, aki a maga veszélyére próbál majd benne boldogulni, valószínűleg operaelőadásokkal. Az amerikai irodalomnak pedig majd egy sokkal szerényebb és kevésbé költséges otthont igyekeznek találni.

**A „Budapest” cikke a junktimról.** Budapesti tudósítónk telefonálja: A függetlenségi Kossuth-párt orgánuma, a *Budapest* szombati számában hosszabb cikk jelenik meg az ujoncjavaslatok és az általános választói jog junktimáról. A cikk szerint a párt még nem foglalkozott a junktimmal s hogy milyen álláspontra helyezkedik vele szemben, az az ő taktikai kérdése. Hogy

lesz-e választói jog és hogy milyen lesz, az már az ország érdekébe vágó dolog s a párt álláspontja erre vonatkozólag csak egy lehet: amely az ország érdekének megfelel. Ilyennek tartja a párt az általános, egyenlő és csak bizonyos mértékben titkos választói jogot, amely a magyarság szupremáciáját bizonyítja. Ami a pluralitást illeti, azt a függetlenségi párt annak idején csak a koalíció egysége érdekében fogadta el; mihelyt a koalíció szétbomlott, a párt a pluralitást elejtette. Az általános választói jogtól nem kell félni, mert az az országot csak nagygyá teszi.

**Az új szerb hadügyminiszter.** *Belgrádból* jelentik: A hivatalos lap királyi ukázt közöl, amely *Stefanovics* tábornok hadügyminiszterré való kinevezését tartalmazza.

## Öngyilkos agg ember.

— Husz év óta fáj a feje. —

(Saját tudósítónktól.) Csütörtökről péntekre virradó hajnalban a szegedi alsótanyai Királyhalmán öngyilkossá lett egy hetven éves, családos, jómodu öregember. Revolverből a hasába lőtt és most a halállal vívódik a szegedi kórházban. Öngyilkosságának nagyon különös oka van: *husz év óta szenvedett főfájásban*. Az esetről tudósításunk ez:

A királyhalmi tanyák között a huszadik számuban lakott *Pál* Mihály hetven éves gazda a feleségével és három nagyobb gyermekével. Az asszony sokkal fiatalabb volt az uránál, mindössze harminc éves, csinos is, de szerette az urát és békességben is éltek egymással. A férj ötven éves korában nősült és még abban az esztendőben állandóan erős fejfőrcsök kezdtek gyötörni. Eleinte a gazda ügyet sem fordított a betegségére, gondolta, majd elmúlik az magától is. A főfájás azonban évek multán is gyötörte s az éjszakákat többnyire álmatlanul töltötte. Az öreg gazda csak most néhány év után vette komolyan a dolgot. Előbb a tanyai kuruzslókhoz fordult, azok ellátták mindenféle gyógyfűvel és kenőccsel, de semmi nem használt. A gazda megijedt és orvosokhoz fordult. Szegeden is több orvosnál megfordult, irtak recepteket, porokat neki, egy ideig megszünt is a baj, de aztán újra kiújult. A gazda nagyon idegessé lett. Elhatározta, hogy elutazik Budapestre és megvizsgáltatja magát egy orvostanárral. Ment az egyikhez, ment a másikhoz, hazajött, egy ideig megint szünetelt a baj, de később újra gyötörte a fejfájás. A tizedik évben a betegség már elviselhetetlenné vált. Fejfőrcsök és fejfájás éjjelről-nappalra váltakoztak. Tíz év óta alig volt olyan éjszaka, hogy az öregnek, amikor egy vagy két órát aludt. Már ekkor forgatta a fejében az öngyilkosság gondolatát, de látva, hogy a felesége és a gyermekei szeretettel veszik körül és odaadón ápolják, letett végzetes szándékáról.

Ujabb tíz év telt el, de a huszadik esztendőben sem javult az öreg kínzó betegsége. Legutóbb már annyira idegessé tette a folytonos főfájás, hogy abban a szobában, amelyben ő aludt vagy tartózkodott, még lábuj-hegyen is alig volt szabad járni. A legkisebb neszre, alig hallható ruhasuhogásra már jajveszékálni kezdett, szinte üldözte magamagát. A legutóbbi hetekben egyetlen éjszakán nem hunyta le a szemét.

Ugyanigy volt csütörtökön éjjel is. Az öreg gazda egész éjjel járt-kelt a szobájában. A felesége és a gyermekei a másik szobában aludtak. Irtózatoss fejfőrcsök gyötörték az öreget, aki egy önfeléd pillanatában lekapta a falról a revolverét és kétszer a hasába lőtt. A golyók a szerencsétlen öreg belső részét teljesen összeroncolták. Az öngyilkosságról csak ma reggel értesítették a szegedi rendőrséget és a mentőket, akik délután hozták be *Pál* Mihályt a kórházba. Esméleténél volt, *Sass* Lajos ügyeletes rendőrbiztos kivallatta, akinek elmondotta az öreg ember, hogy azért lett öngyilkossá, mert husz év óta szenved ideges főfájásban.

Az orvosok szerint *Pál* Mihály állapota oly súlyos, hogy életben maradásához semmi remény nincs.